MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03484 4647

С. ПРОКОФЬЕВ

Золушка

БАЛЕТ **КЛАВИР**

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034844647

С. ПРОКОФЬЕВ

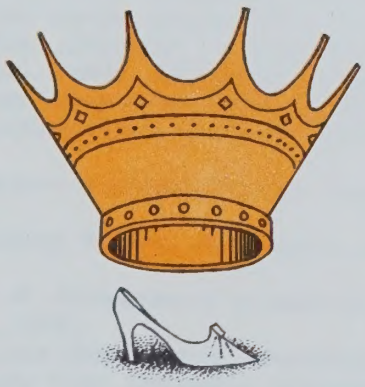
Золушка

Балет в трех действиях

Либретто Н. Волкова по сказке Ш. Перро

•

Переложение для фортепиано Л. Атовмьяна



Ленинград · «Музыка» · 1981

Художник
И. М. Чернов

M
1523
P73C5
1981

П $\frac{90407\text{-}666}{026(01)\text{-}81}$ 41-81

ОТ РЕДАКЦИИ

Балет С. С. Прокофьева «Золушка», соч. 87, на либретто Н. Д. Волкова, был написан в 1940—1944 годах.

Первое представление балета состоялось в Москве в Большом театре 21 ноября 1945 года (постановщик Р. Захаров, художник П. Вильямс, дирижер Ю. Файер).

Сам композитор так высказывался о своем произведении: «Основное, что мне хотелось передать в музыке «Золушки», — поэтическая любовь Золушки и принца: зарождение и расцвет чувства, препятствия на его пути, осуществление мечты.

Большую роль в моей работе над «Золушкой» сыграла сказочность сюжета, которая ставила передо мной как композитором ряд интересных задач — таинственность доброй феи-бабушки, фантастичность двенадцати карликов, выскакивающих в полночь из часов, отбивающих чечетку, напоминая Золушке о возвращении домой; стремительная смена стран света, куда попадает принц в поисках Золушки; живое, поэтическое дыхание природы в образах четырех фей — времен года: весны, лета, осени и зимы — и их спутников. Но авторам балета хотелось, чтобы зритель в этой сказочной оправе увидел живых, чувствующих и переживающих людей. Н. Д. Волков и я обращали большое внимание на драматическую сторону балета. В музыке Золушка характеризуется тремя темами. Первая тема — обиженная Золушка, вторая — Золушка чистая и мечтательная, третья, широкая тема — Золушка влюбленная, счастливая. Я стремился так изобразить в музыке характеры милой мечтательной Золушки, ее робкого отца, придирчивой мачехи, своенравных задорных сестер, горячего юного принца, чтобы зритель не оставался равнодушным к их невзгодам и радостям.

Помимо драматического построения, для меня очень важно было, чтобы балет „Золушка" получился наиболее танцевальным, чтобы танцы вытекали из сюжетной канвы, были разнообразны и чтобы артисты балета имели возможность в достаточной мере потанцевать и показать свое искусство. Я писал „Золушку" в традициях старого классического балета, в ней есть pas de deux, адажио, гавот, несколько вальсов, павана, пасспье, бурре, мазурка, галоп. Каждое действующее лицо имеет свою вариацию»[1].

Балет С. С. Прокофьева «Золушка» был удостоен Государственной премии первой степени за 1945 год.

В основу настоящего, уточненного и исправленного, издания клавира положены следующие источники:

1. Утвержденный автором клавир балета, сделанный Л. Атовмьяном и изданный Музфондом (стеклография, 1945 г.).

2. Клавир балета, сделанный Л. Атовмьяном и напечатанный в десятом томе Собрания сочинений С. С. Прокофьева (М., 1959).

3. Концертное переложение для фортепиано девятнадцати номеров балета, сделанное автором и напечатанное в третьем томе Собрания сочинений С. С. Прокофьева (М., 1956).

4. Партитура балета, напечатанная в десятом томе Собрания сочинений С. С. Прокофьева (М., 1959).

5. Рукописная партитура балета (1945), являющаяся копией автографа партитуры и принадлежащая Ленинградскому государственному театру оперы и балета имени С. М. Кирова, по которой была осуществлена ленинградская премьера «Золушки» 8 апреля 1946 г.

В настоящем издании сохранены авторские ориентиры, имеющиеся в партитуре балета. Для удобства пользования введены подстрочные ориентиры через каждые десять тактов.

[1] С. С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961, с. 249—250.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

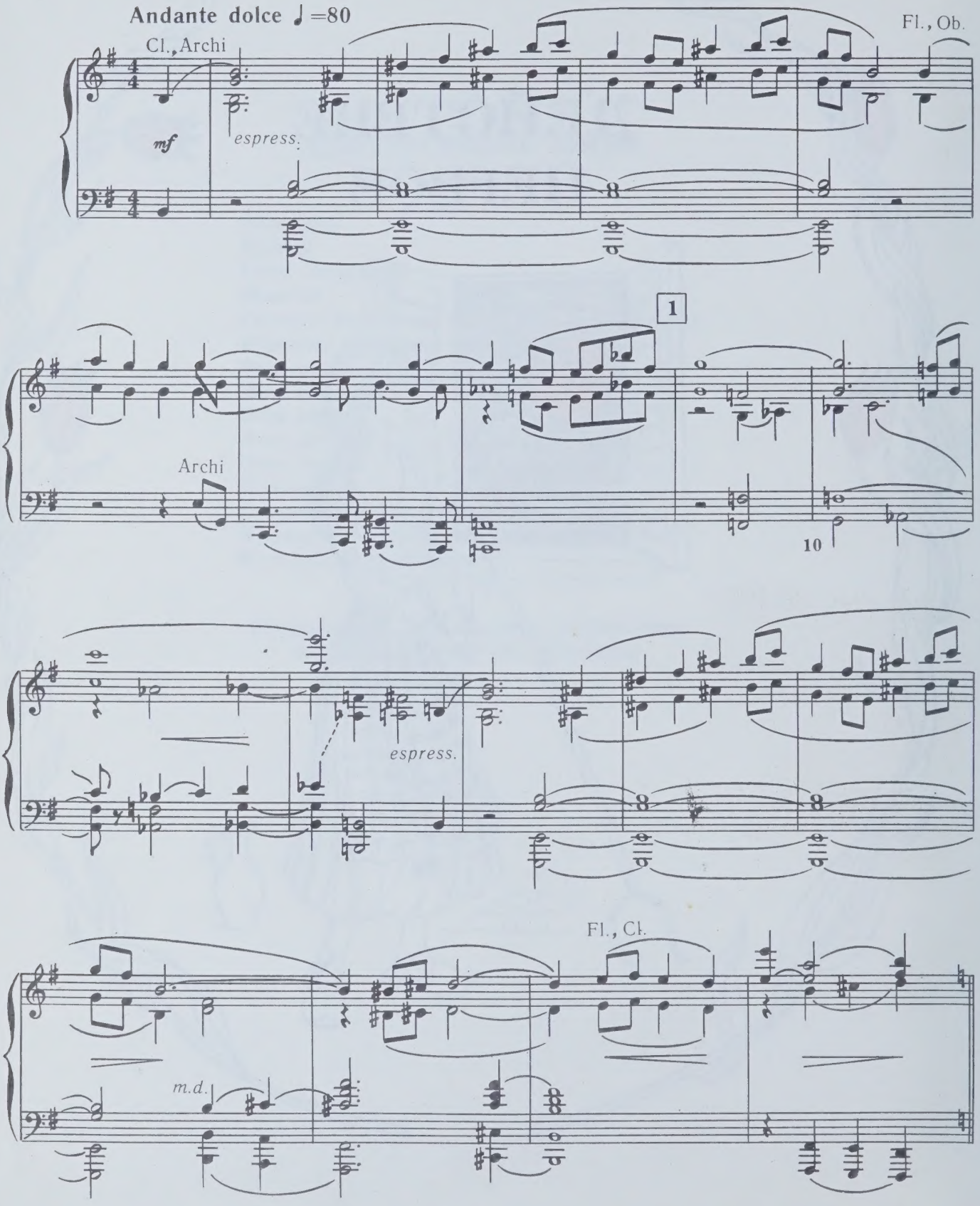
Золушка
Принц
Отец Золушки
Мачеха
Сестры Золушки: Худышка и Кубышка
Учитель танцев
Фея-нищенка
Фея весны
Фея лета
Фея осени
Фея зимы
Кавалеры
Сверстники Принца
Испанские красавицы
Восточная красавица

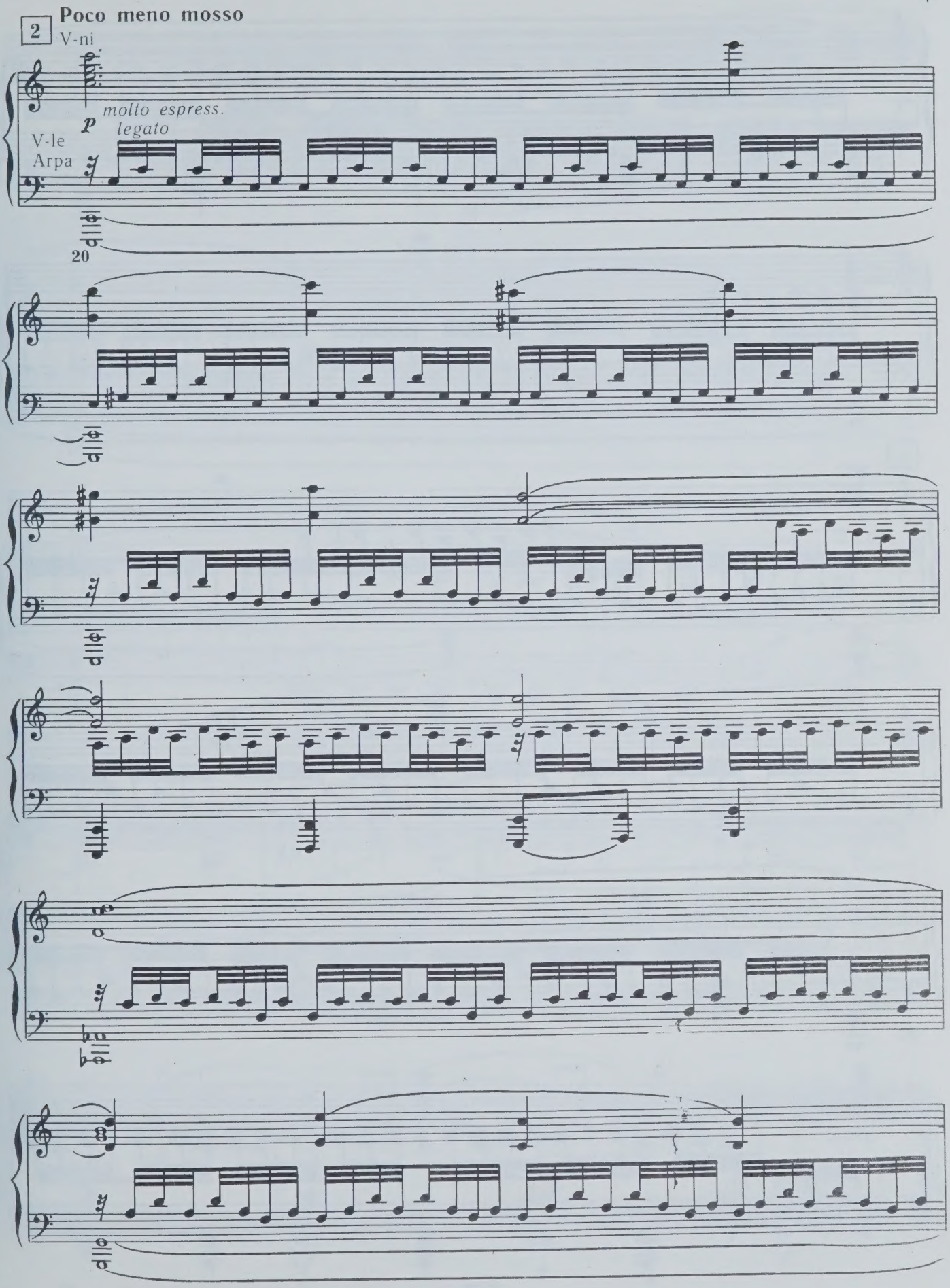
Придворные, поставщики, сапожники,
карлики, кузнечики, стрекозы.

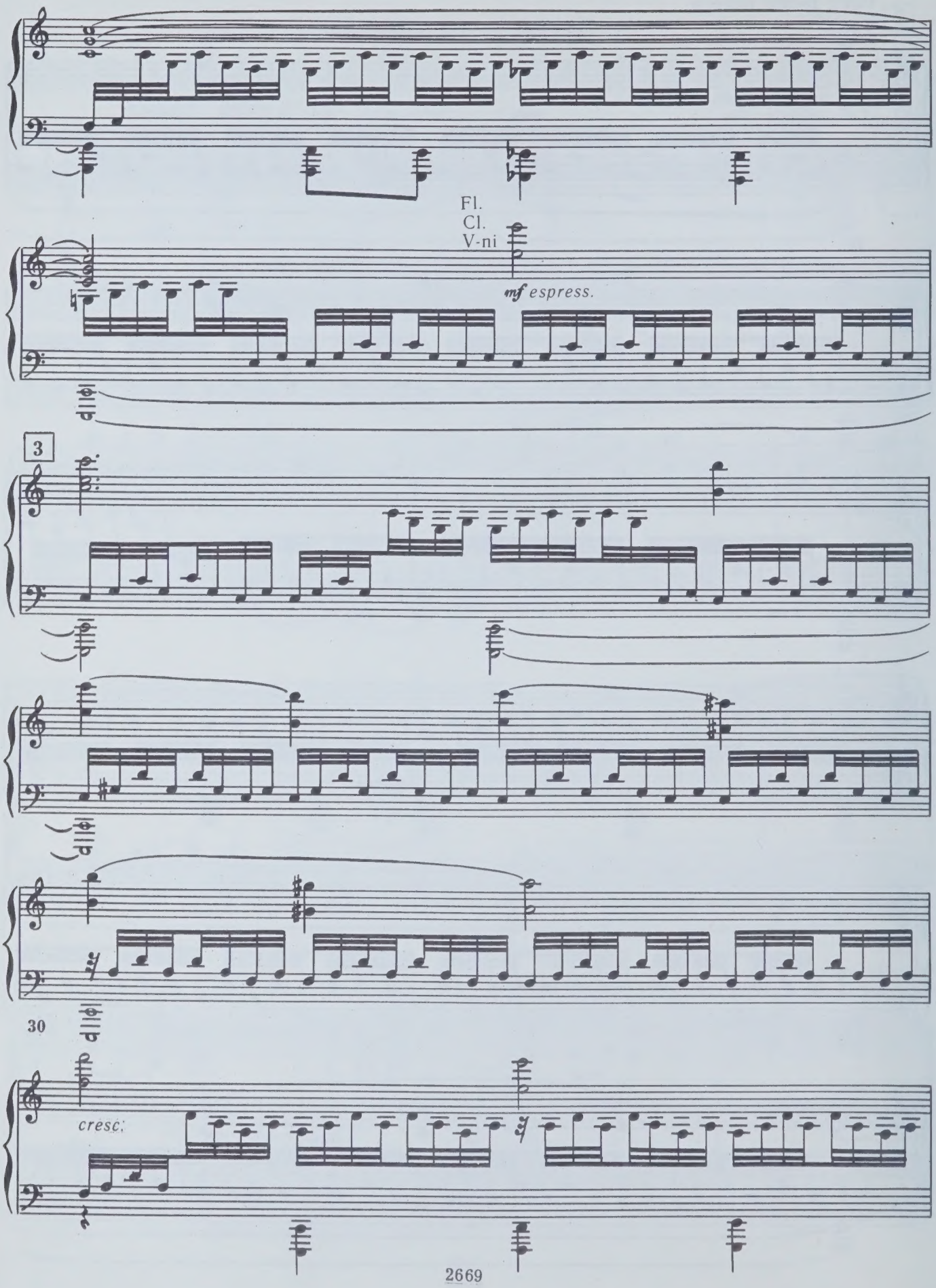
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

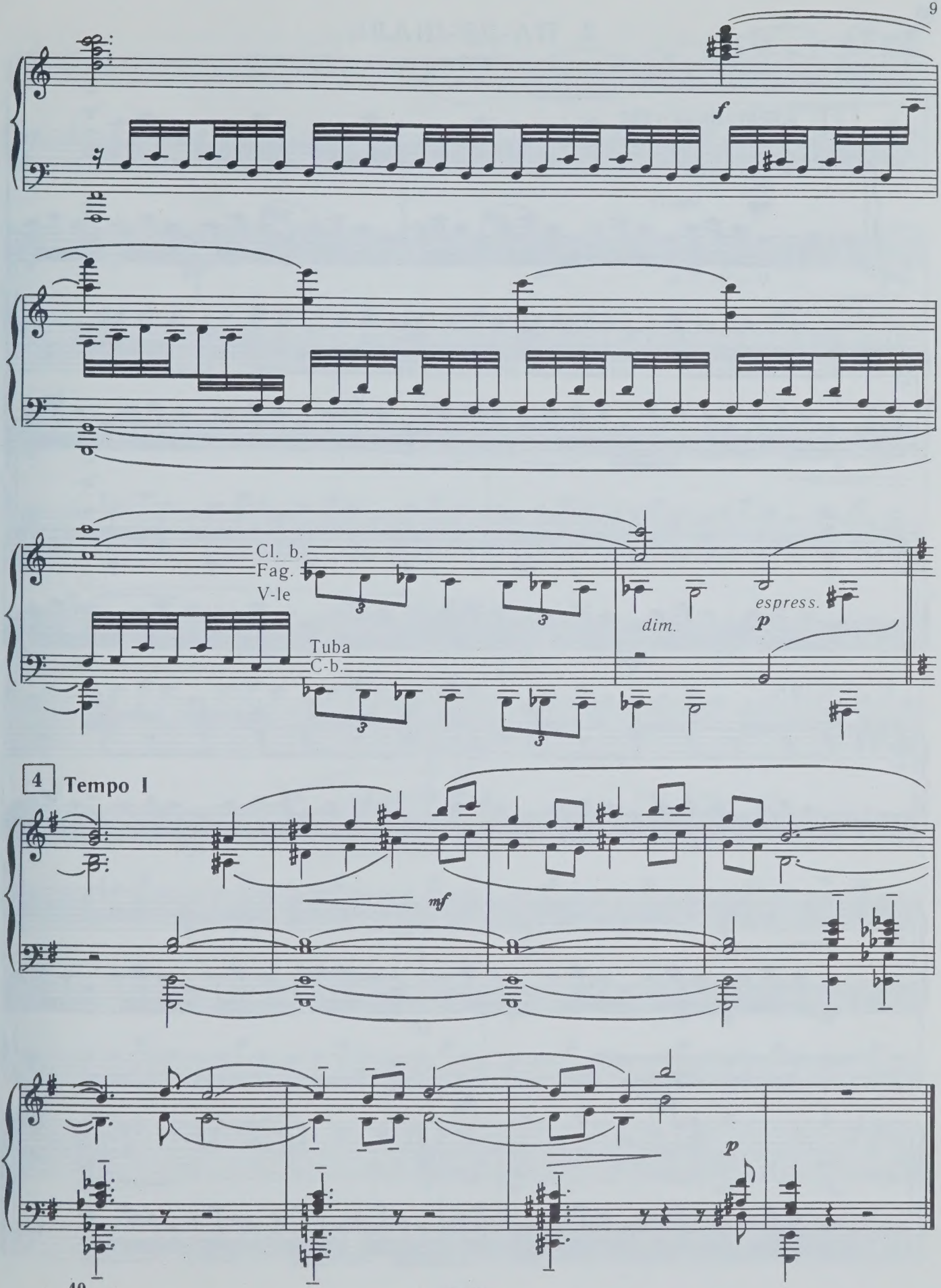
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

1. ВСТУПЛЕНИЕ

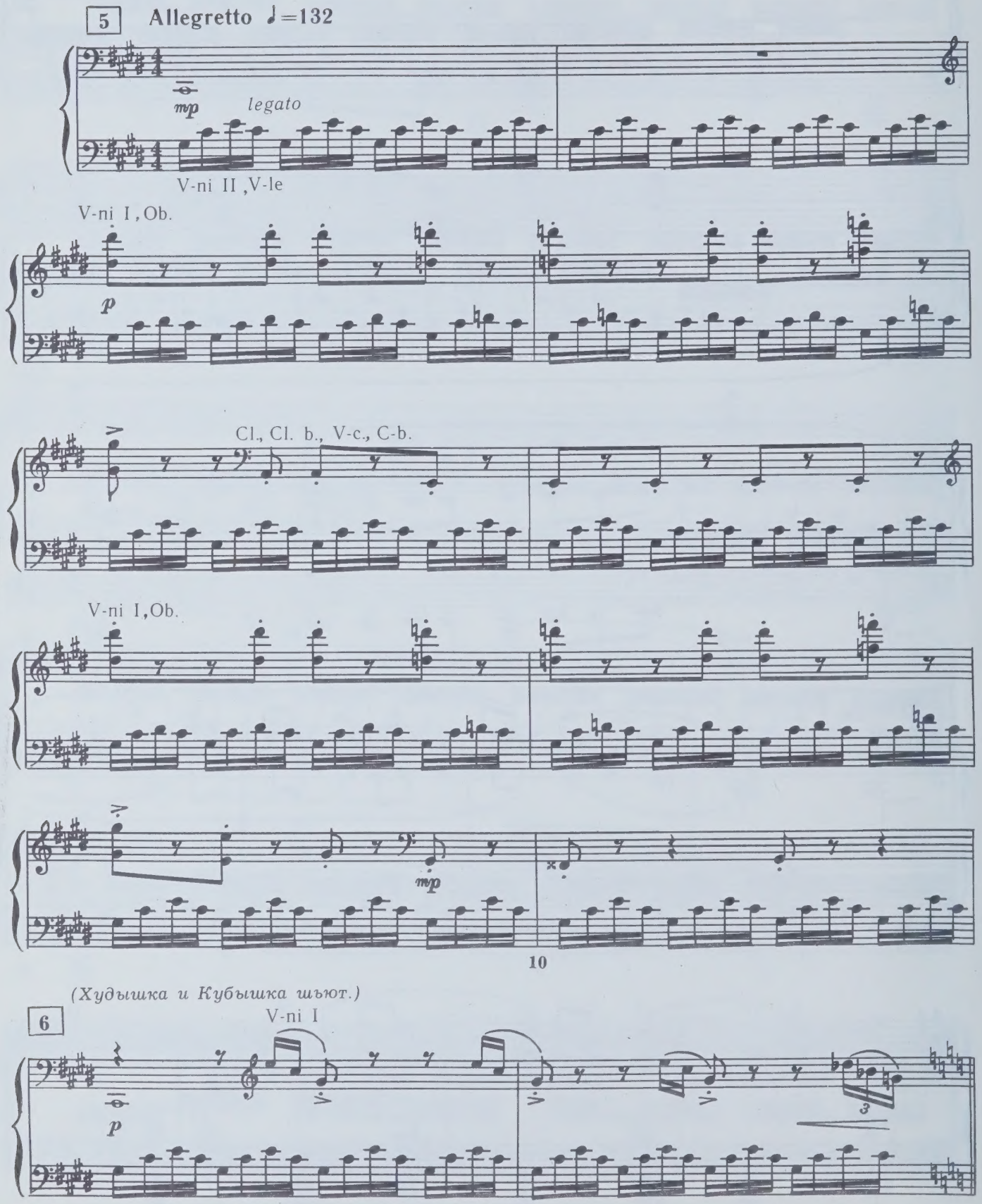


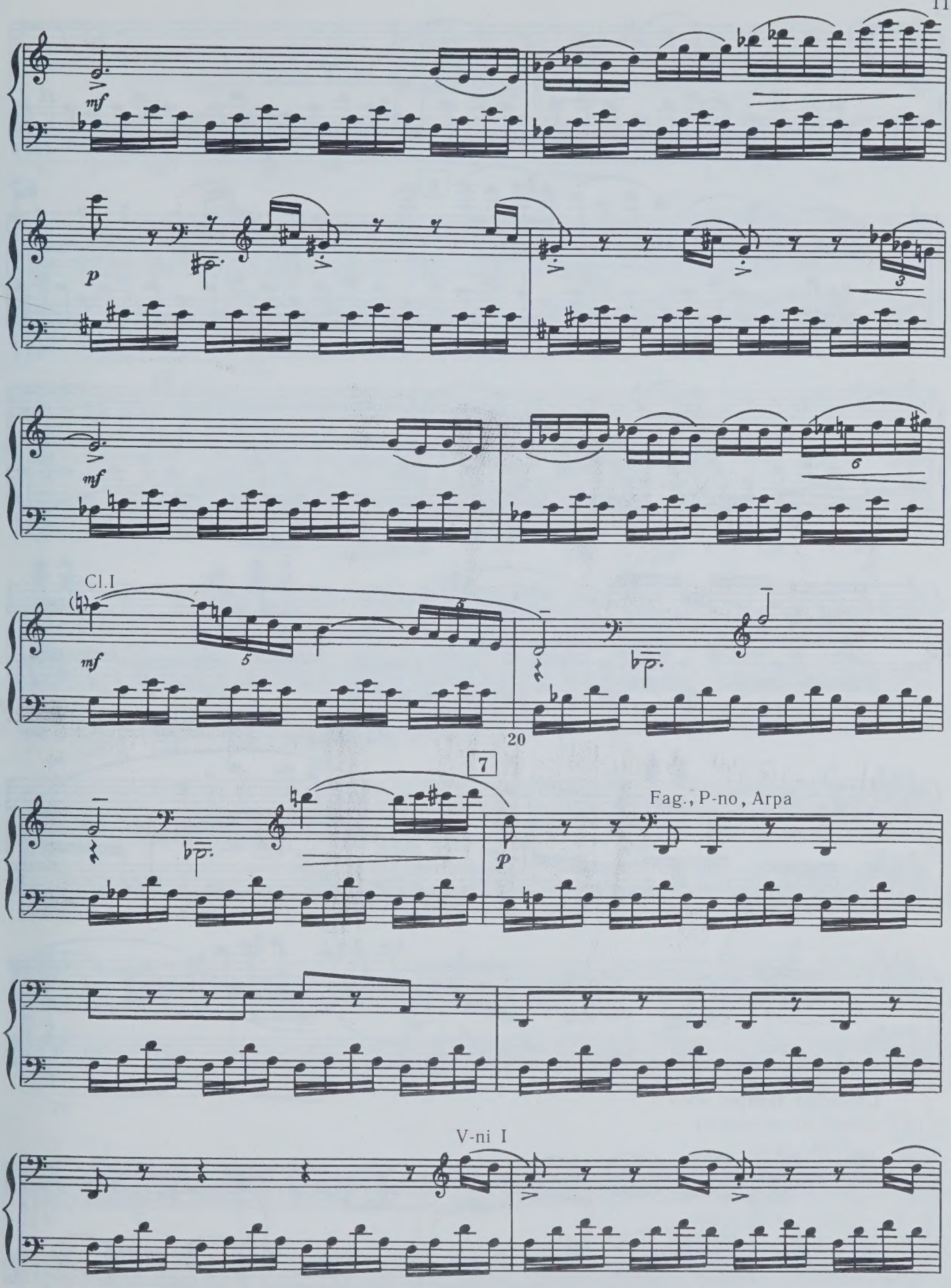

2
Poco meno mosso
V-ni
molto espress.
p
legato
V-le
Arpa
20

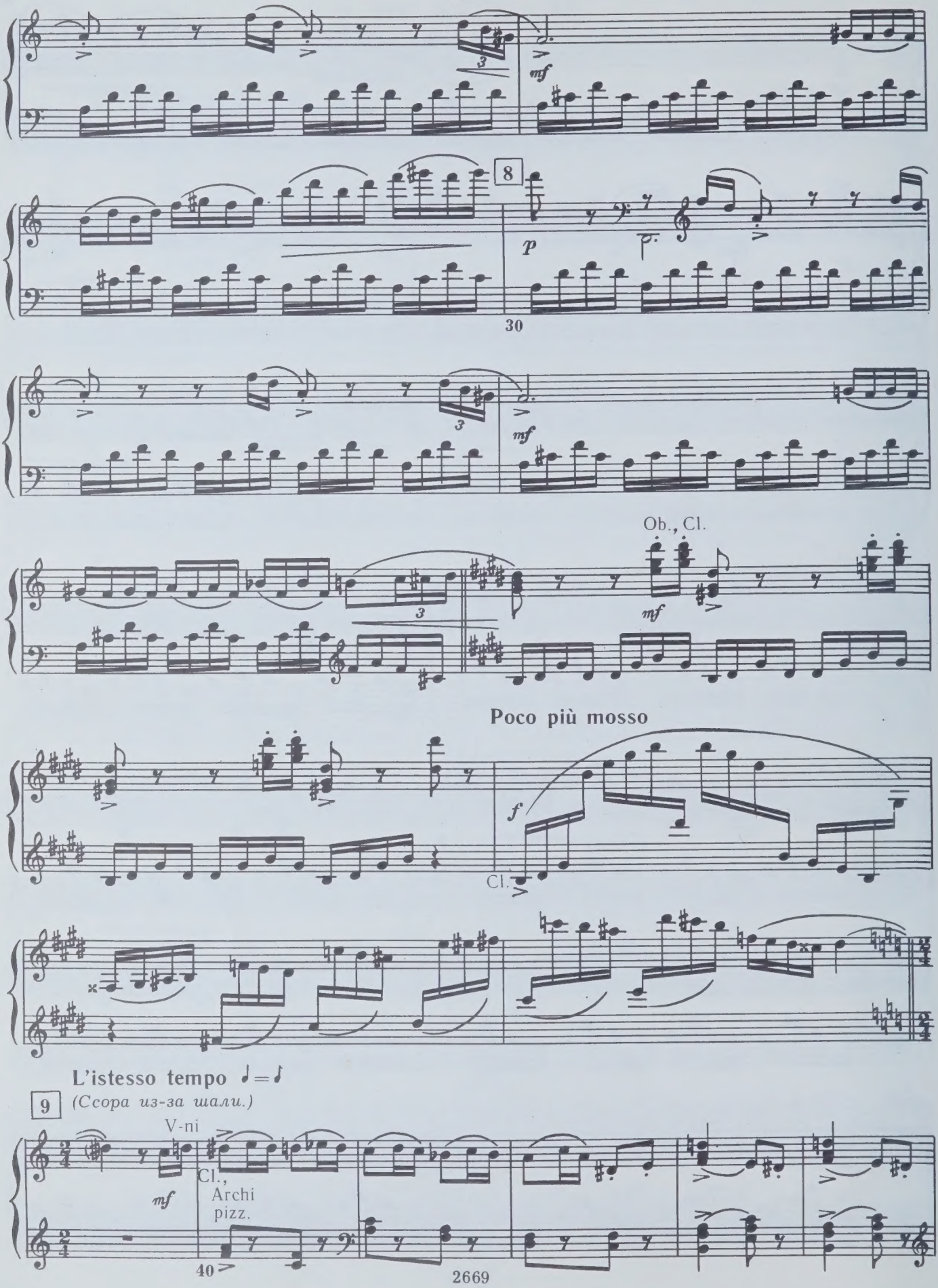

Fl.
Cl.
V-ni
mf espress.
3
30
cresc.

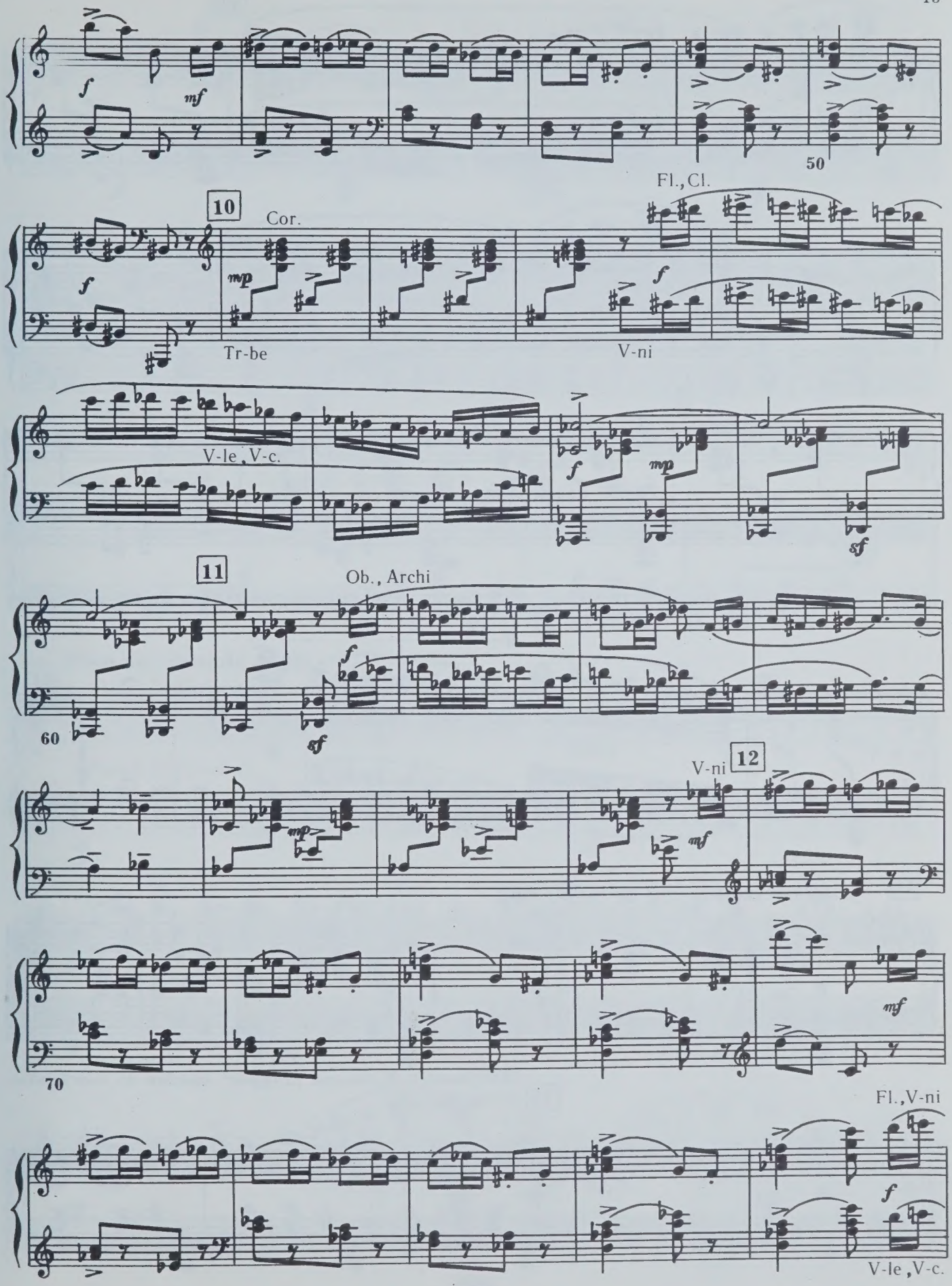

f
Cl. b.
Fag.
V-le
Tuba
C-b.
dim.
espress.
p
4
Tempo I
mf
p

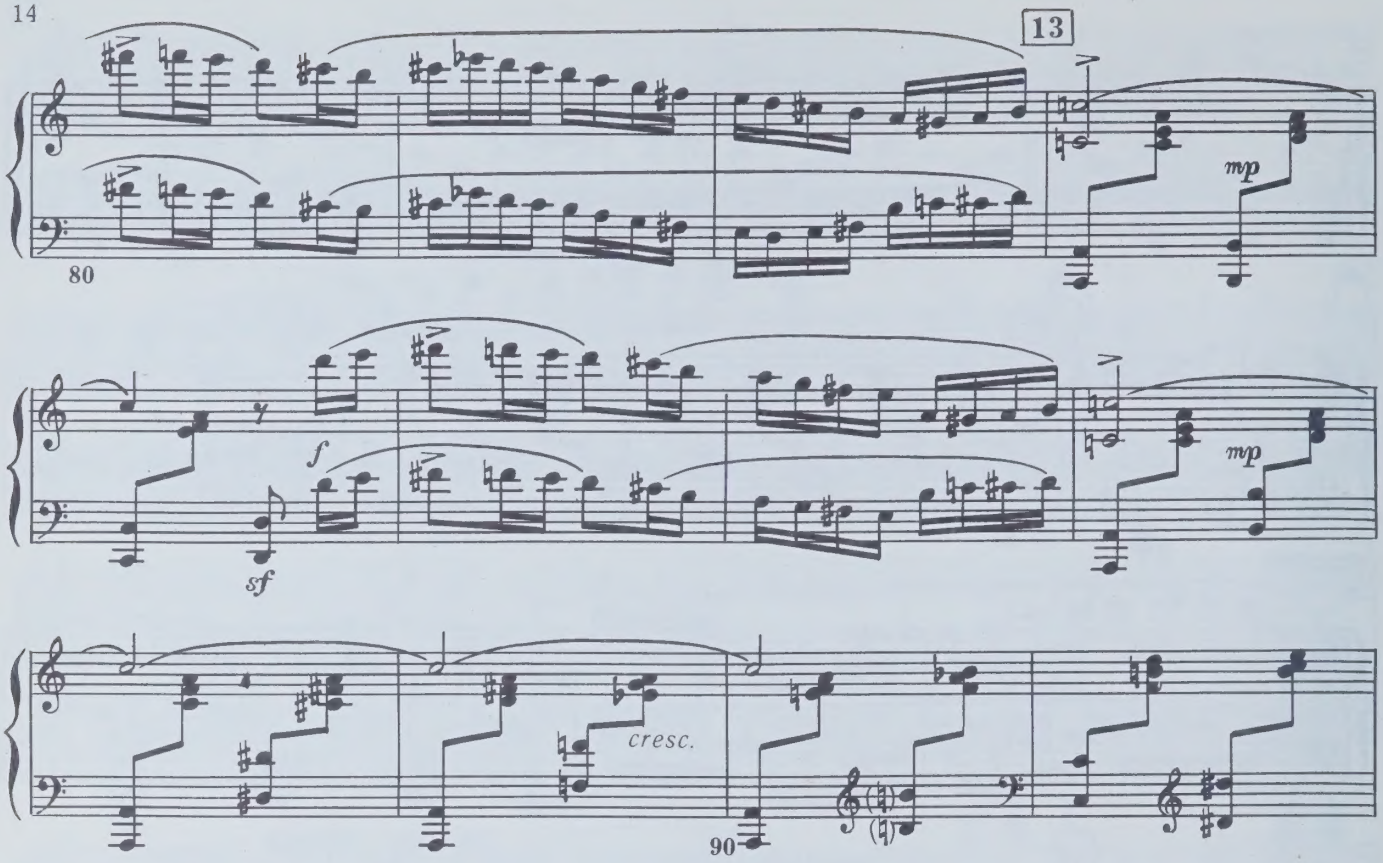
2. ПА-ДЕ-ШАЛЬ


5
Allegretto ♩=132
mp
legato
V-ni II ,V-le
V-ni I , Ob.
p
Cl., Cl. b., V-c., C-b.
V-ni I, Ob.
mp
10
(Худышка и Кубышка шьют.)
6
V-ni I
p

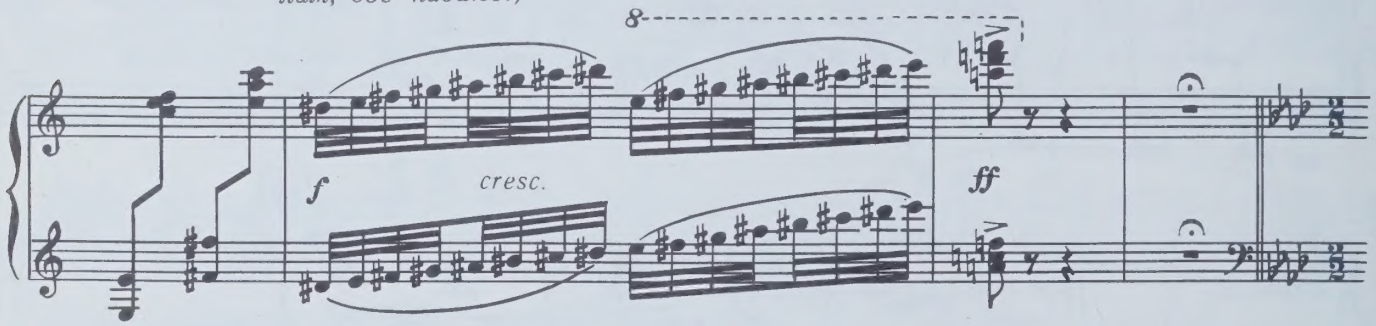

mf
p
mf
Cl.I
mf
20
7
Fag., P-no, Arpa
p
V-ni I


8
30
Ob., Cl.
Poco più mosso
Cl.
L'istesso tempo
(Ссора из-за шали.)
9
V-ni
Cl.,
Archi
pizz.
40

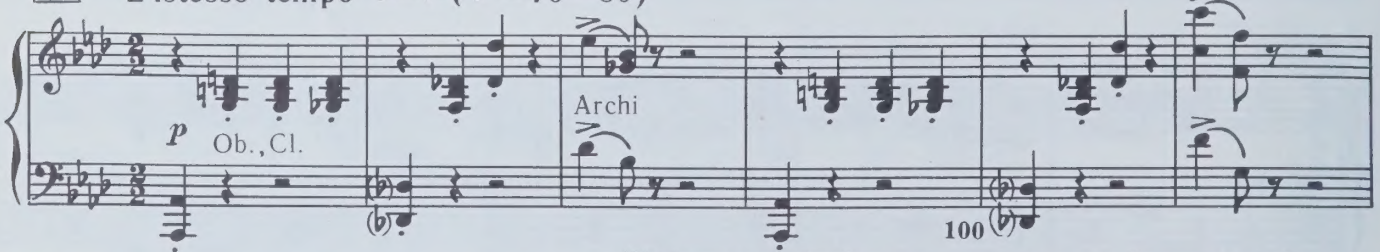

50
Fl., Cl.
10
Cor.
Tr-be
V-ni
V-le, V-c.
11
Ob., Archi
60
V-ni
12
70
Fl., V-ni
V-le, V-c.



(Худышка и Кубышка тянут шаль в разные стороны; мать режет шаль попо лам, обе падают.)

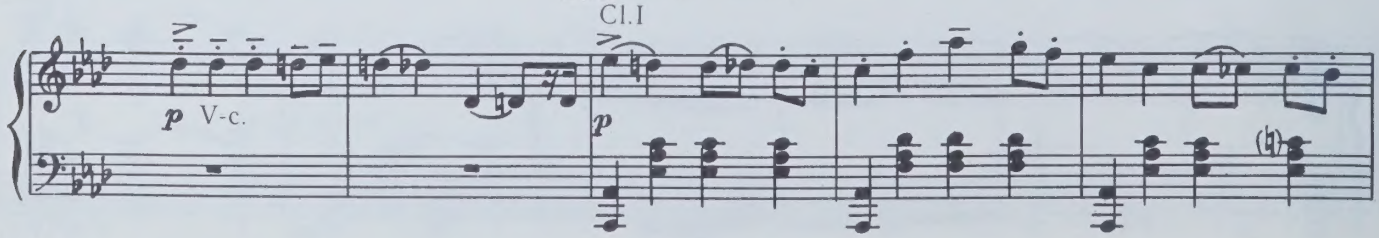


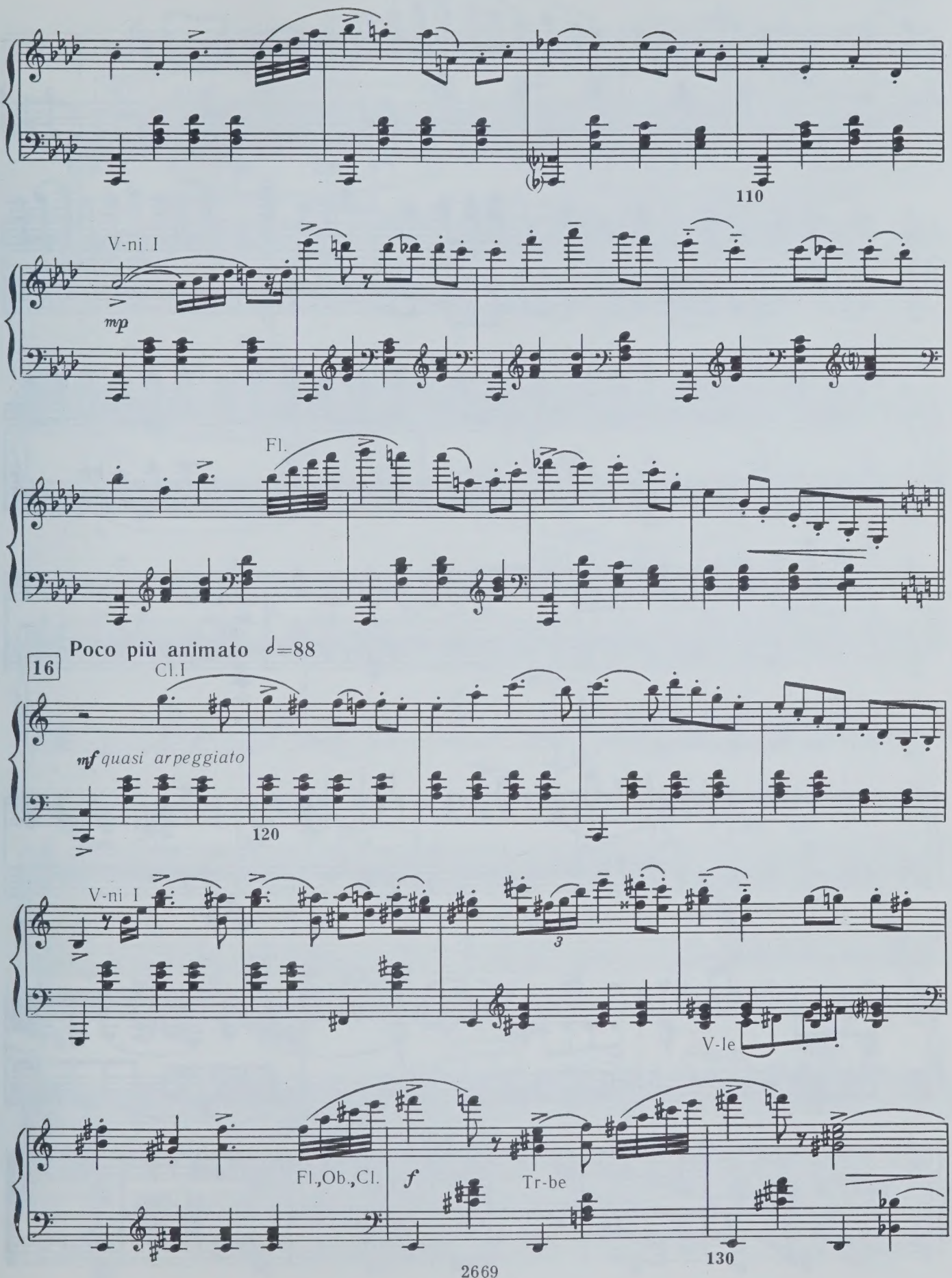
14 **L'istesso tempo** ♩=♩ (♩ =76—80)

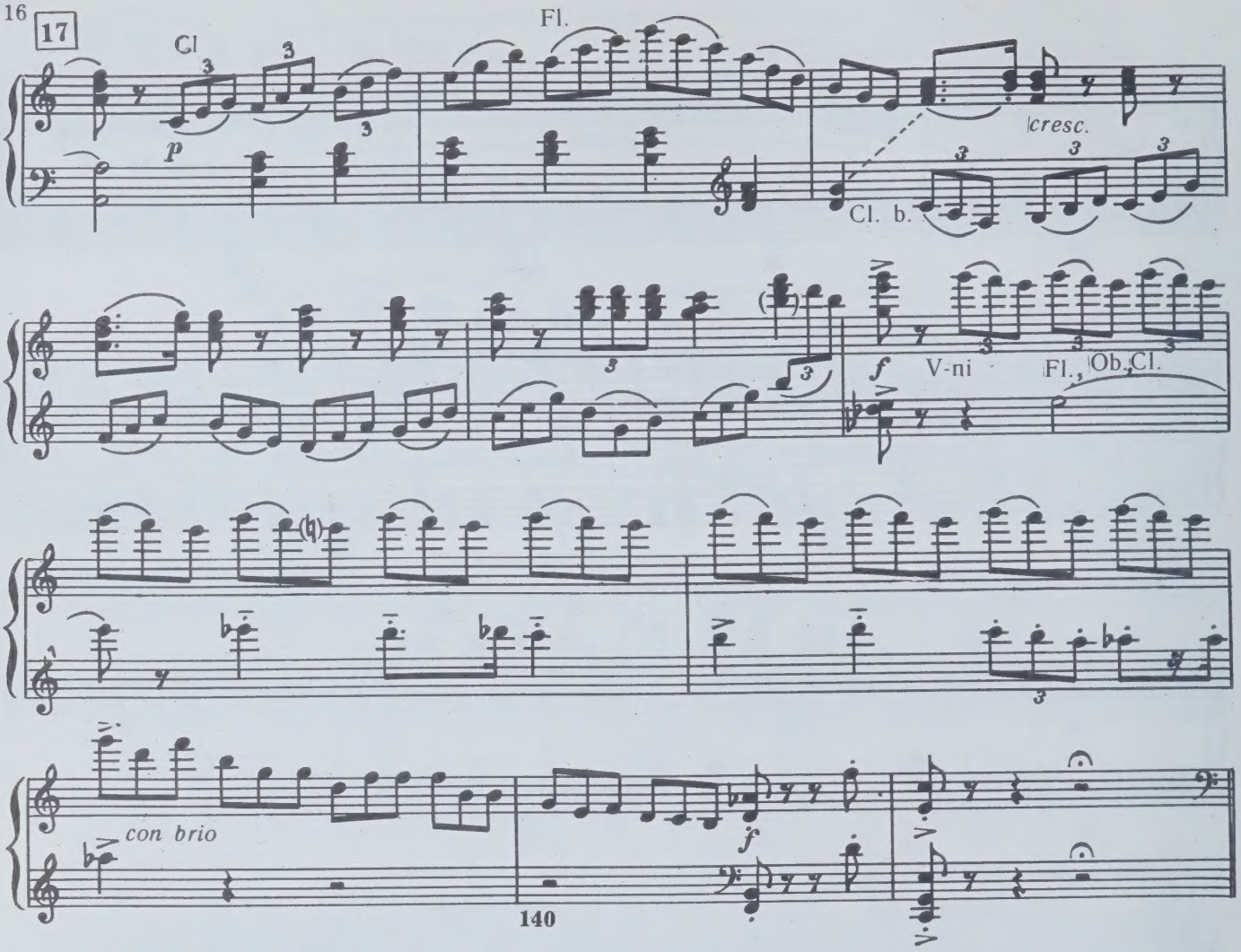


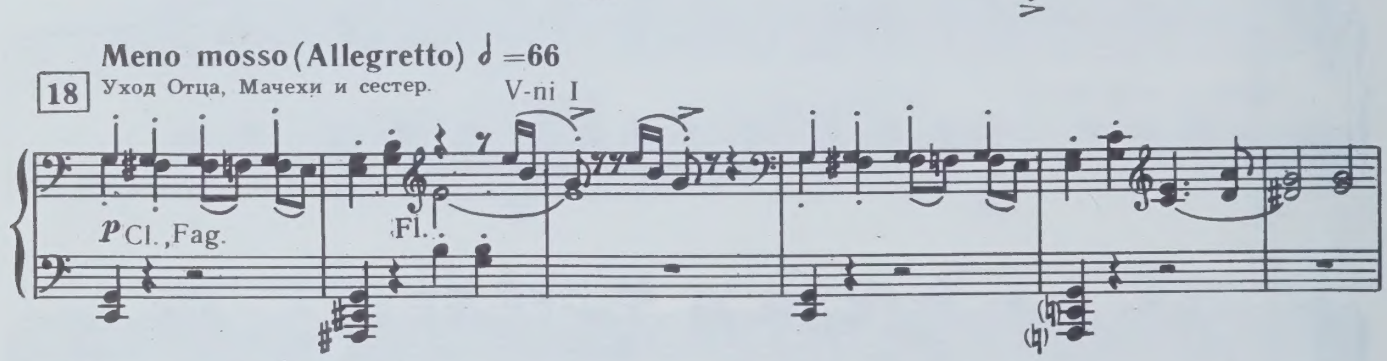
(Худышка и Кубышка танцуют, каждая со своей поло-виной шали.)

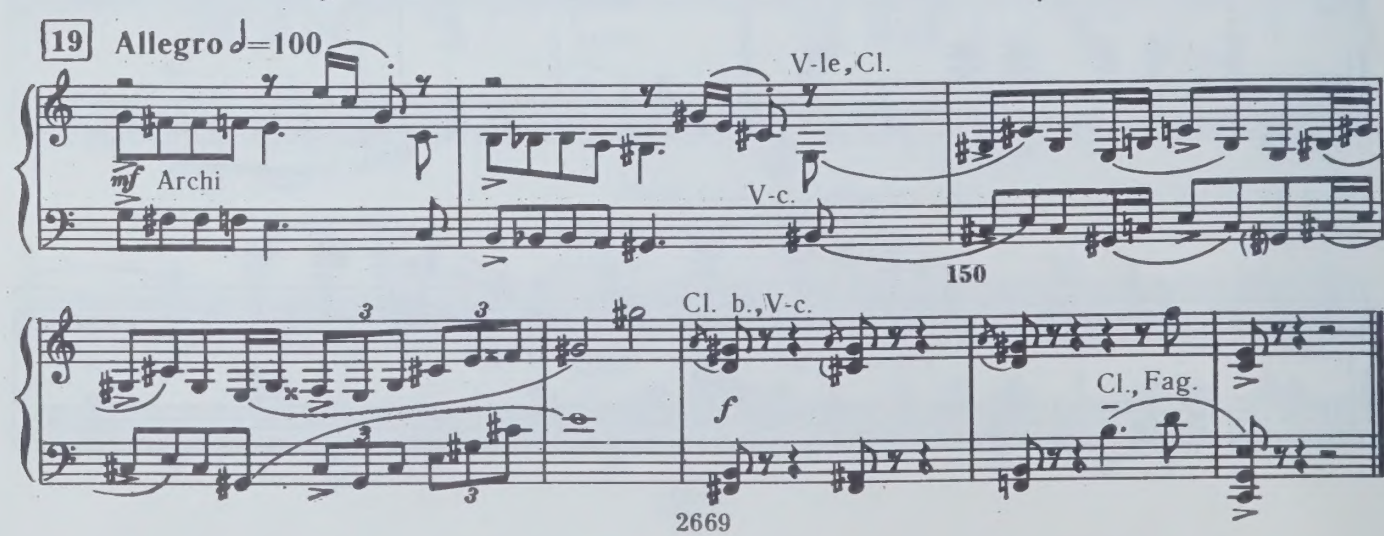
15



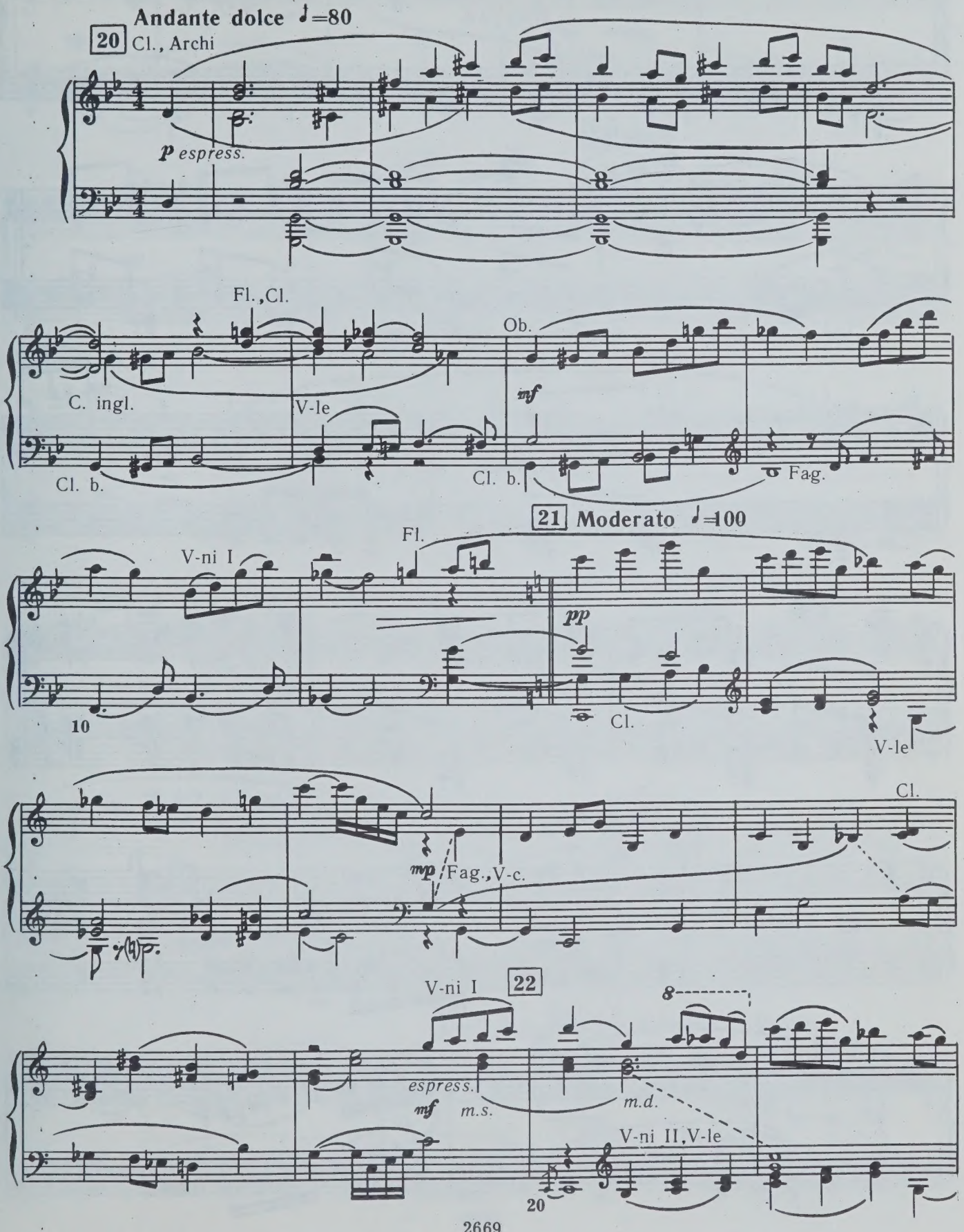

110
V-ni. I
mp
Fl.
16
Poco più animato ♩=88
Cl.I
mf quasi arpeggiato
120
V-ni I
3
V-le
Fl.,Ob.,Cl.
f
Tr-be
130

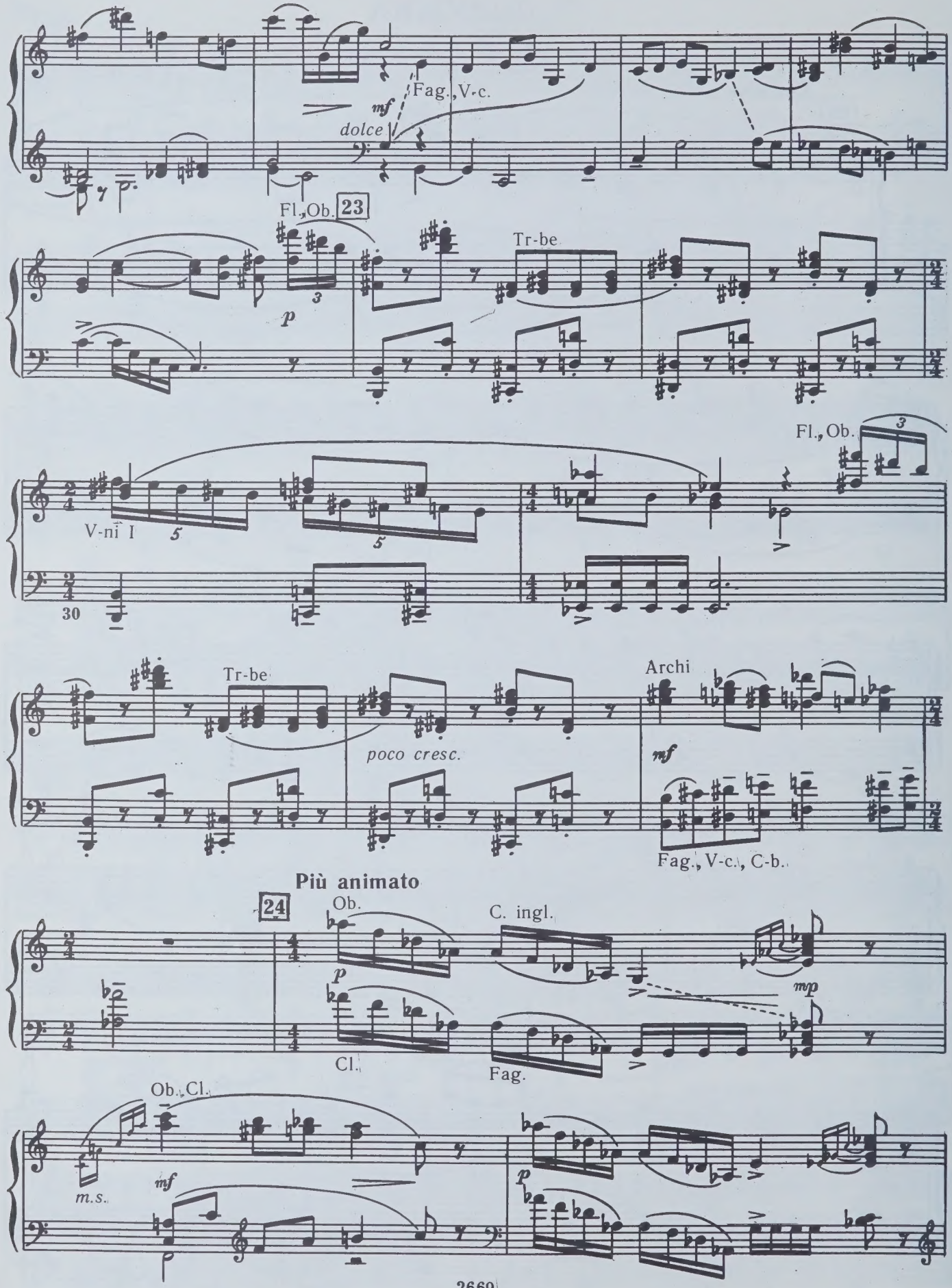

17
Cl
Fl.
p
cresc.
Cl. b.
f
V-ni
Fl., Ob., Cl.
con brio
f
140

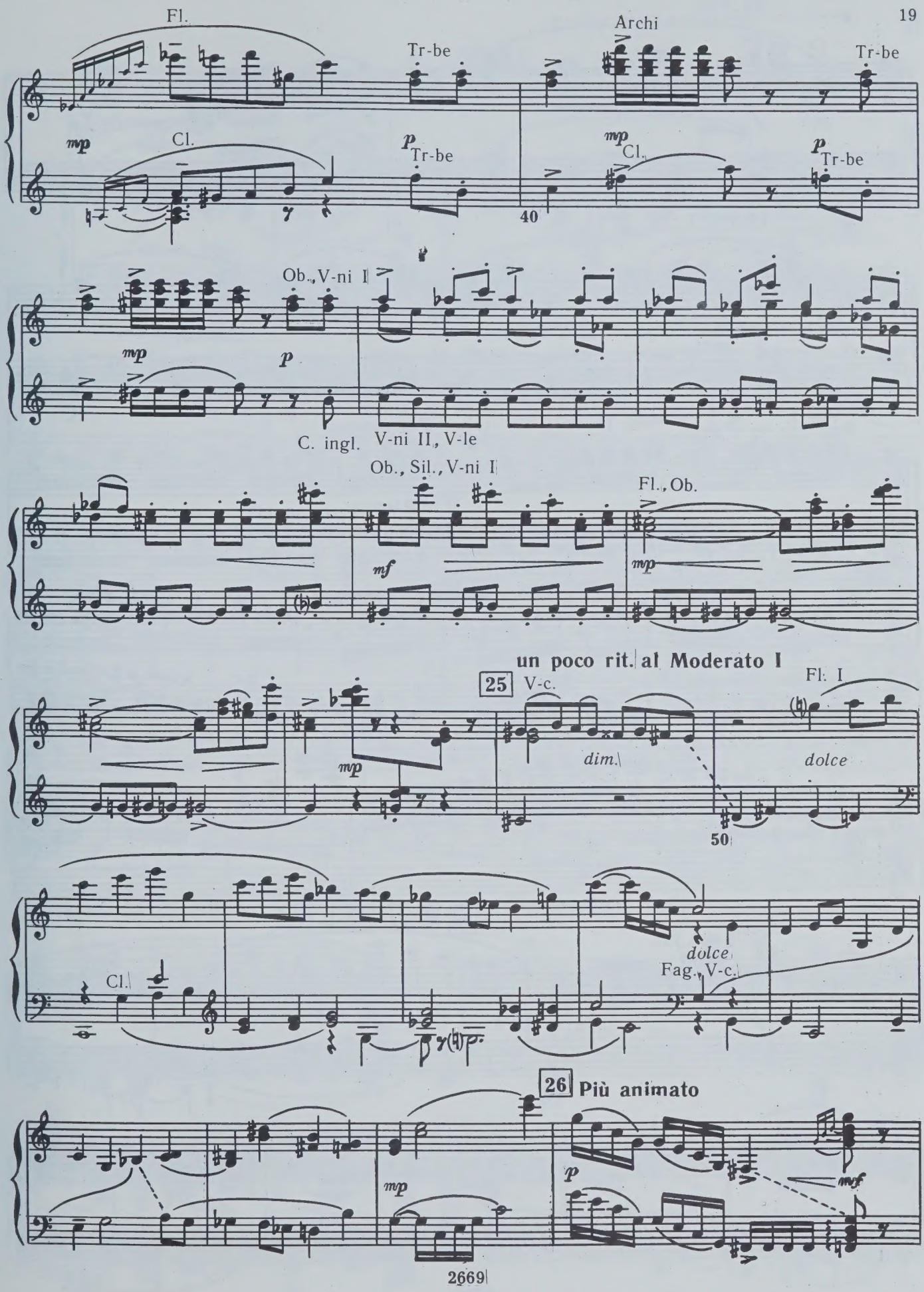

Meno mosso (Allegretto) ♩=66
18
Уход Отца, Мачехи и сестер.
V-ni I
p Cl., Fag.
Fl.

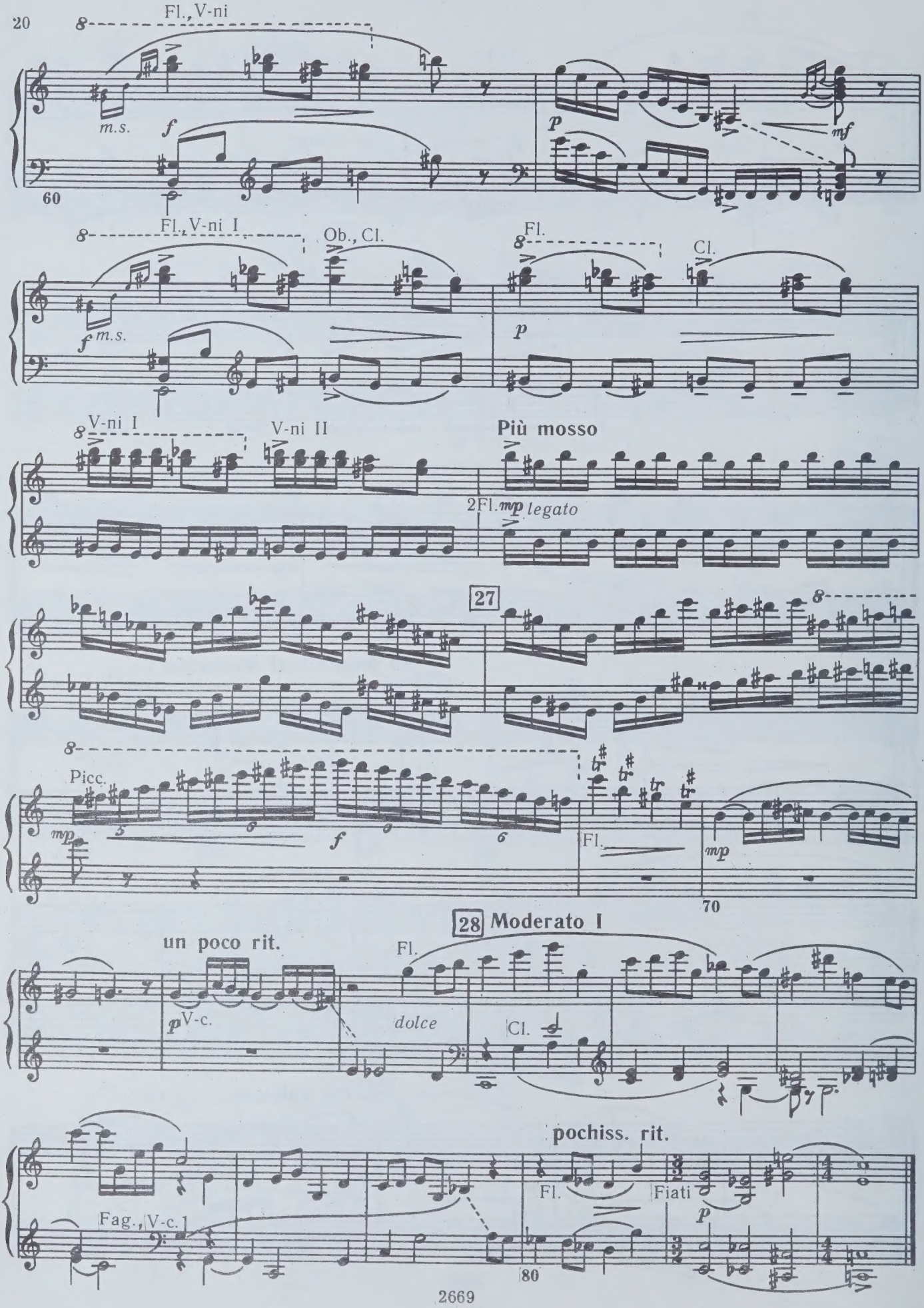

19
Allegro ♩=100
V-le, Cl.
mf Archi
V-c.
150
Cl. b., V-c.
f
Cl., Fag.

3. ЗОЛУШКА

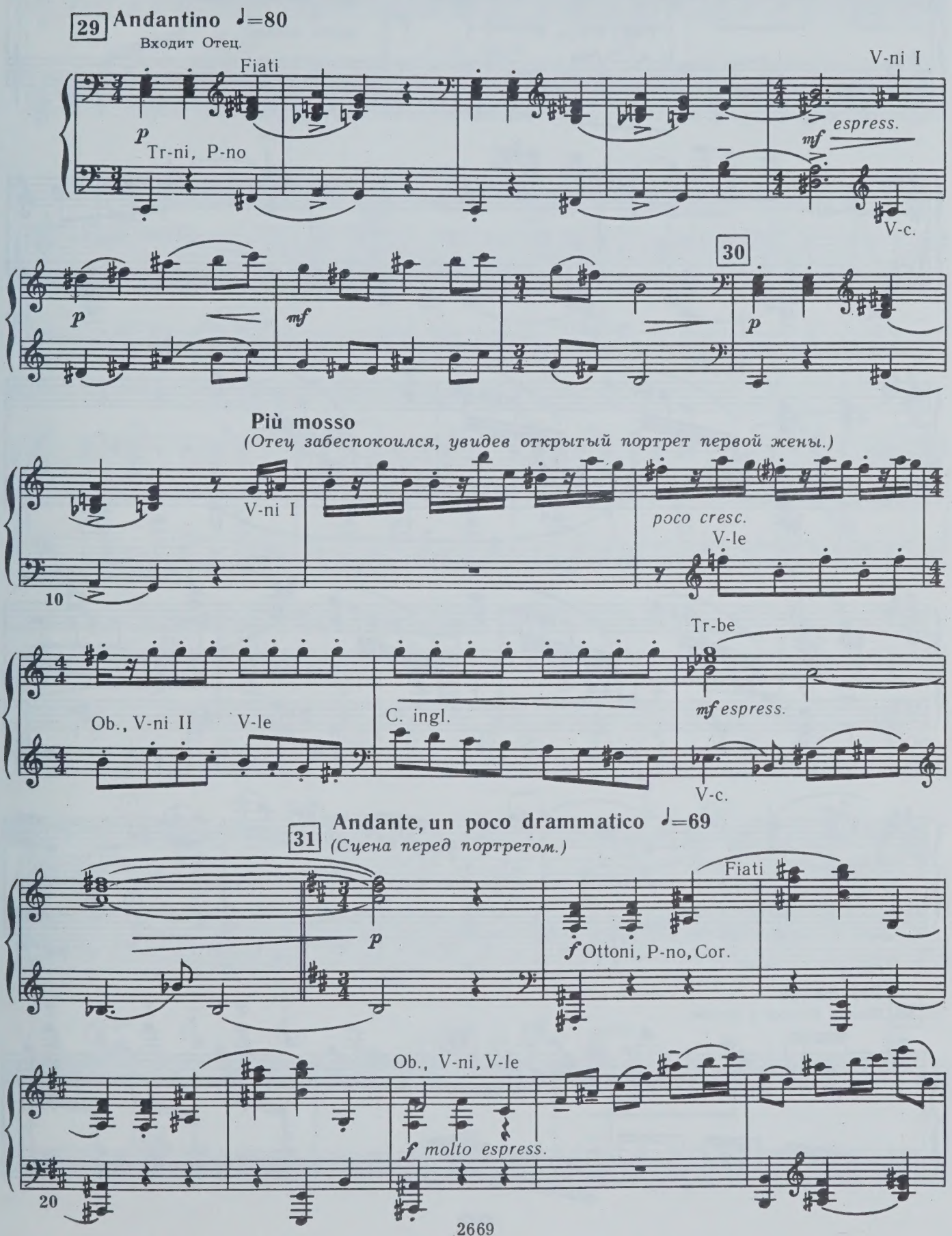

Andante dolce ♩=80
20
Cl., Archi
p espress.
Fl.,Cl.
C. ingl.
V-le
Ob.
mf
Cl. b.
Cl. b.
Fag.
21 Moderato ♩=100
Fl.
V-ni I
pp
10
Cl.
V-le
Cl.
mp
Fag.,V-c.
V-ni I
22
8
espress.
mf
m.s.
m.d.
V-ni II,V-le
20

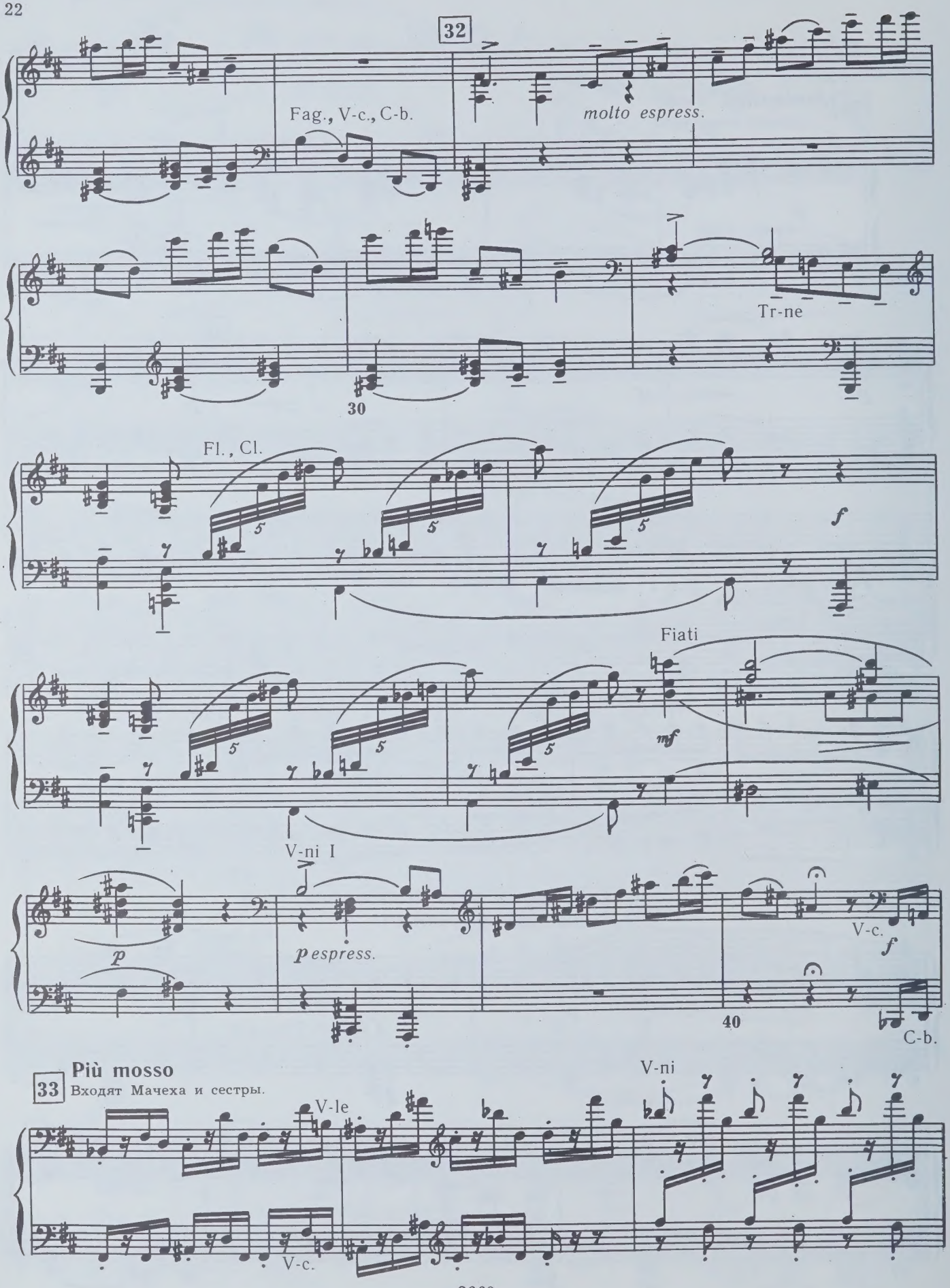

Fag., V-c.
mf
dolce
Fl., Ob.
23
Tr-be
p
3
Fl., Ob.
V-ni I
5
30
Tr-be
poco cresc.
Archi
mf
Fag., V-c., C-b.
Più animato
24
Ob.
C. ingl.
p
mp
Cl.
Fag.
Ob., Cl.
m.s.
mf
p

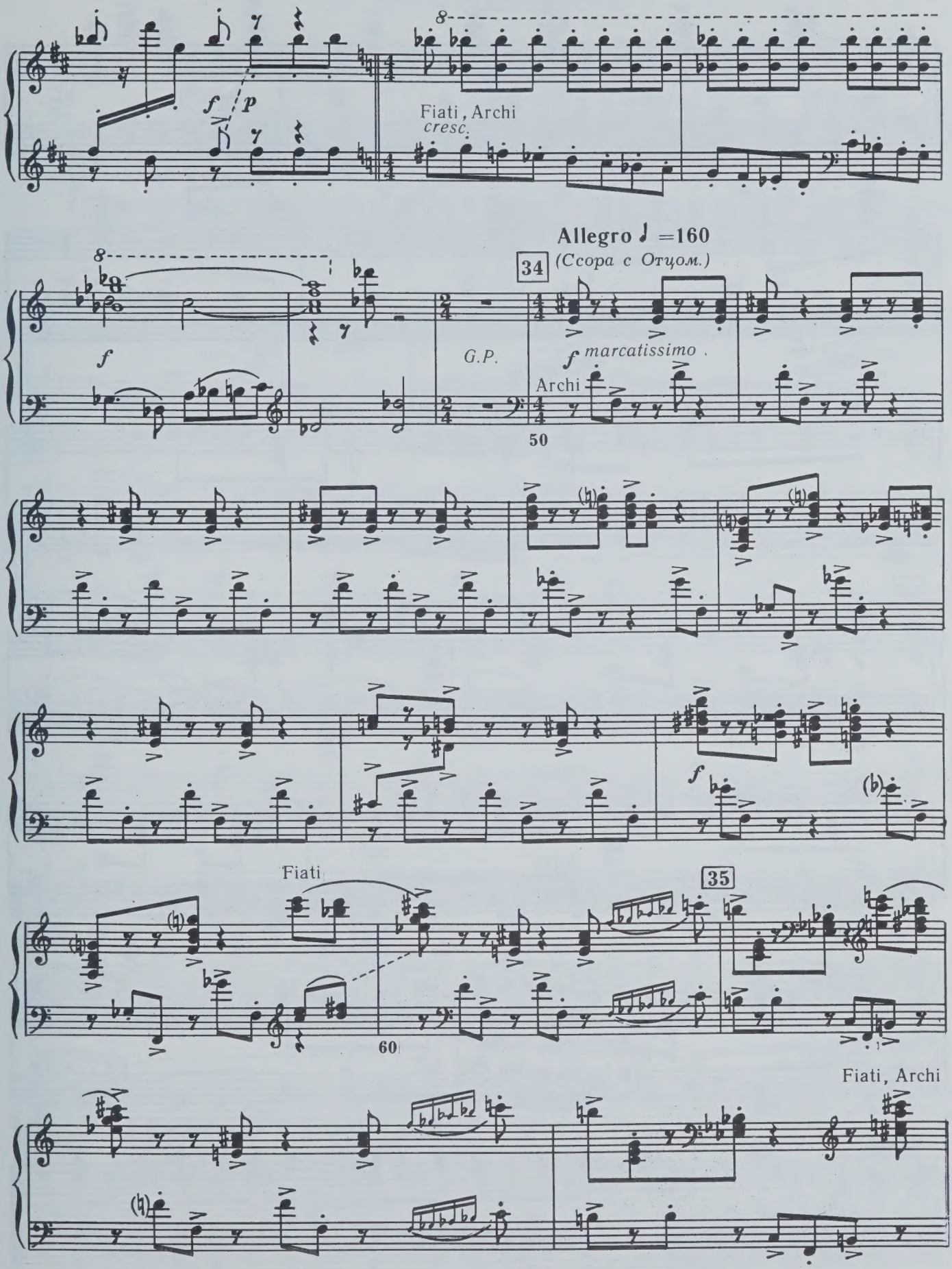

Fl.
Archi
Tr-be
Tr-be
mp
Cl.
p
Tr-be
mp
Cl.
p
Tr-be
40
Ob., V-ni I
mp
p
C. ingl.
V-ni II, V-le
Ob., Sil., V-ni I
Fl., Ob.
mf
mp
un poco rit. al Moderato I
25
V-c.
Fl. I
mp
dim.
dolce
50
Cl.
dolce
Fag., V-c.
26
Più animato
mp
p
mf
2669

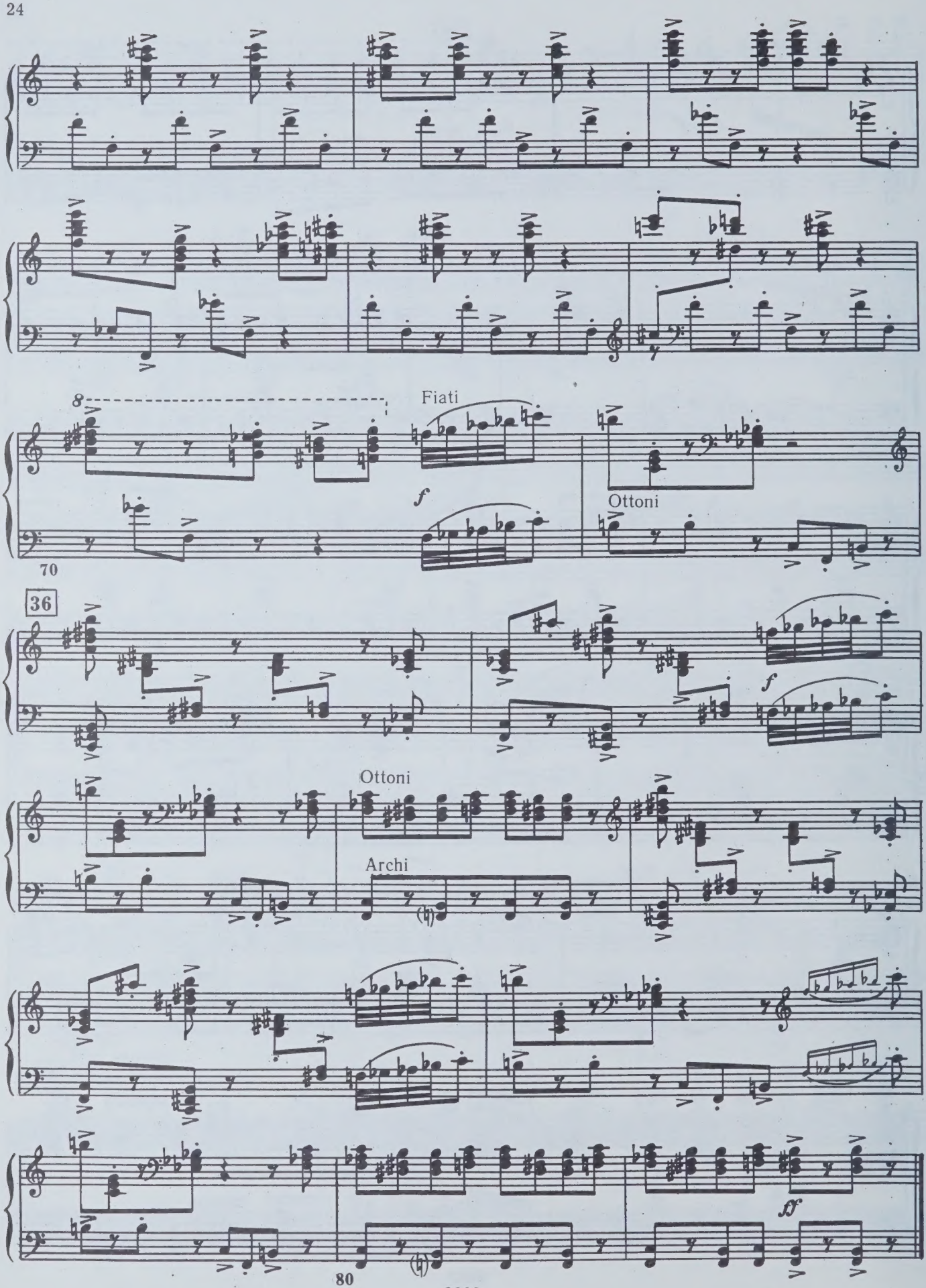

Fl., V-ni
m.s.
f
p
mf
60
Fl., V-ni I
Ob., Cl.
Fl.
Cl.
f m.s.
p
V-ni I
V-ni II
Più mosso
2Fl. mp legato
27
Picc.
mp
f
Fl.
mp
70
28 Moderato I
un poco rit.
Fl.
p V-c.
dolce
Cl.
pochiss. rit.
Fl.
Fiati
p
Fag., V-c.
80

4. ОТЕЦ

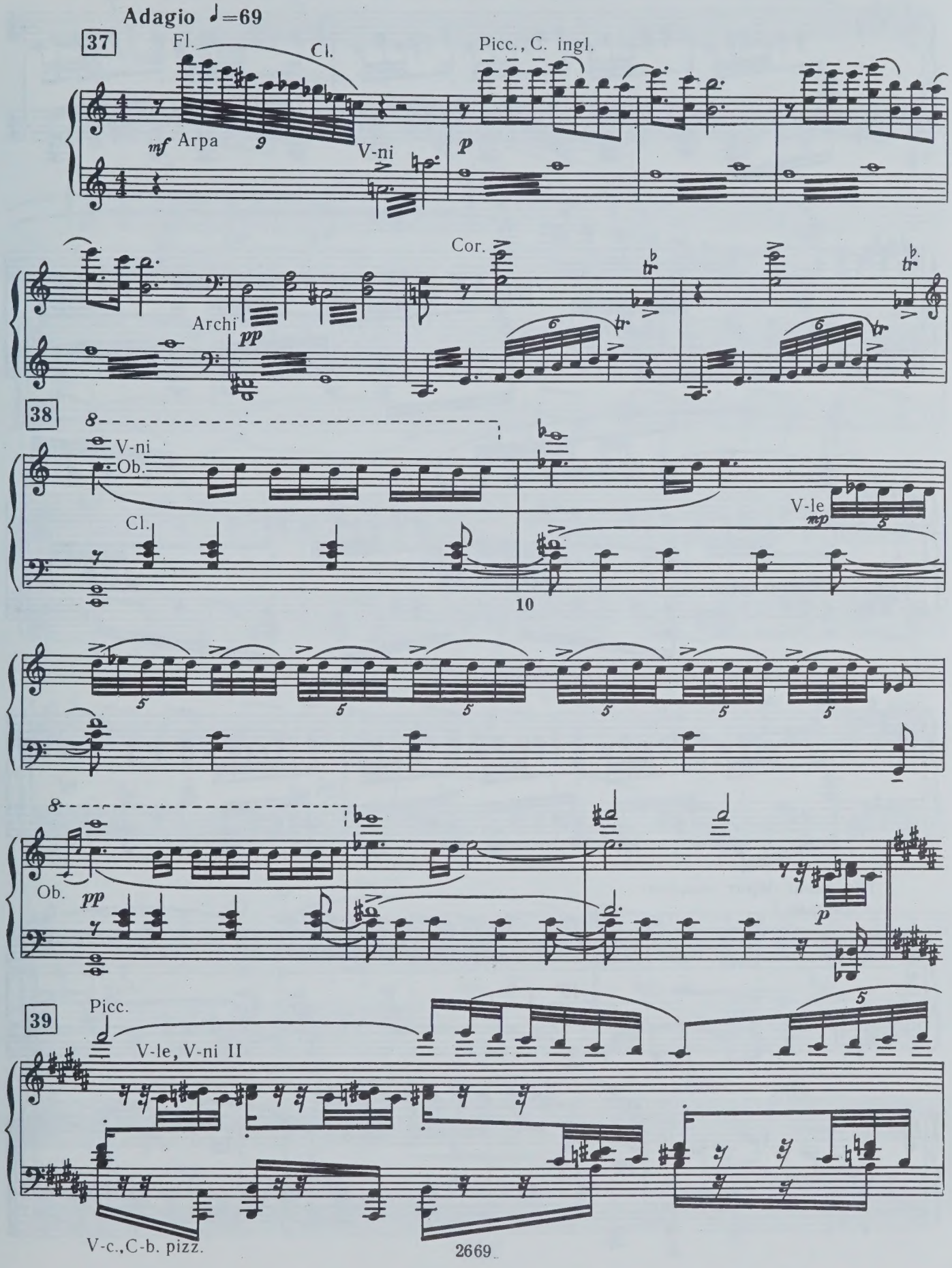

29 Andantino ♩=80
Входит Отец.
Fiati
V-ni I
p
Tr-ni, P-no
espress.
mf
V-c.
30
p
mf
p
Più mosso
(Отец забеспокоился, увидев открытый портрет первой жены.)
V-ni I
poco cresc.
V-le
10
Tr-be
Ob., V-ni II
V-le
C. ingl.
mf espress.
V-c.
31 Andante, un poco drammatico ♩=69
(Сцена перед портретом.)
p
Fiati
f Ottoni, P-no, Cor.
Ob., V-ni, V-le
f molto espress.
20

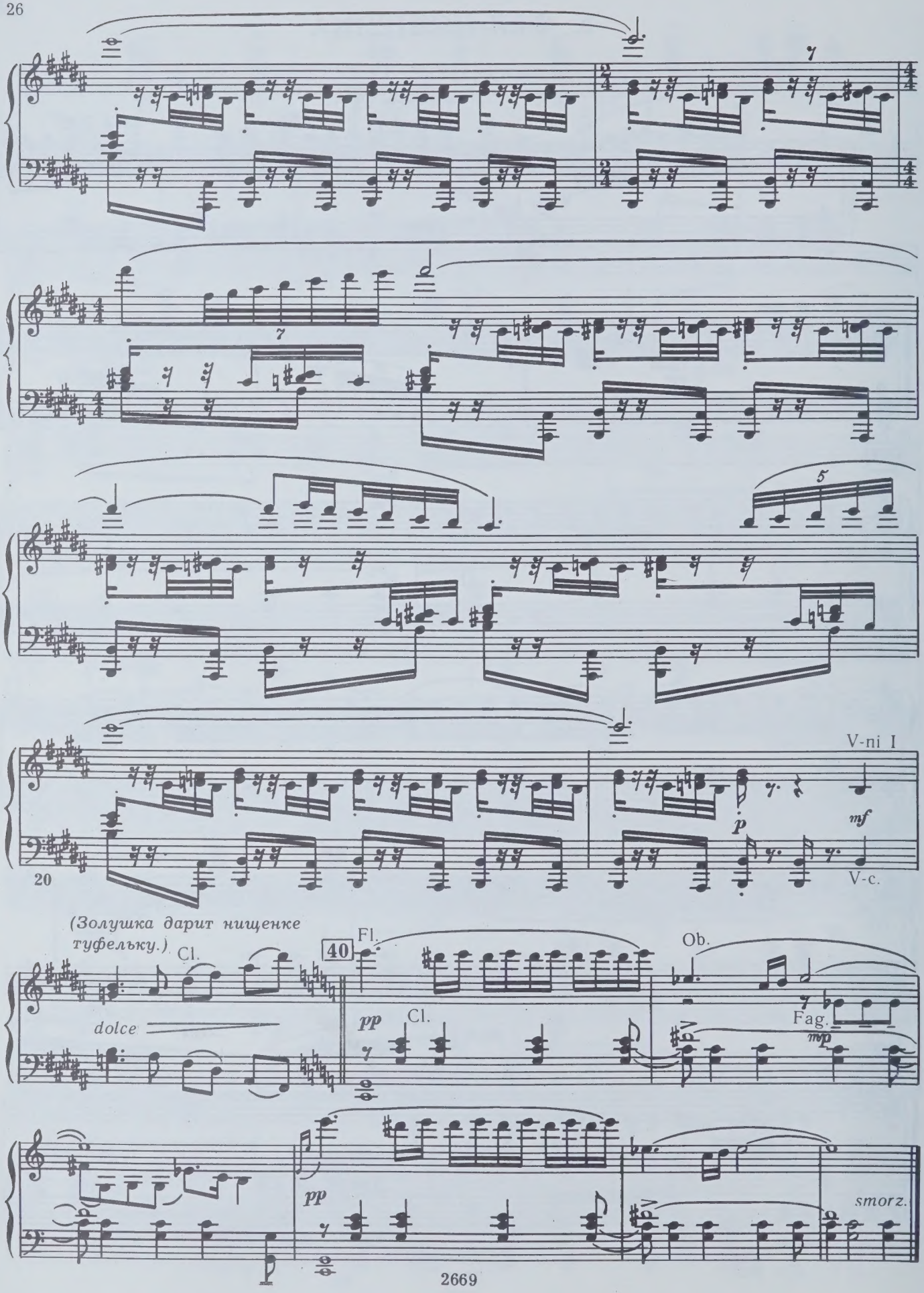

32
Fag., V-c., C-b.
molto espress.
Tr-ne
30
Fl., Cl.
f
Fiati
mf
V-ni I
p
pespress.
V-c.
f
40
C-b.
33
Più mosso
Входят Мачеха и сестры.
V-le
V-ni
V-c.


8
f
p
Fiati, Archi
cresc.
Allegro ♩ =160
34
(Ссора с Отцом.)
8
f
G.P.
f marcatissimo
Archi
50
f
(b)
Fiati
35
60
Fiati, Archi

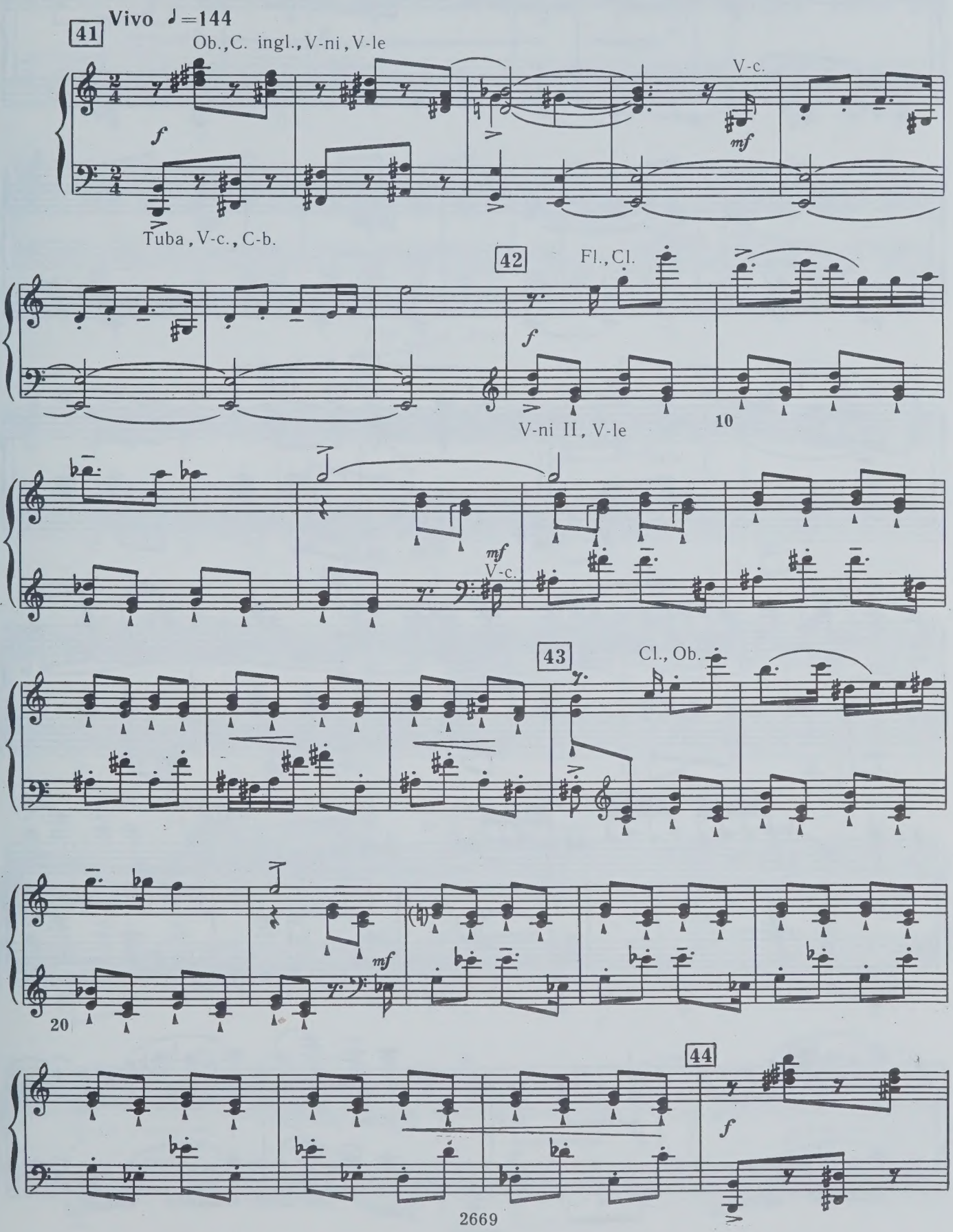

8
Fiati
f
Ottoni
70
36
f
Ottoni
Archi
ff
80

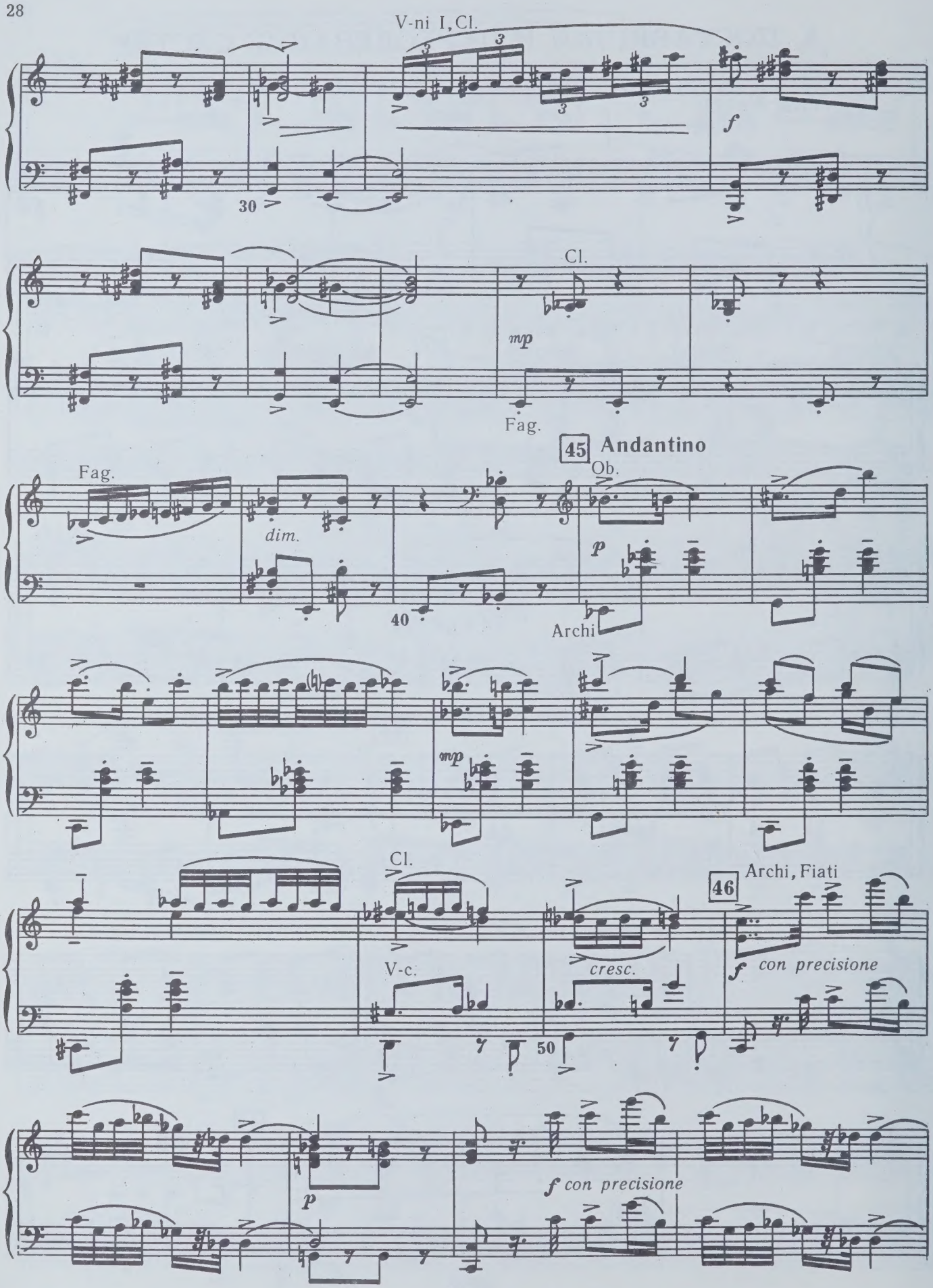
5. ФЕЯ-НИЩЕНКА

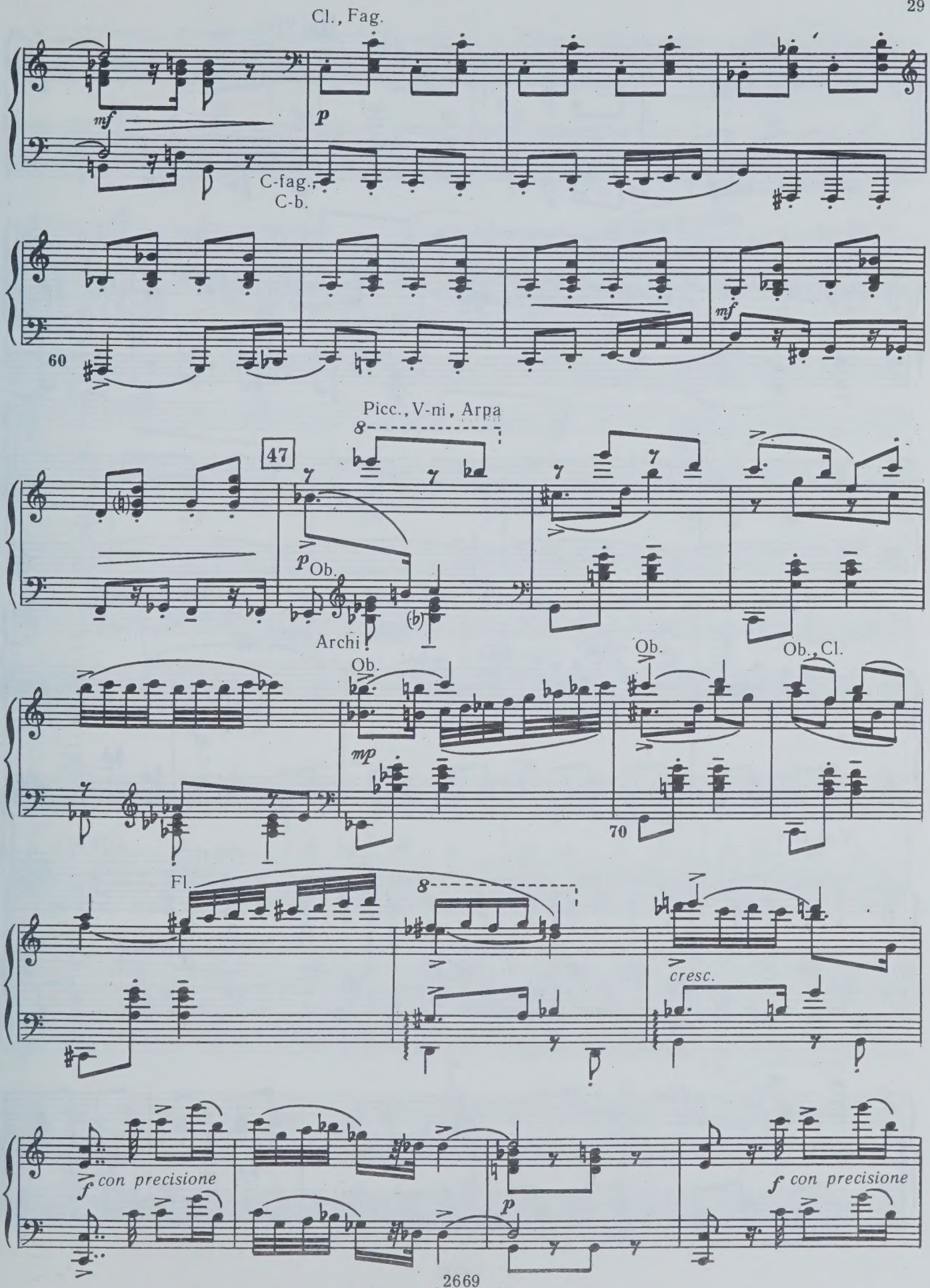


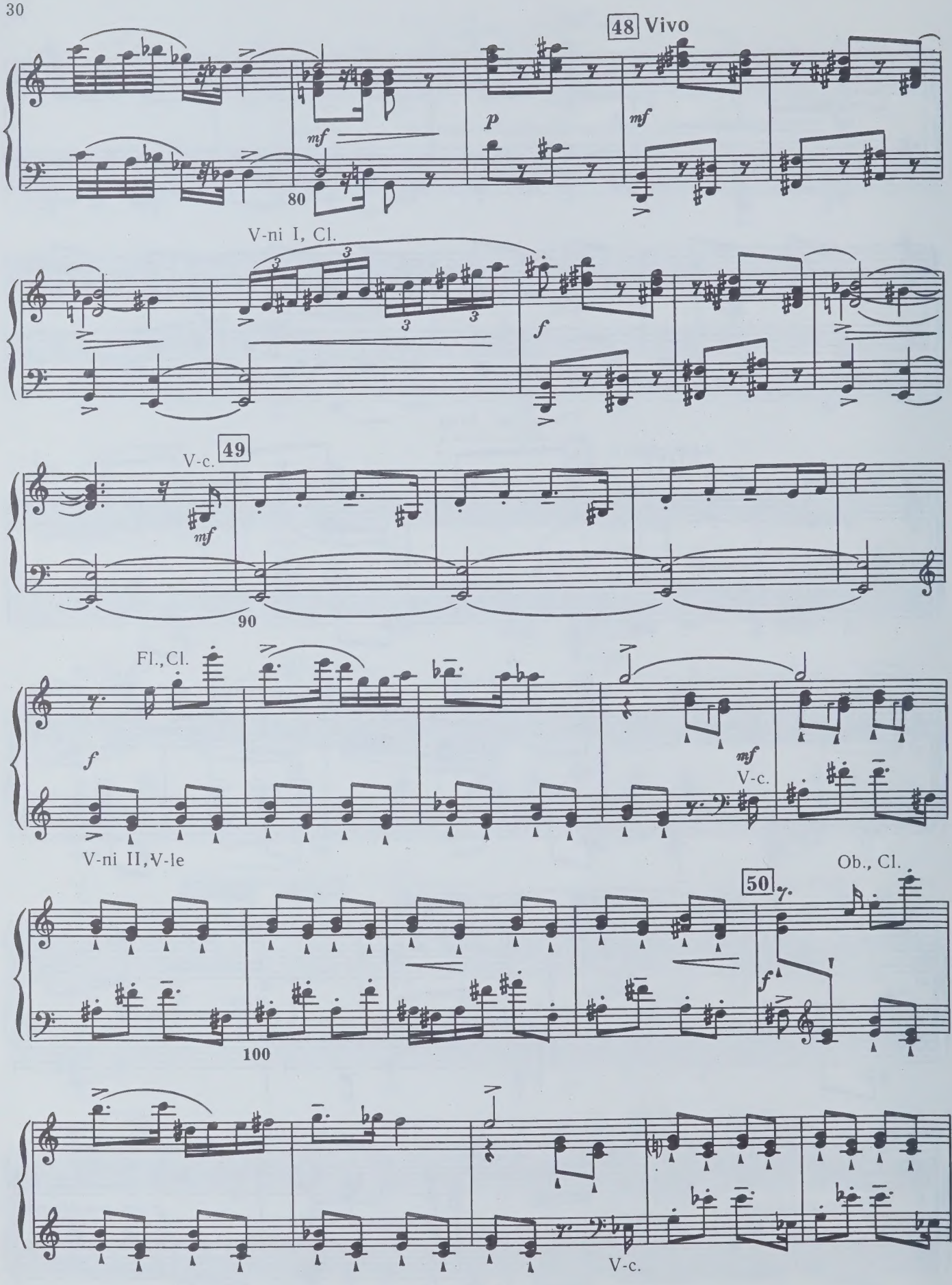

7
7
5
V-ni I
p
mf
20
V-c.
(Золушка дарит нищенке туфельку.)
Cl.
dolce
40
Fl.
pp
Cl.
Ob.
Fag.
mp
pp
smorz.

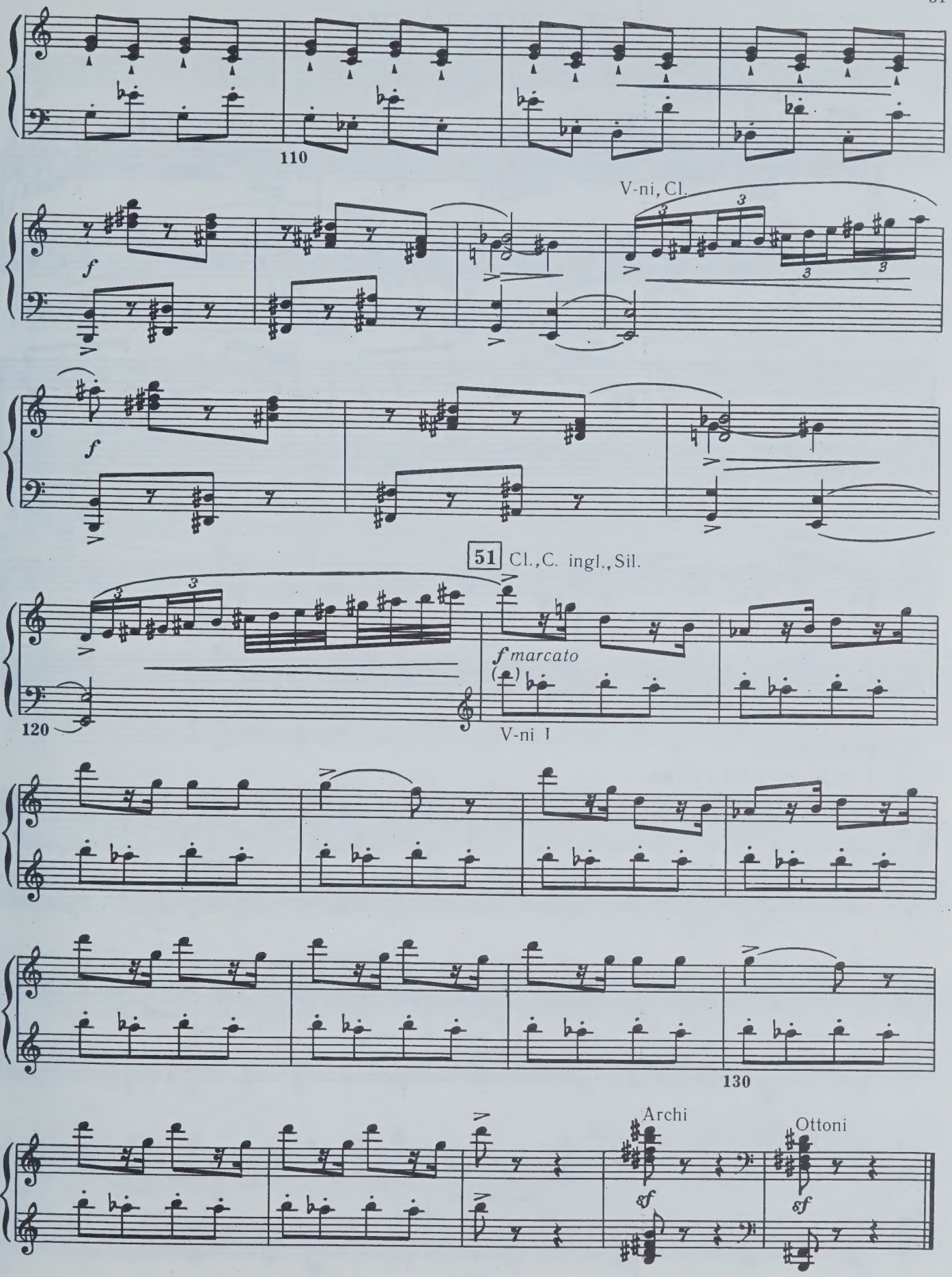
6. ПОСТАВЩИКИ И ПЕРЕОДЕВАНИЕ СЕСТЕР



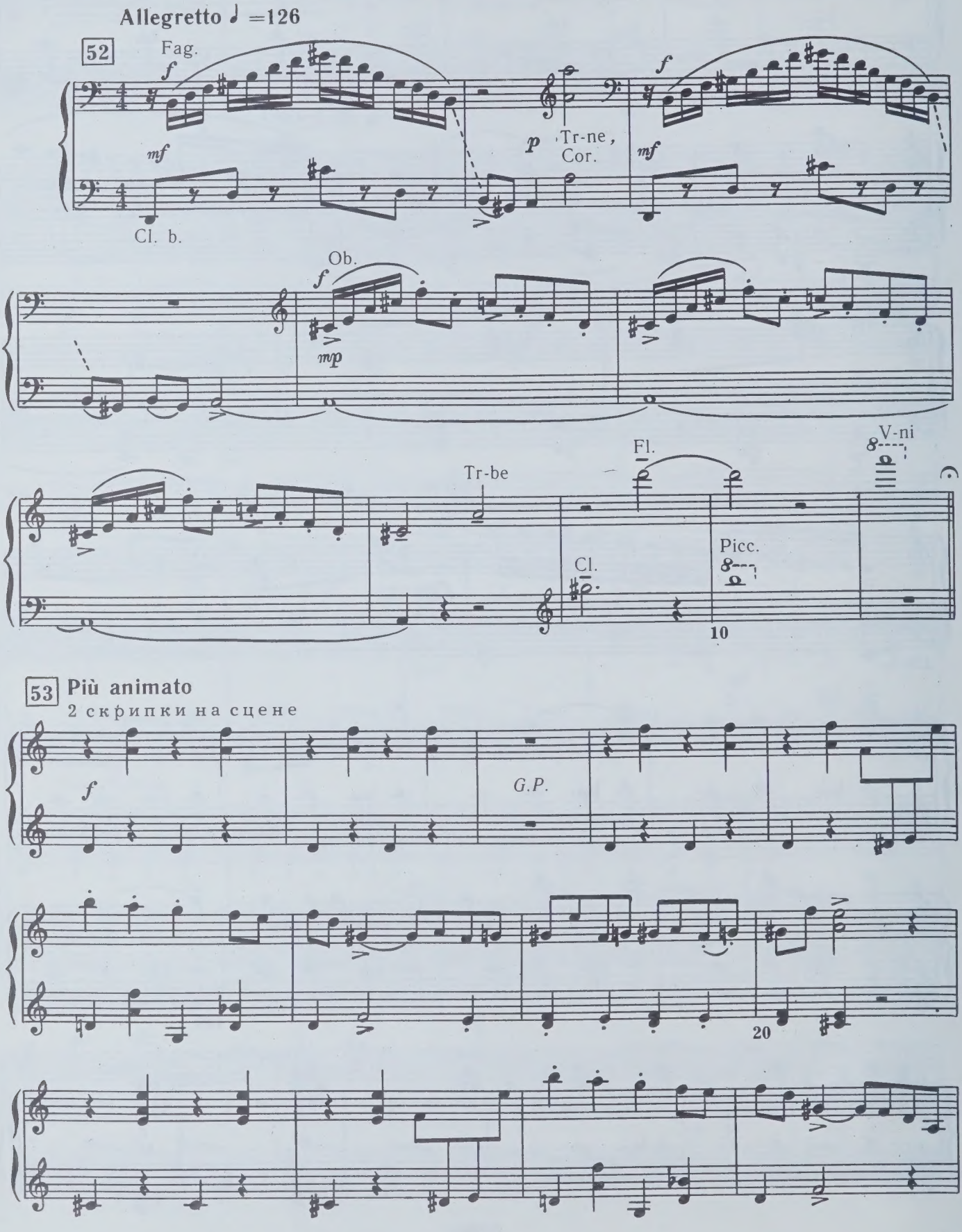

V-ni I, Cl.
30
f
Cl.
mp
Fag.
45 Andantino
Fag.
Ob.
dim.
p
40
Archi
mp
Cl.
46
Archi, Fiati
V-c.
cresc.
f con precisione
50
p
f con precisione


Cl., Fag.
mf
p
C-fag.,
C-b.
60
mf
Picc., V-ni, Arpa
47
p Ob.
Archi
Ob.
Ob.
Ob., Cl.
mp
70
Fl.
cresc.
f con precisione
p
f con precisione


48 Vivo
mf
p
mf
80
V-ni I, Cl.
f
49
V-c.
mf
90
Fl., Cl.
f
mf
V-c.
V-ni II, V-le
Ob., Cl.
50
f
100
V-c.


110
V-ni, Cl.
f
f
51 Cl., C. ingl., Sil.
120
f marcato
V-ni I
130
Archi
Ottoni
sf
sf

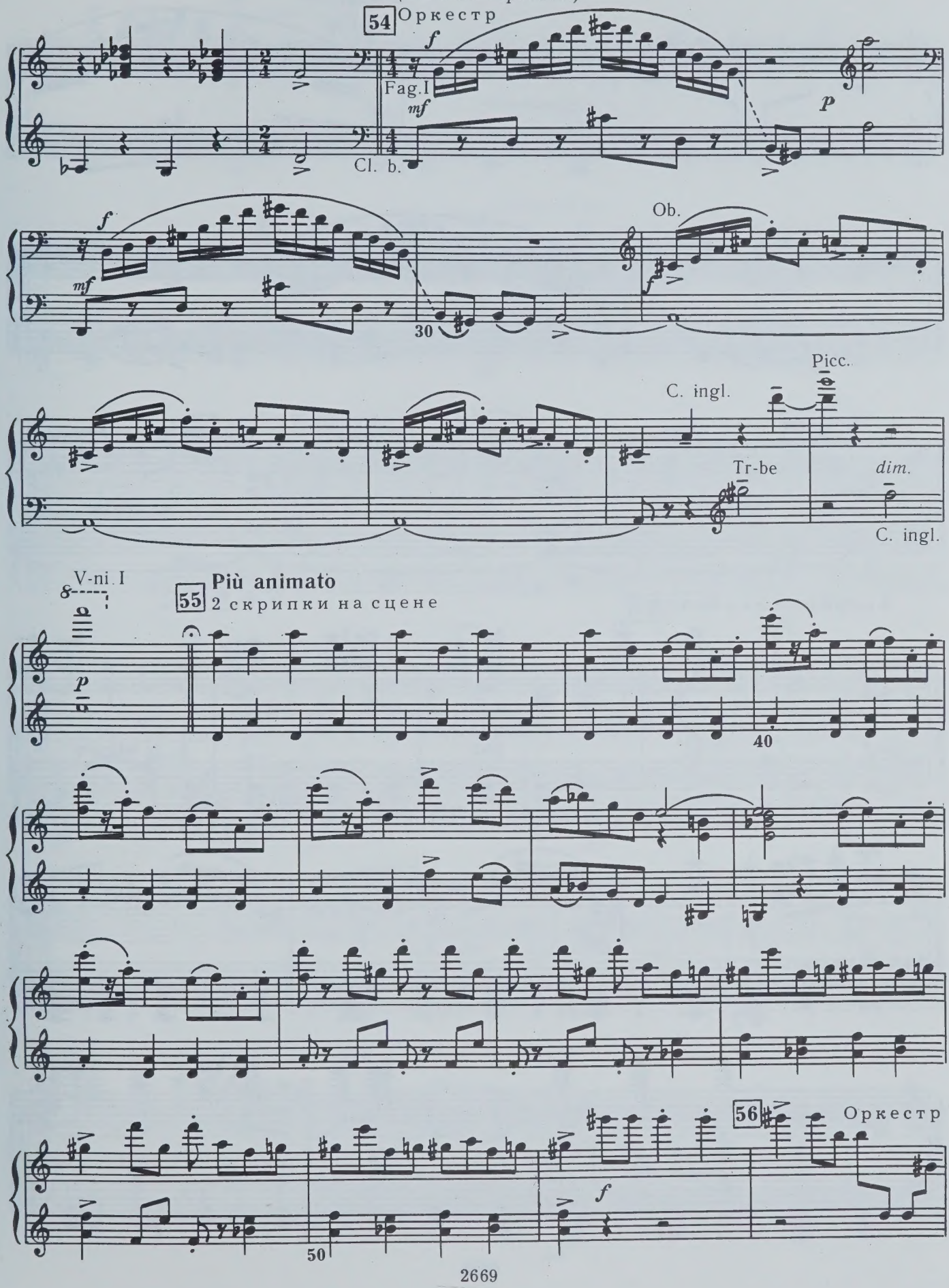
7. УРОК ТАНЦА

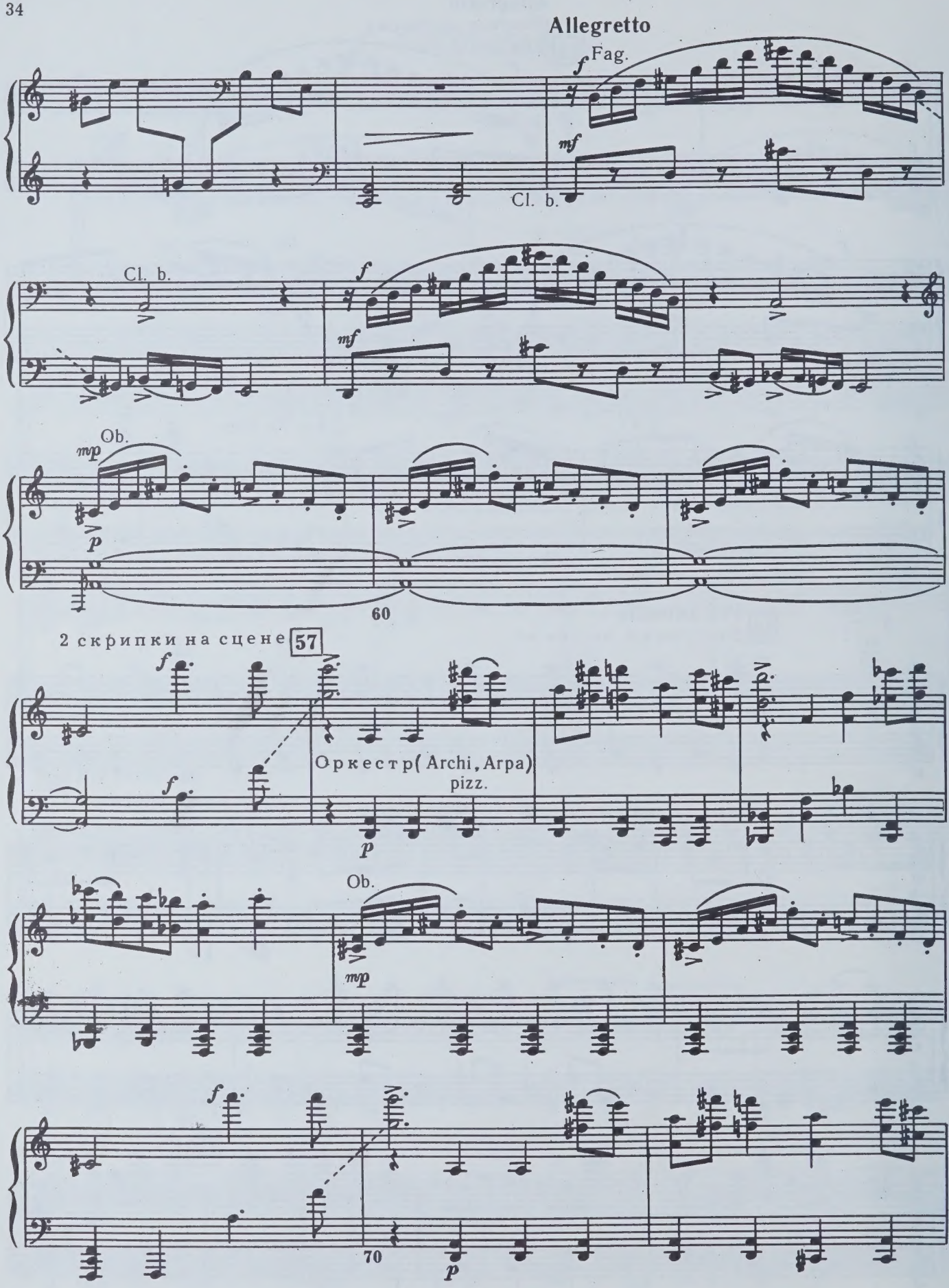

Allegretto ♩ =126
52
Fag.
Cl. b.
Tr-ne, Cor.
Ob.
Tr-be
Fl.
V-ni
Cl.
Picc.
10
53 Più animato
2 скрипки на сцене
G.P.
20

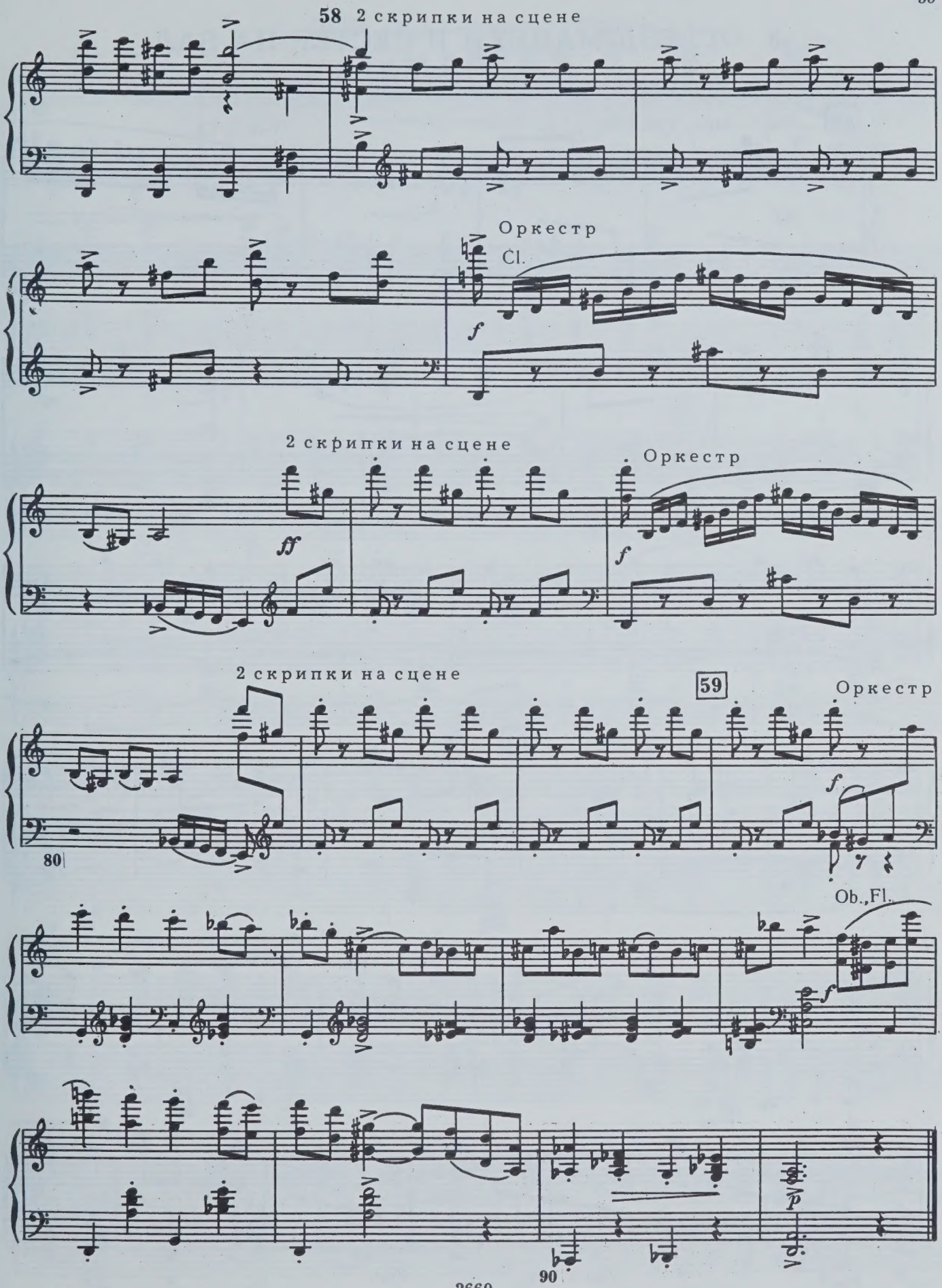
Allegretto

(Учитель сердится.)

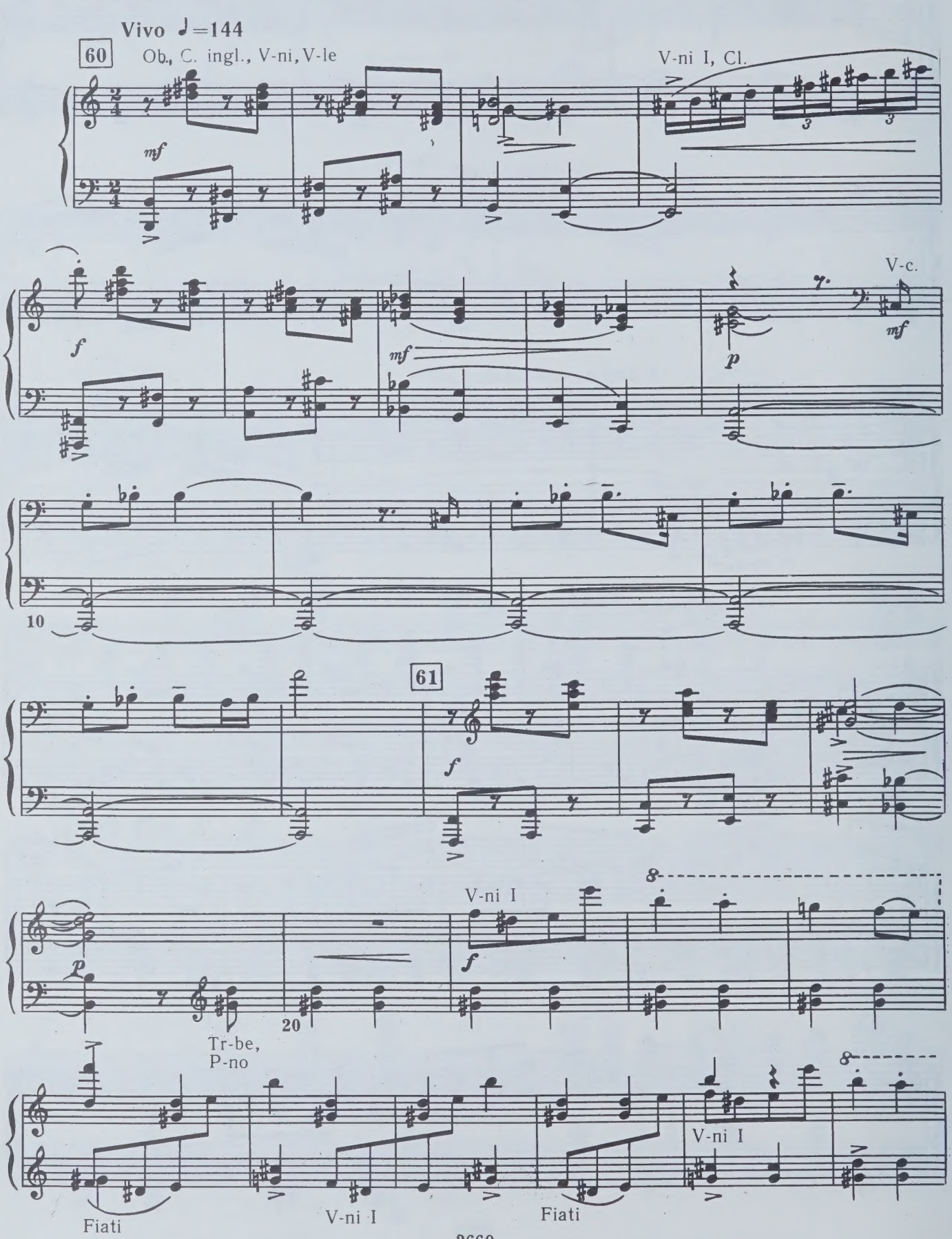
54 Оркестр

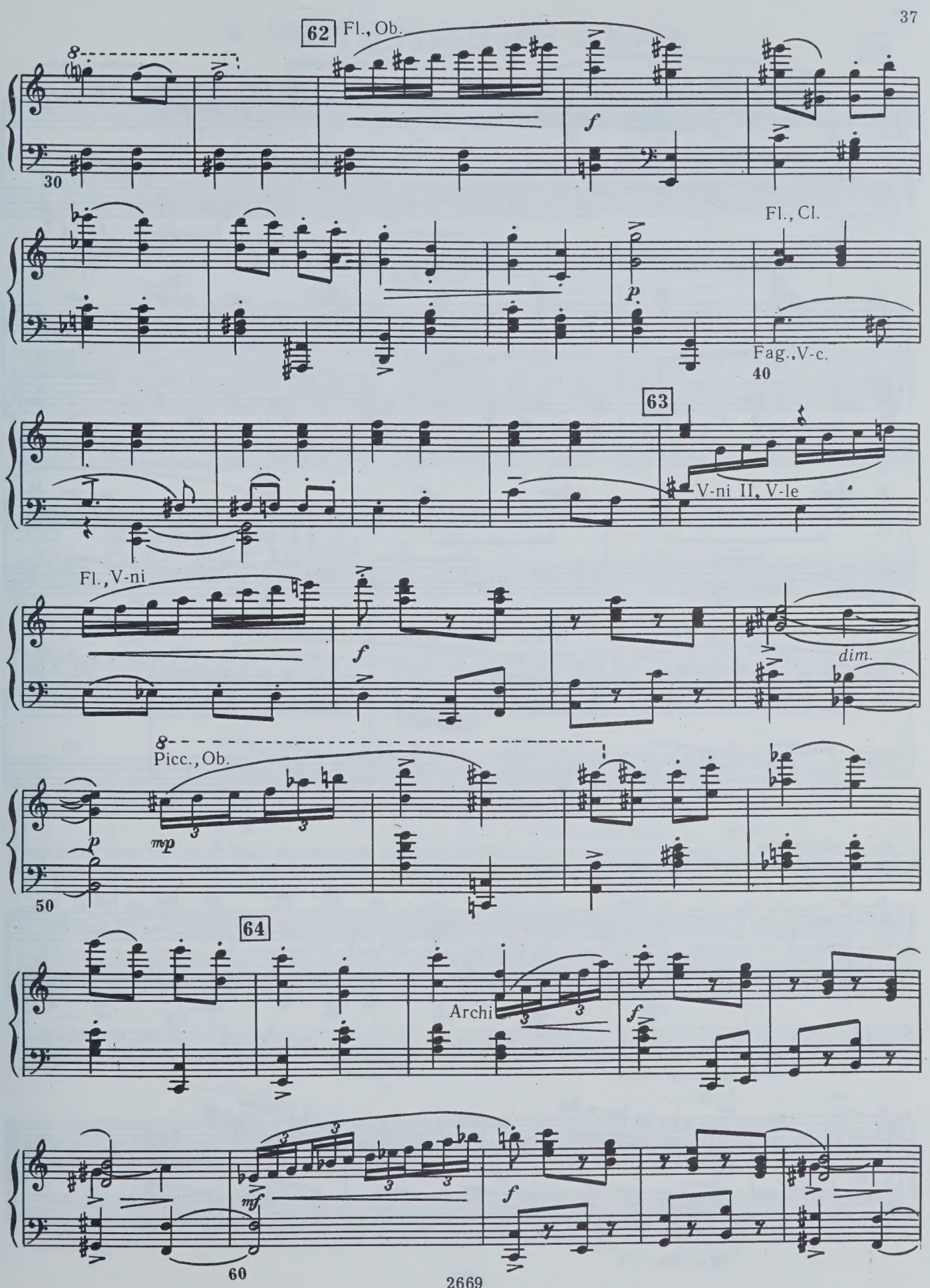



Allegretto
Fag.
Cl. b.
Cl. b.
Ob.
60
2 скрипки на сцене
57
Оркестр (Archi, Arpa)
pizz.
Ob.
70


58 2 скрипки на сцене
Оркестр
Cl.
f
2 скрипки на сцене
ff
Оркестр
f
2 скрипки на сцене
59
Оркестр
f
80
Ob.,Fl.
f
p
90

8. ОТЪЕЗД МАЧЕХИ И СЕСТЕР НА БАЛ




62
Fl., Ob.
f
30
p
Fl., Cl.
Fag., V-c.
40
63
V-ni II, V-le
Fl., V-ni
f
dim.
Picc., Ob.
p
mp
50
64
Archi
f
mf
f
60

65

Ob.,C. ingl., Tr-be,
V-ni, V-le (pizz.)

mf

f

Cor.,
V-c.

f

70

Cl., V-le, V-c.

f

Ob., C. ingl., V-ni

Andantino

66 Худышка возвращается за забытой шалью.

Ob., V-ni I

Tr-be

Fl.

p

G.P.

G.P.

p

80

Vivo

Худышка убегает.

Archi

mp

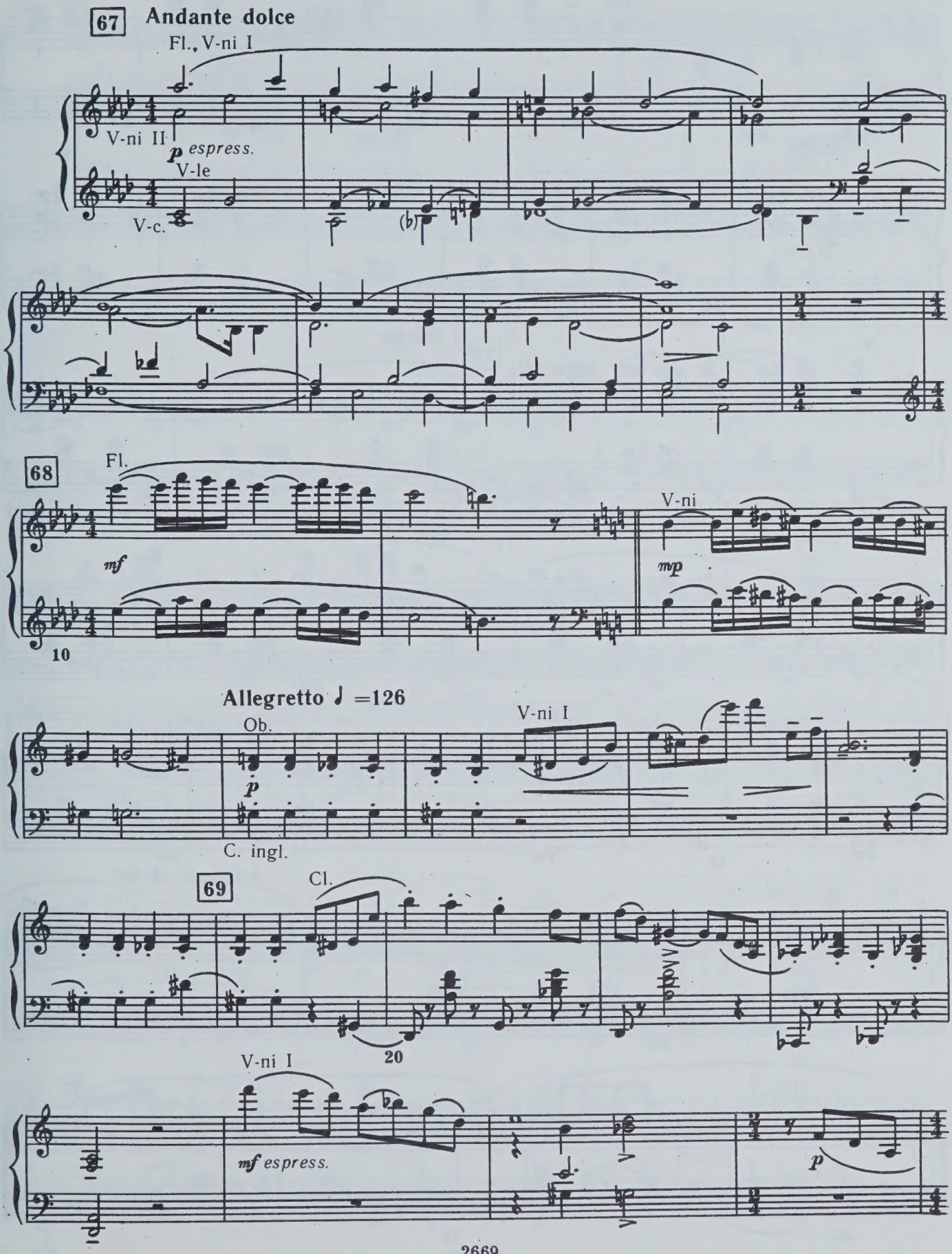
p

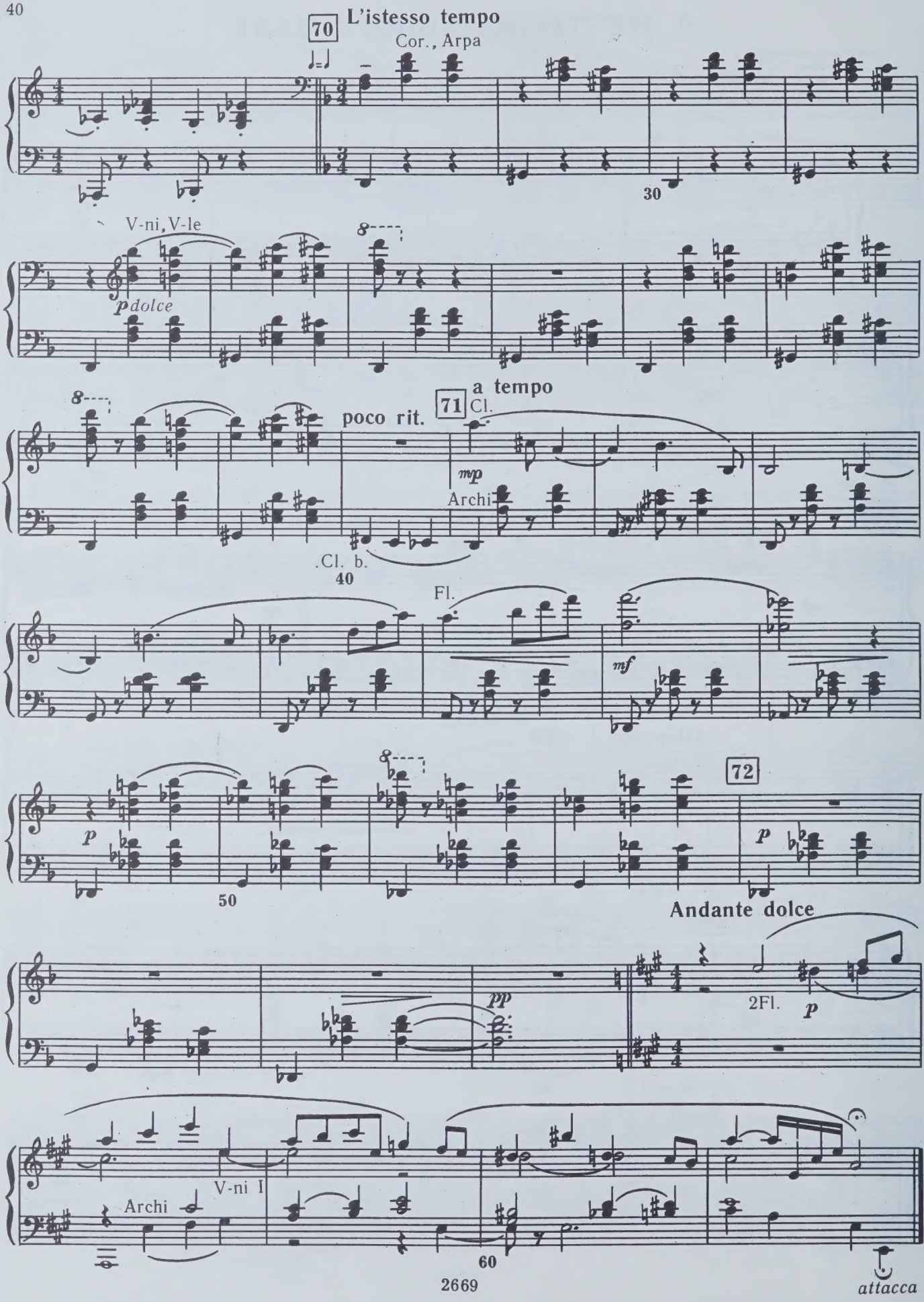
8

90

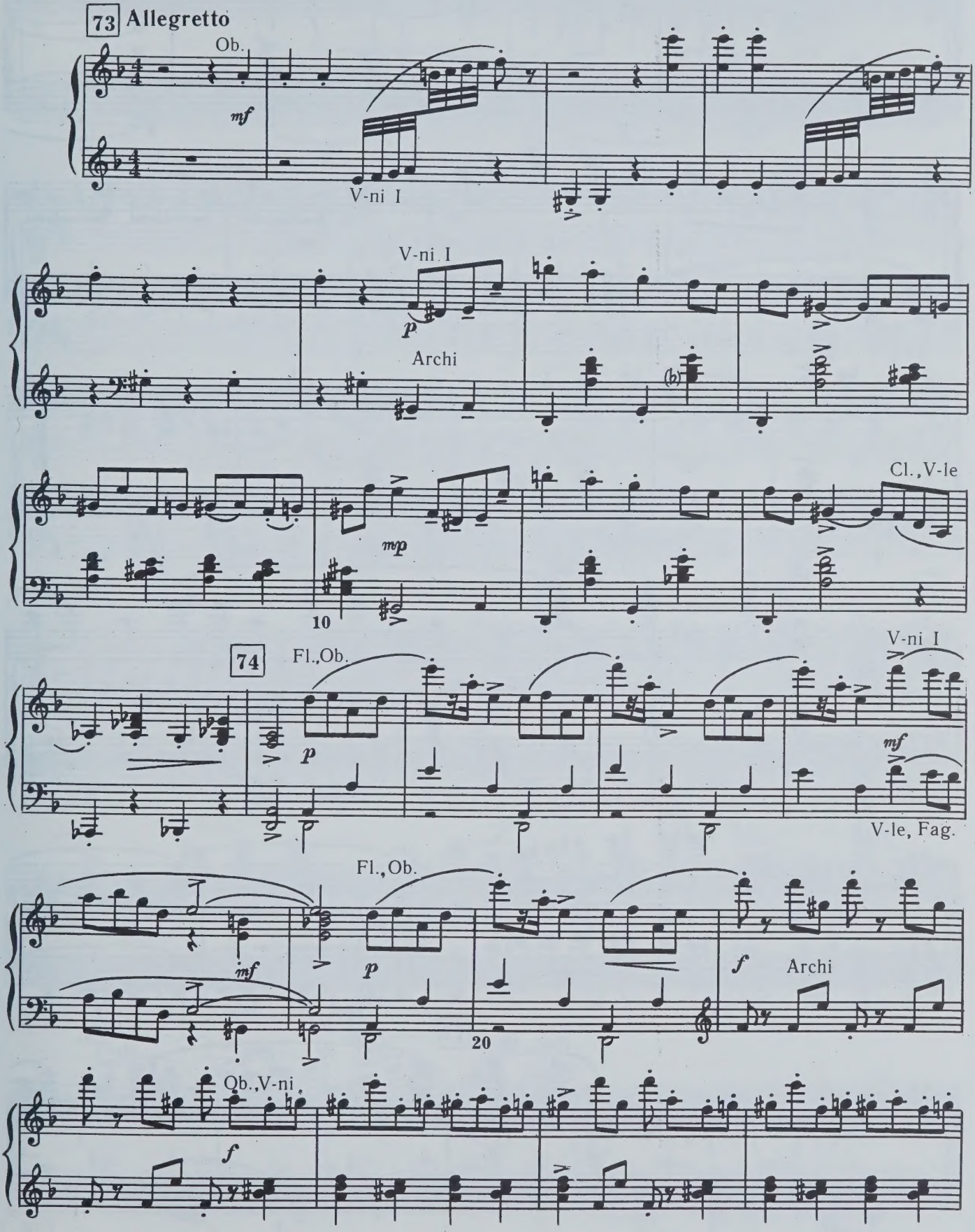
Fag., Tuba, C-b.

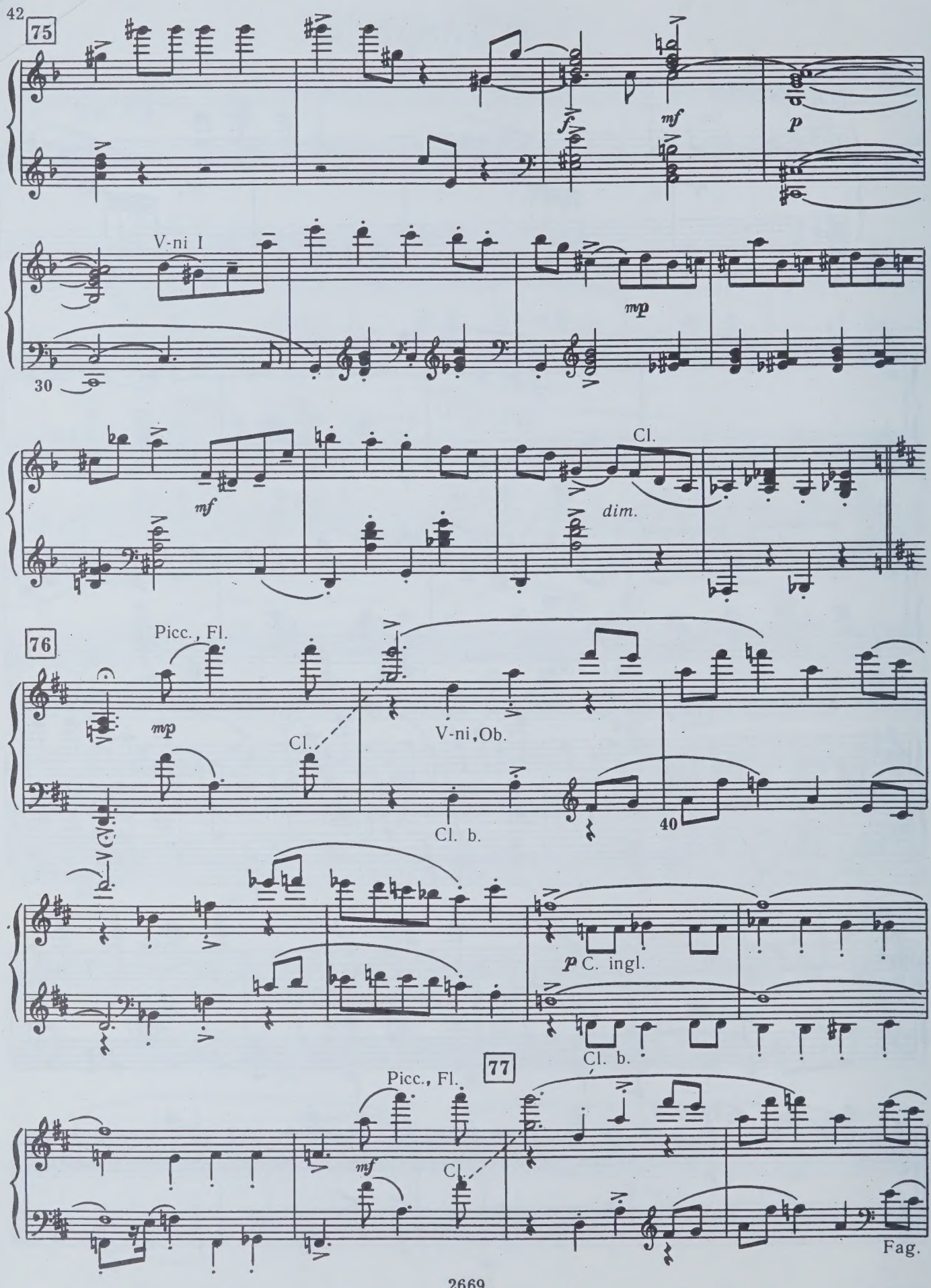
9. МЕЧТЫ ЗОЛУШКИ О БАЛЕ

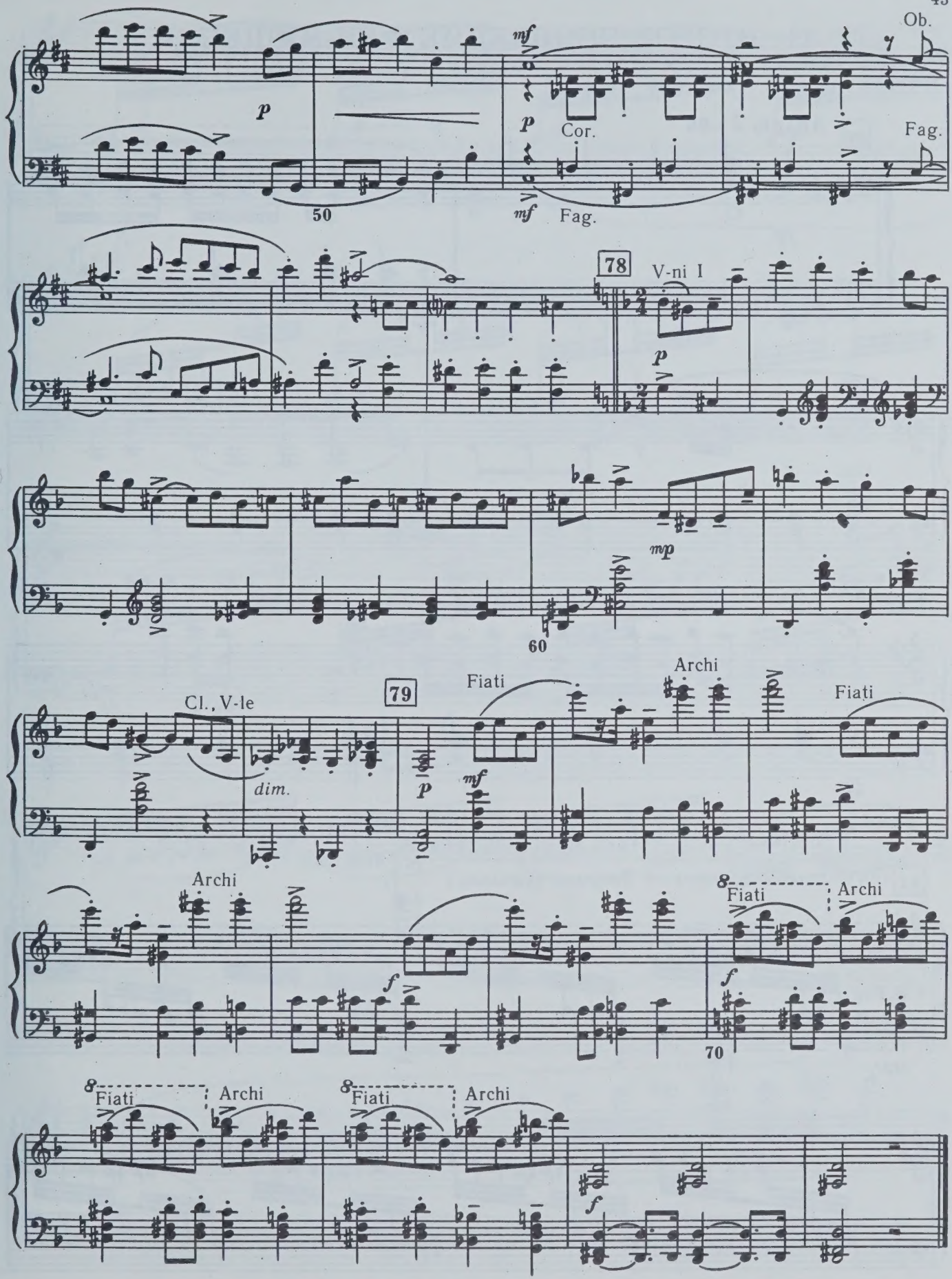



70
L'istesso tempo
Cor., Arpa
30
V-ni, V-le
p dolce
8
a tempo
71
poco rit.
Cl.
mp
Archi
.Cl. b.
40
Fl.
mf
p
50
72
Andante dolce
pp
2Fl.
p
Archi
V-ni I
60
attacca

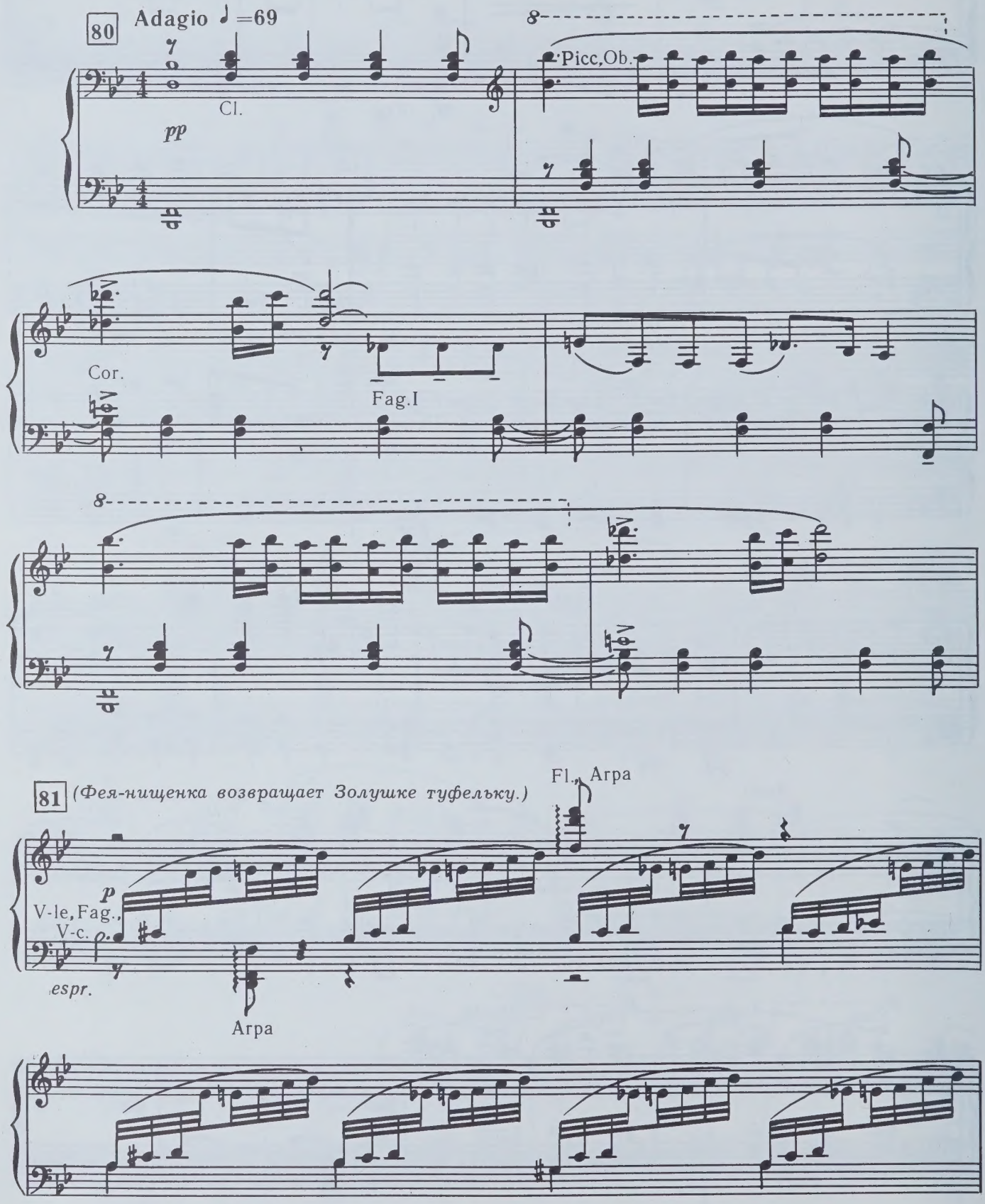
10. ГАВОТ

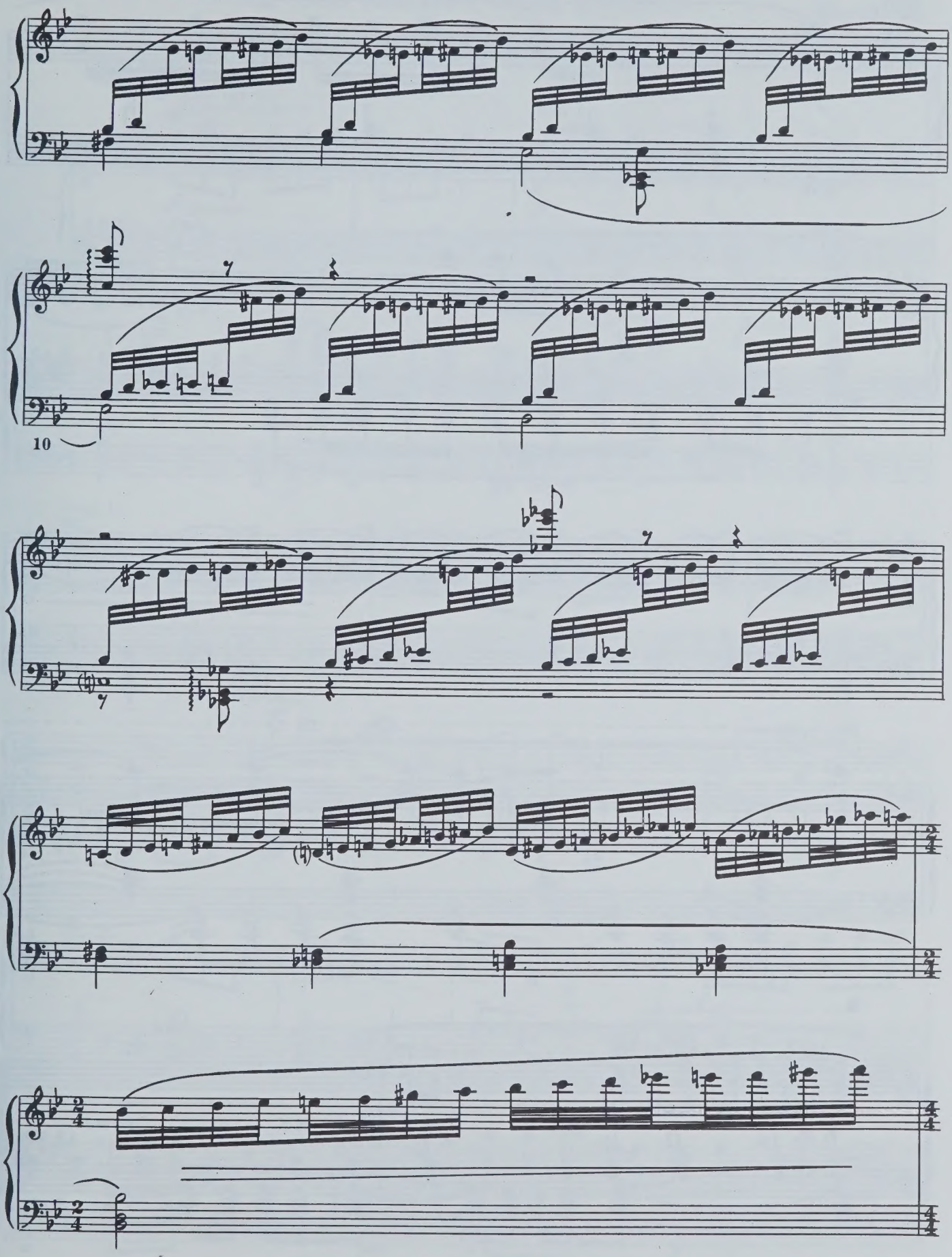

73 Allegretto
Ob.
mf
V-ni I
V-ni I
p
Archi
Cl., V-le
mp
10
74
Fl., Ob.
V-ni I
p
mf
V-le, Fag.
Fl., Ob.
mf
p
f
Archi
20
Ob., V-ni
f

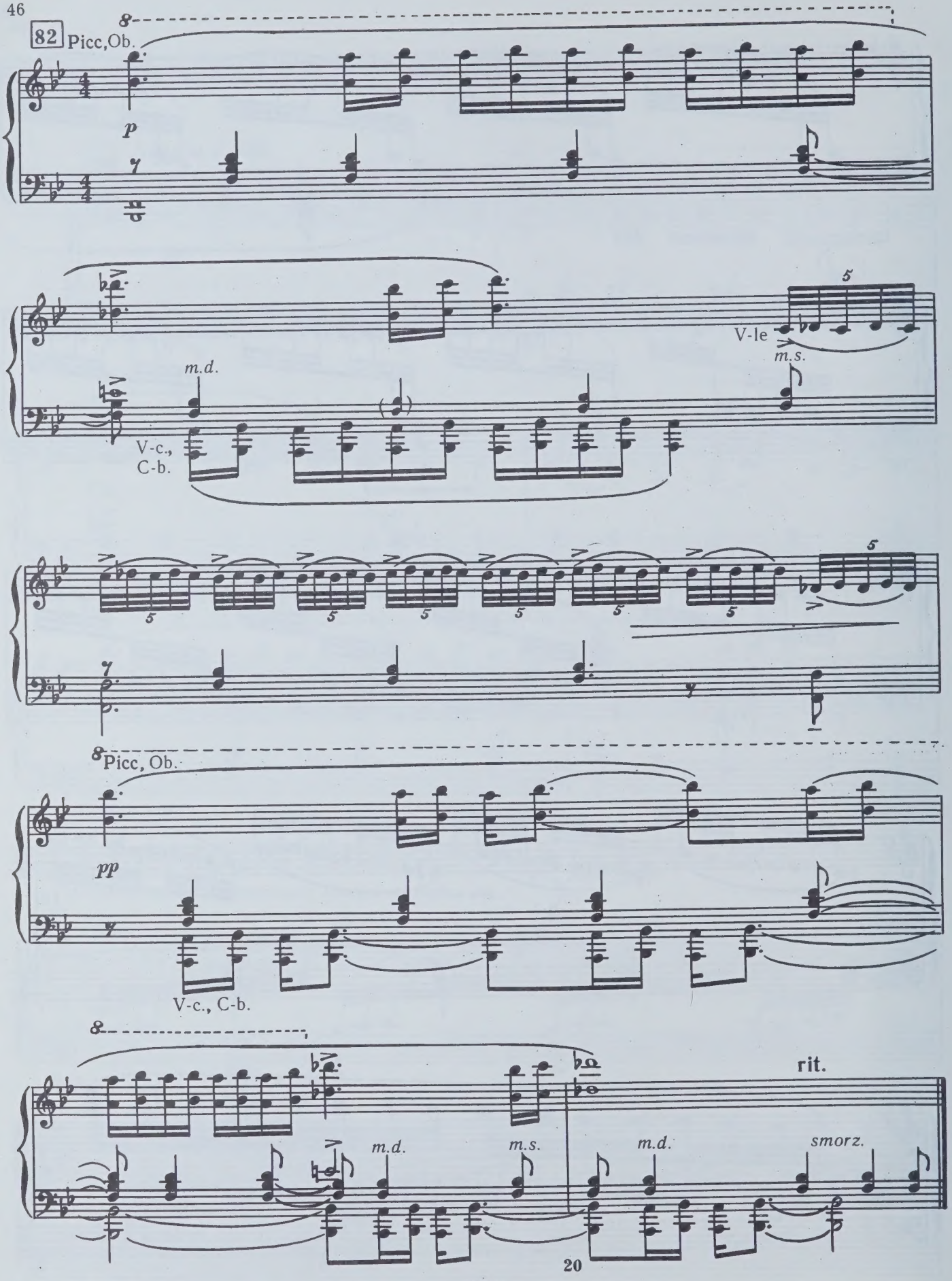

75
f
mf
p
V-ni I
mp
30
mf
Cl.
dim.
76
Picc., Fl.
mp
Cl.
V-ni, Ob.
Cl. b.
40
p C. ingl.
Cl. b.
77
Picc., Fl.
mf
Cl.
Fag.


Ob.
mf
p
Cor.
Fag.
50
mf
Fag.
78
V-ni I
p
mp
60
79
Cl., V-le
Fiati
Archi
Fiati
dim.
p
mf
Archi
8
Fiati
Archi
f
f
70
8
Fiati
Archi
8
Fiati
Archi
f

11. ВТОРОЕ ПОЯВЛЕНИЕ ФЕИ-НИЩЕНКИ

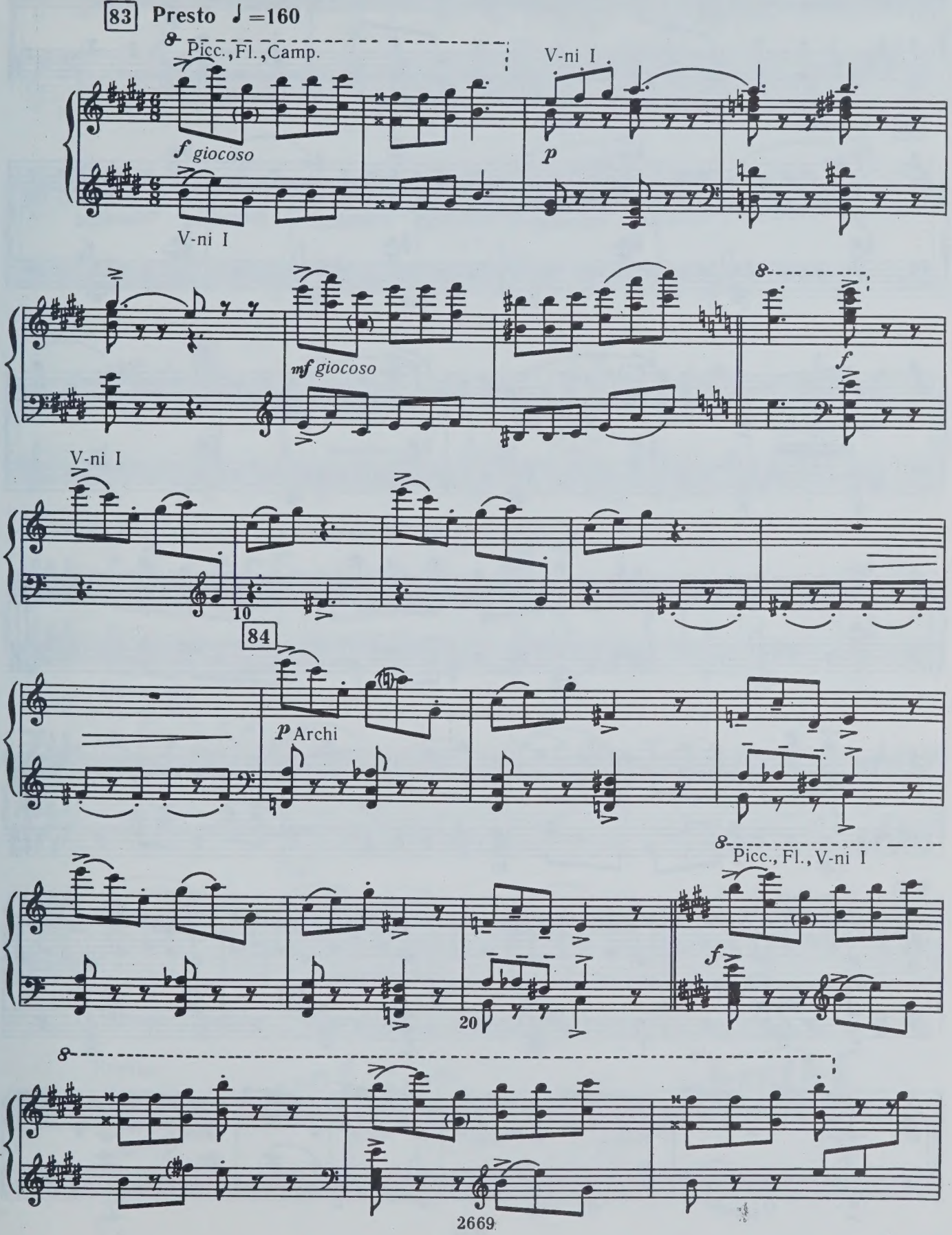


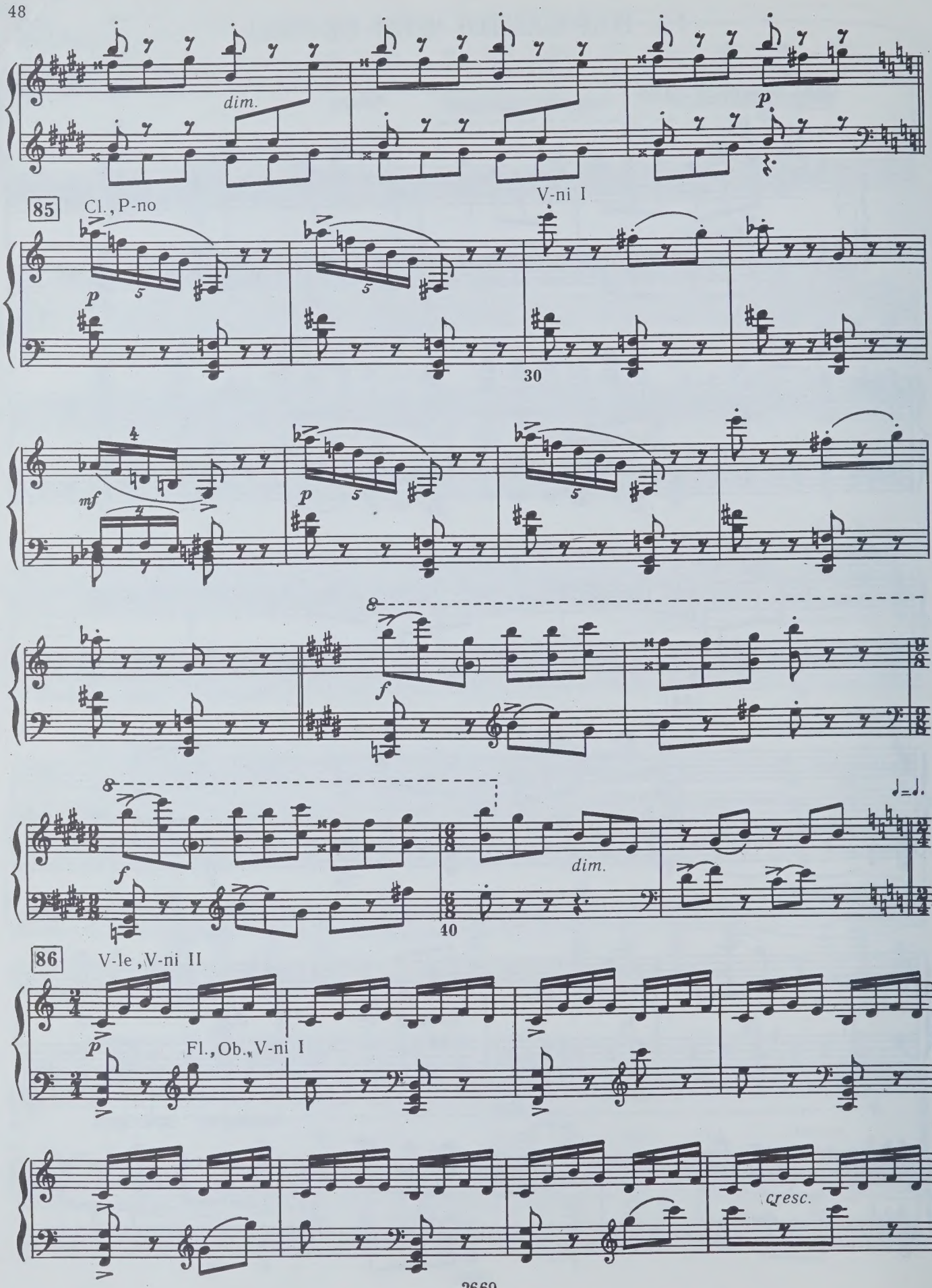

10

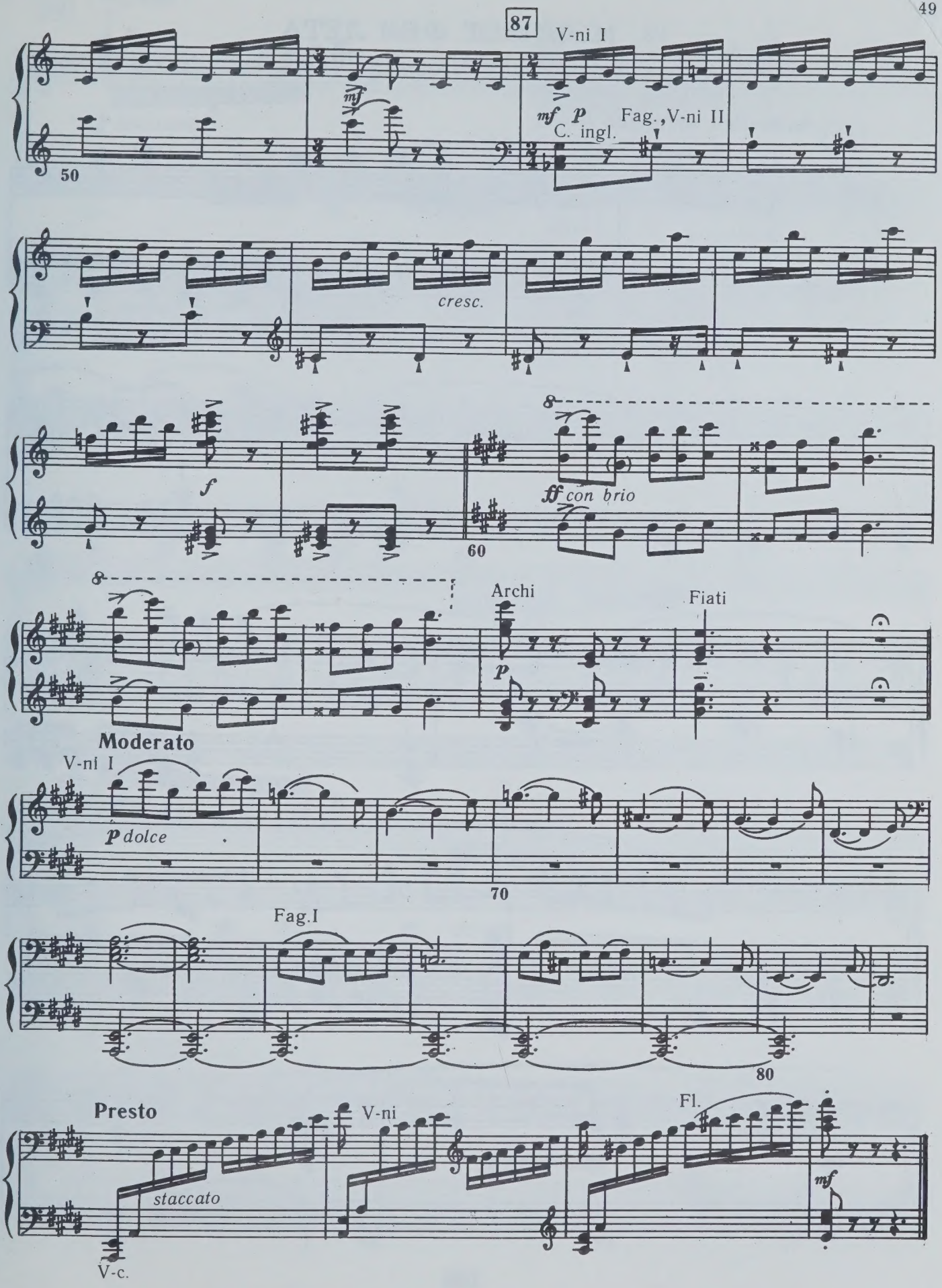


20

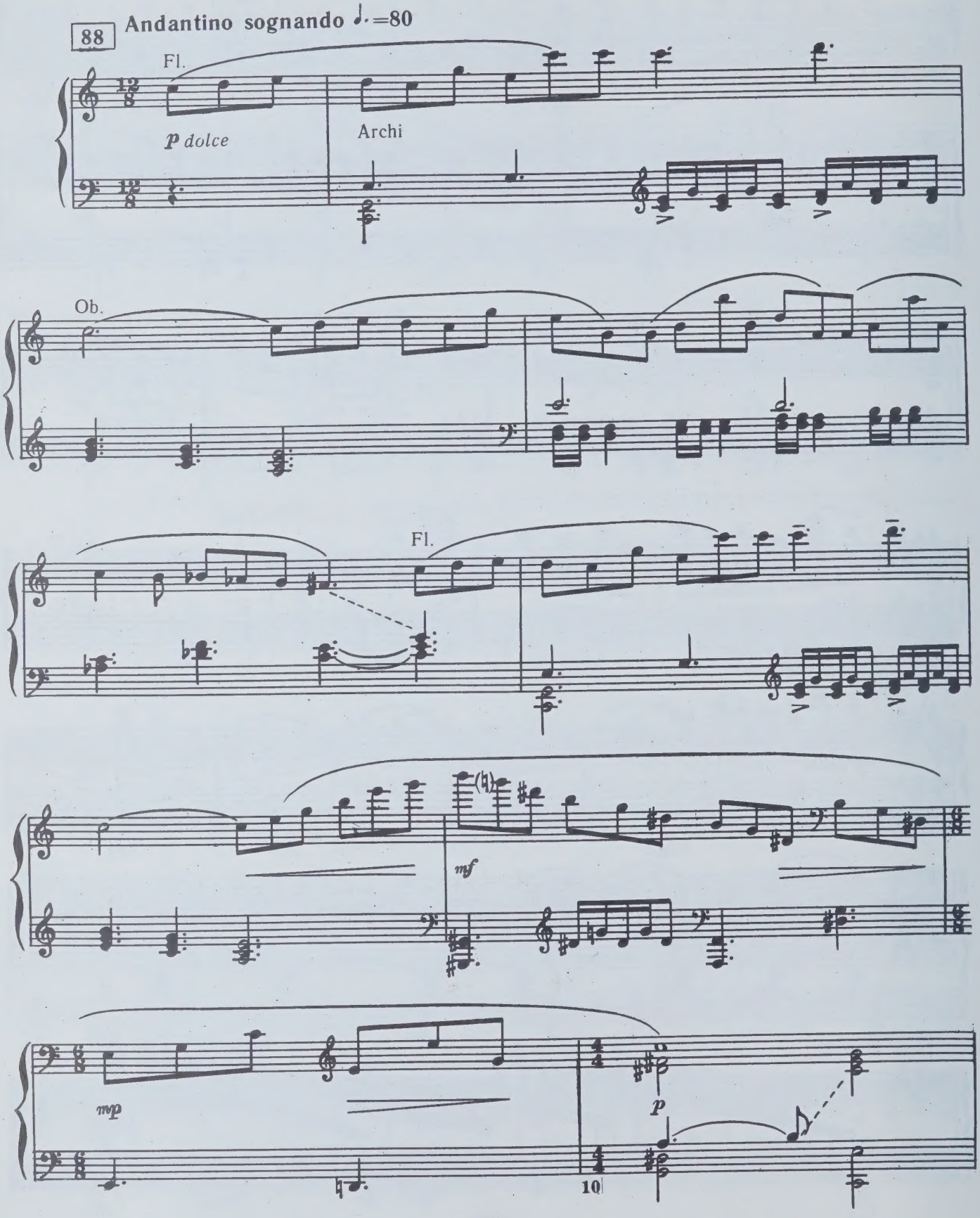
12. ВАРИАЦИЯ ФЕИ ВЕСНЫ

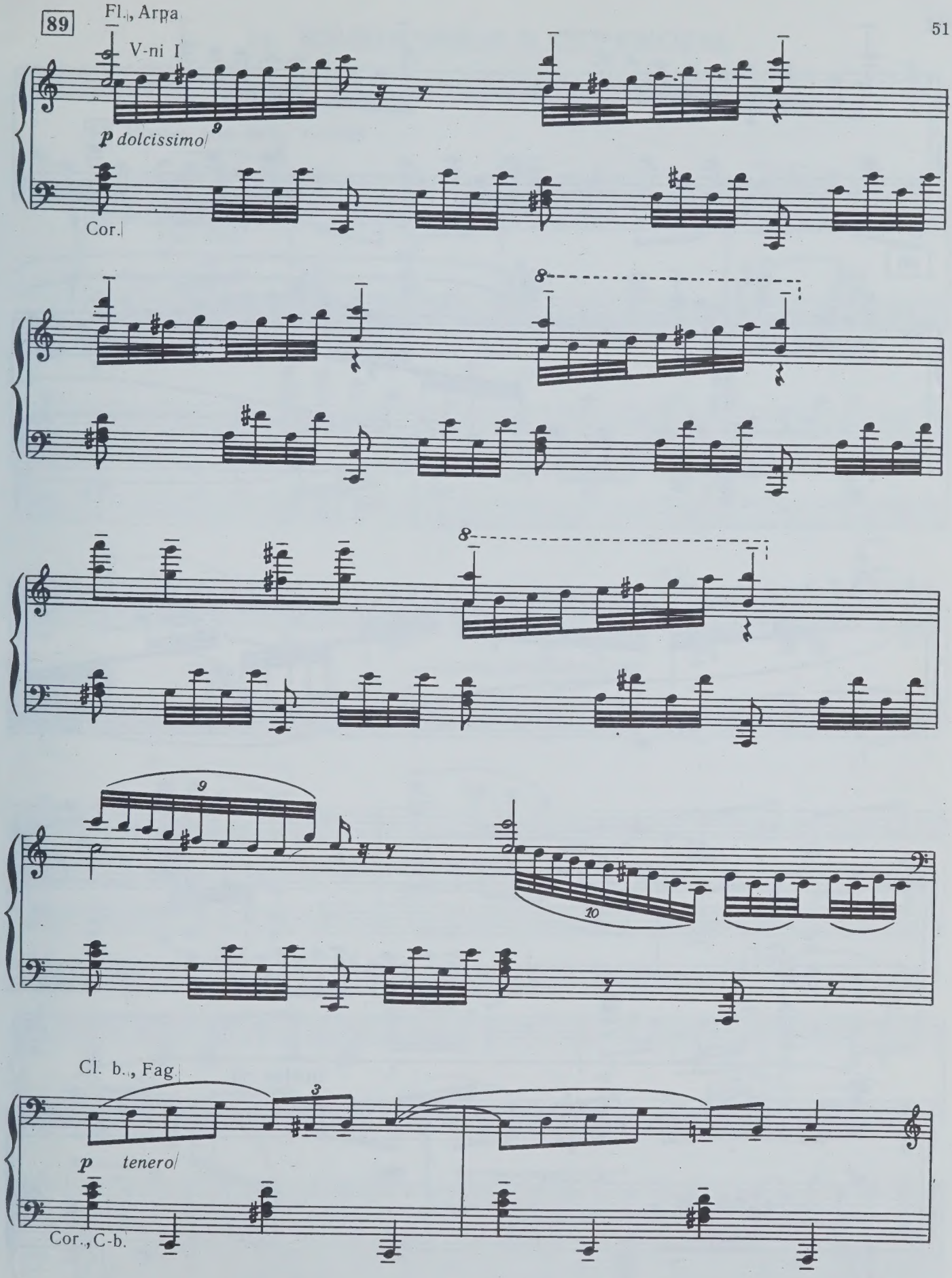


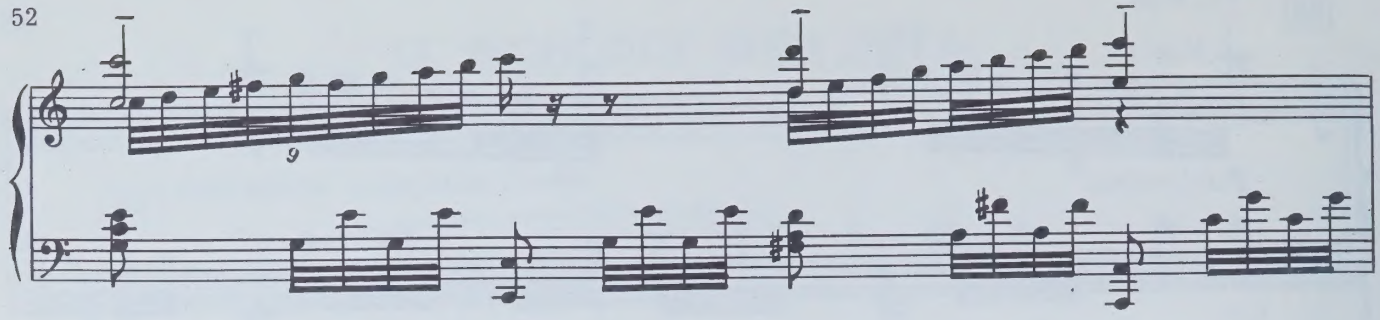

dim.
p
V-ni I
85
Cl., P-no
p
5
30
mf
4
p
5
f
8
dim.
40
86
V-le, V-ni II
p
Fl., Ob., V-ni I
cresc.

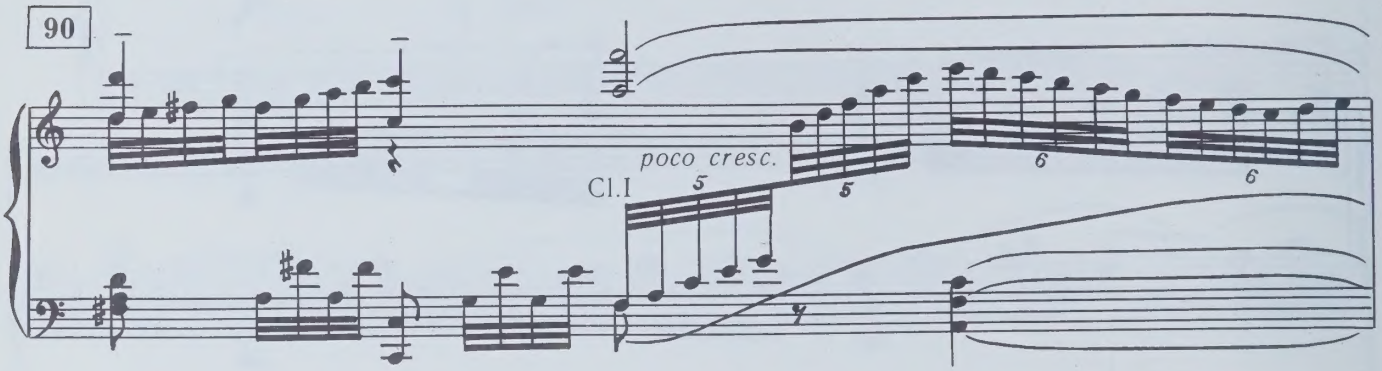

87
V-ni I
mf
mf p
Fag., V-ni II
C. ingl.
50
cresc.
f
ff con brio
60
Archi
Fiati
p
Moderato
V-ni I
p dolce
70
Fag.I
80
Presto
V-ni
Fl.
staccato
mf
V-c.

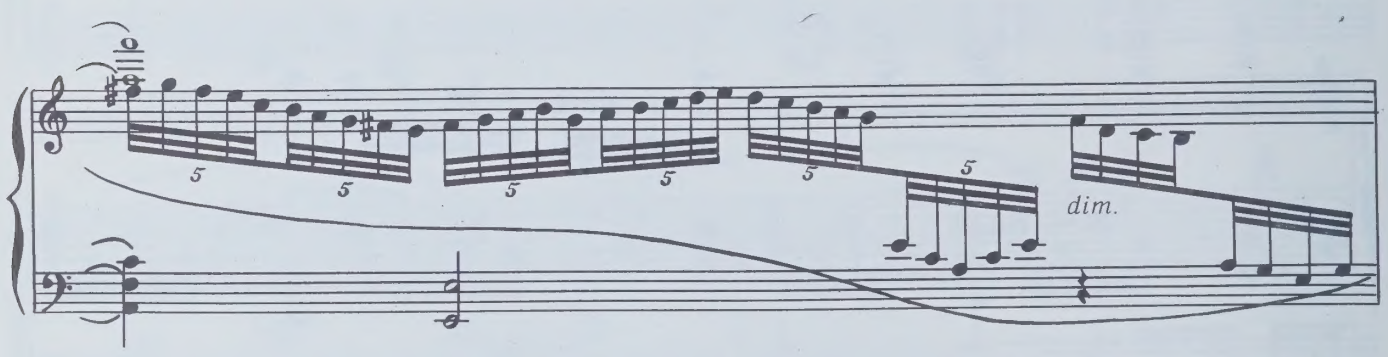
13. МОНОЛОГ ФЕИ ЛЕТА

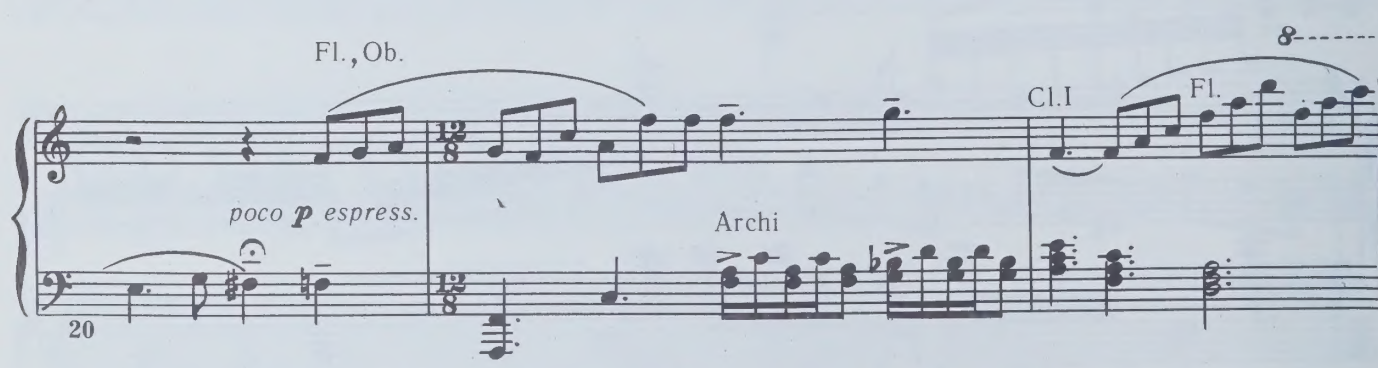


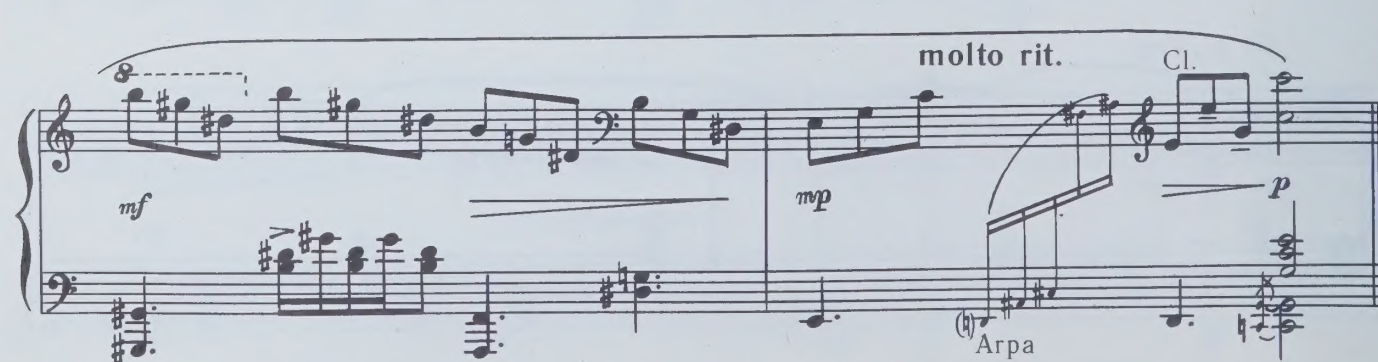

89
Fl., Arpa
V-ni I
p dolcissimo
Cor.
8
8
9
10
Cl. b., Fag.
3
p tenero
Cor., C-b.



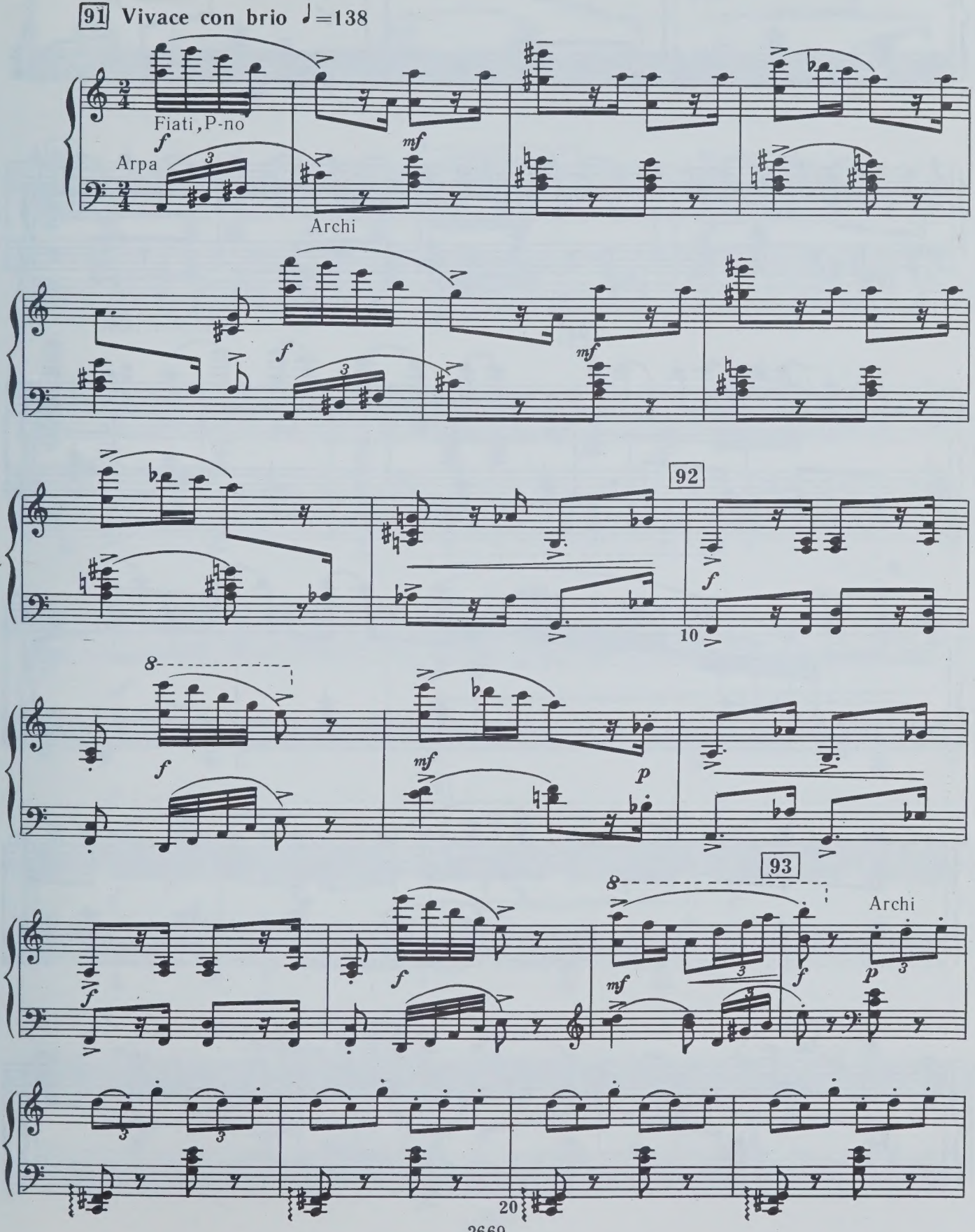

90
poco cresc.
Cl.I

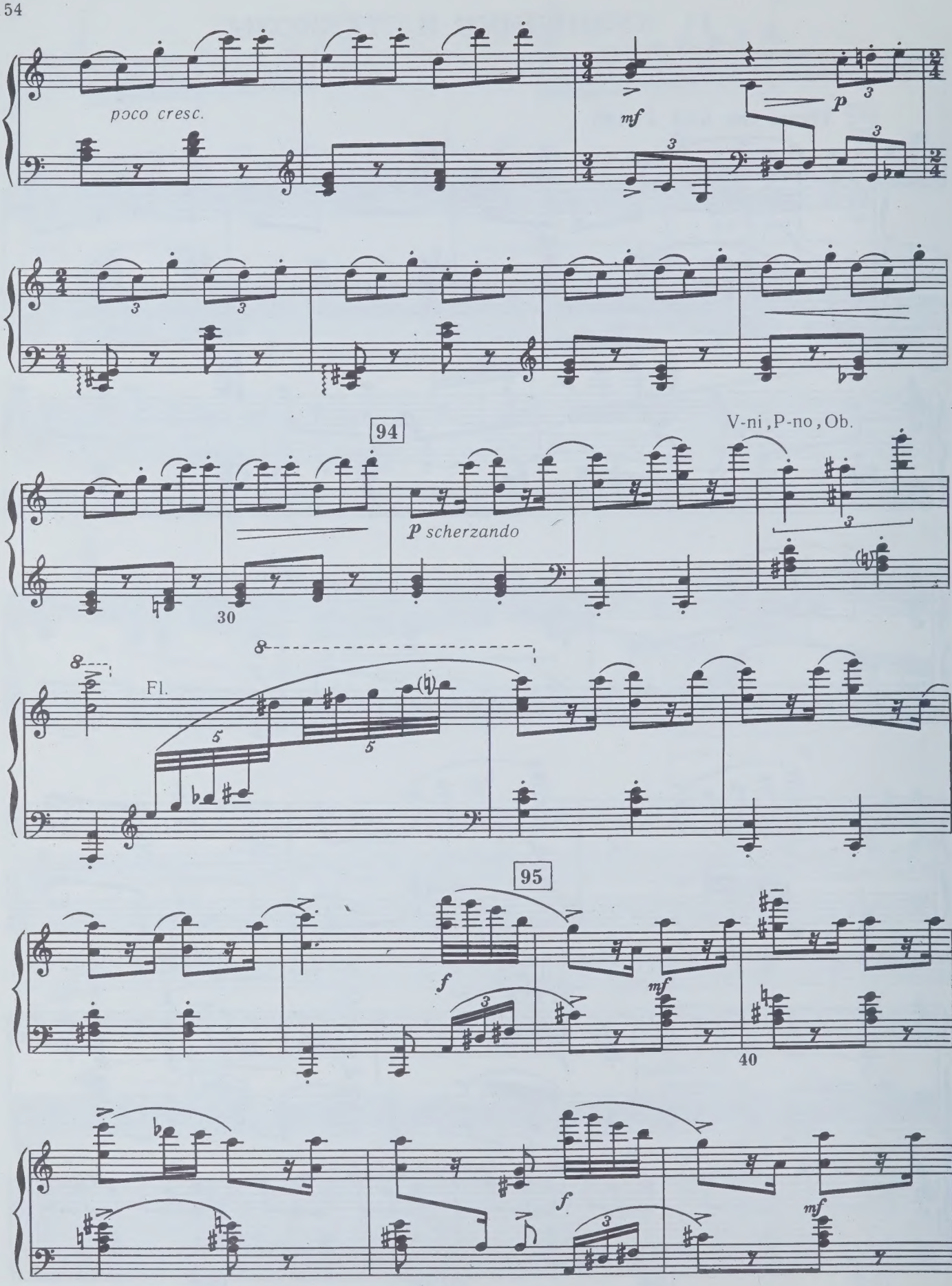

dim.

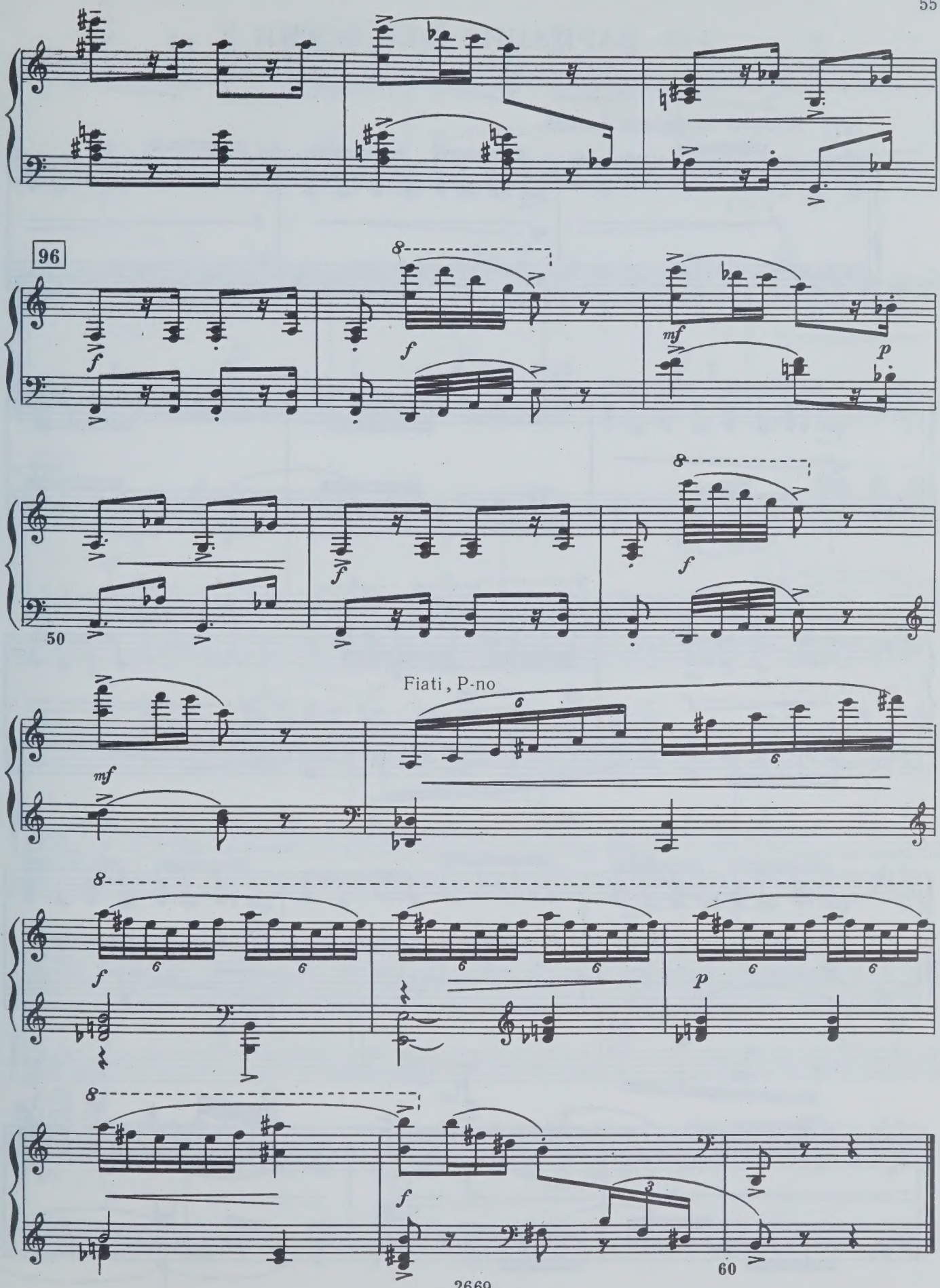

Fl., Ob.
poco p espress.
Archi
Cl.I
Fl.
20


molto rit.
Cl.
mf
mp
p
Arpa

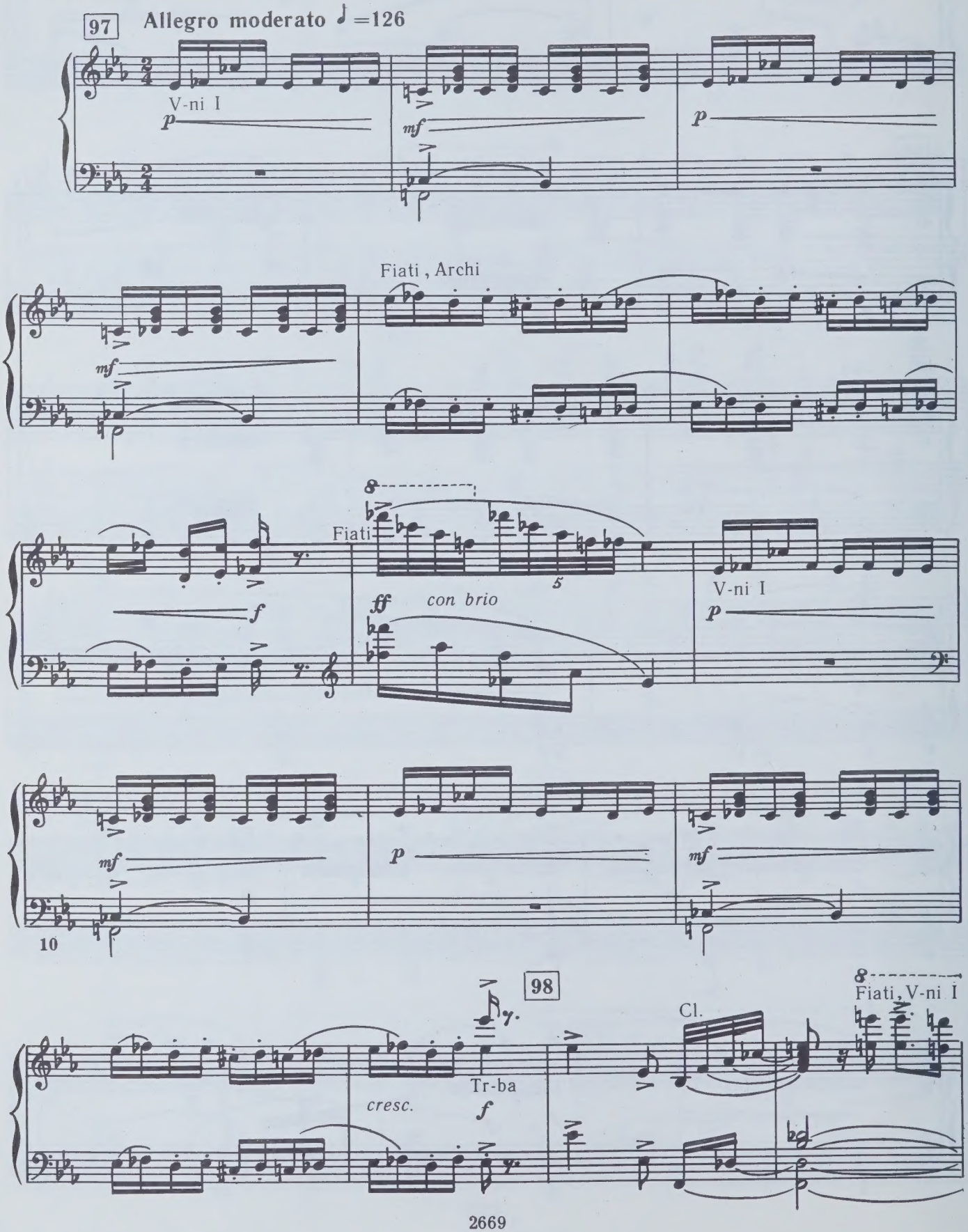
14. КУЗНЕЧИКИ И СТРЕКОЗЫ

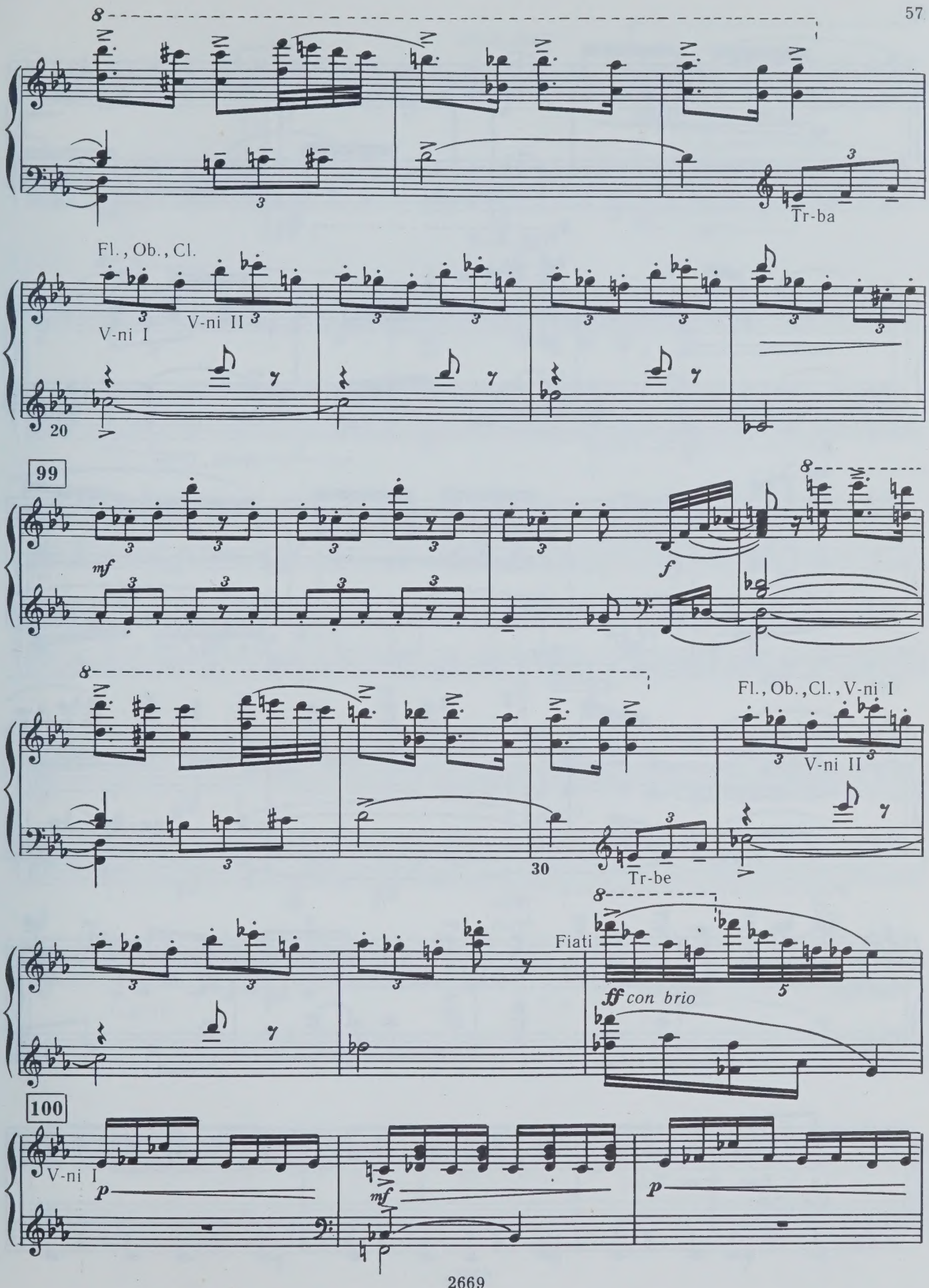


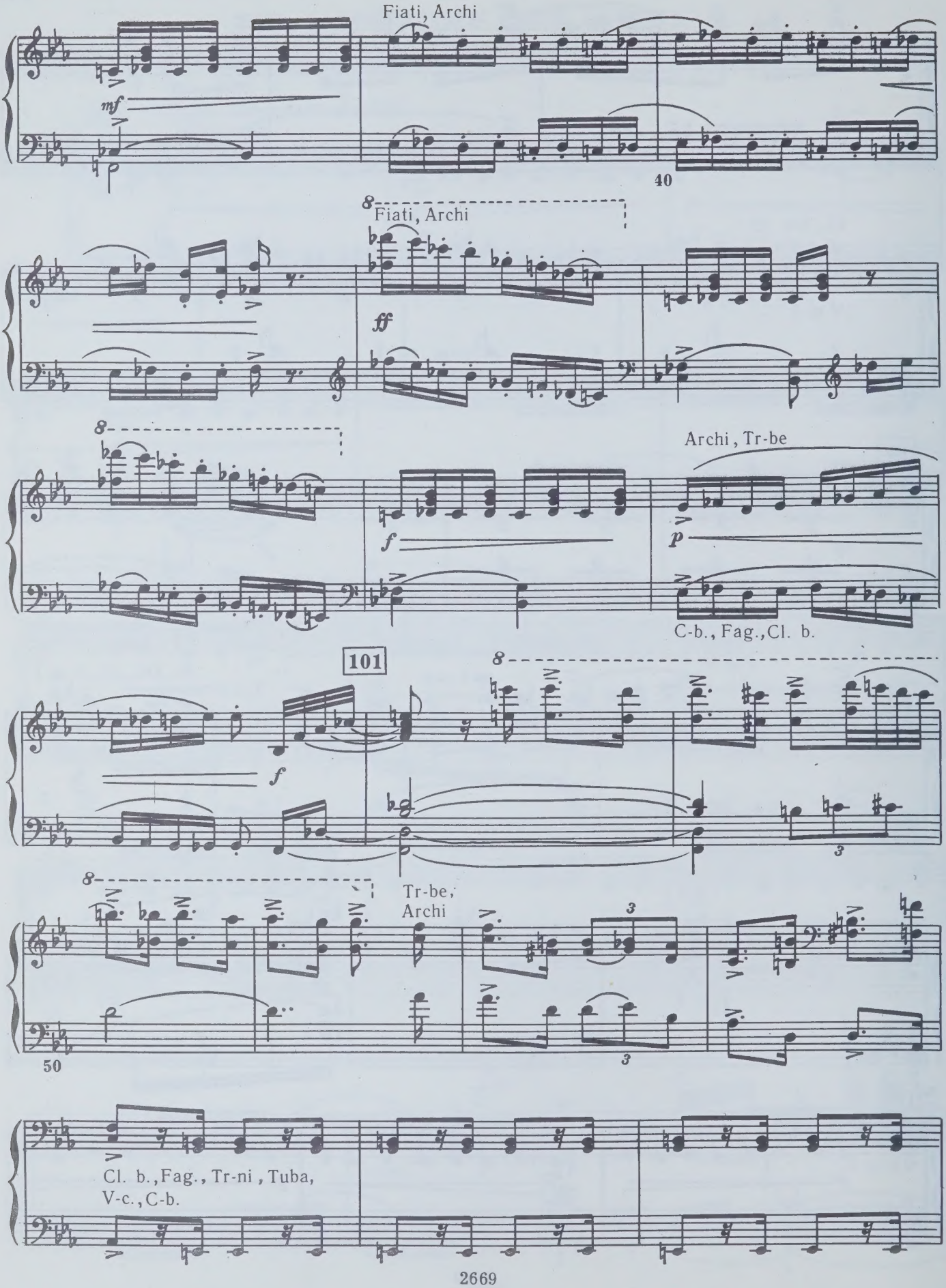

poco cresc.
mf
p
94
V-ni, P-no, Ob.
P scherzando
30
Fl.
95
f
mf
40
f
mf

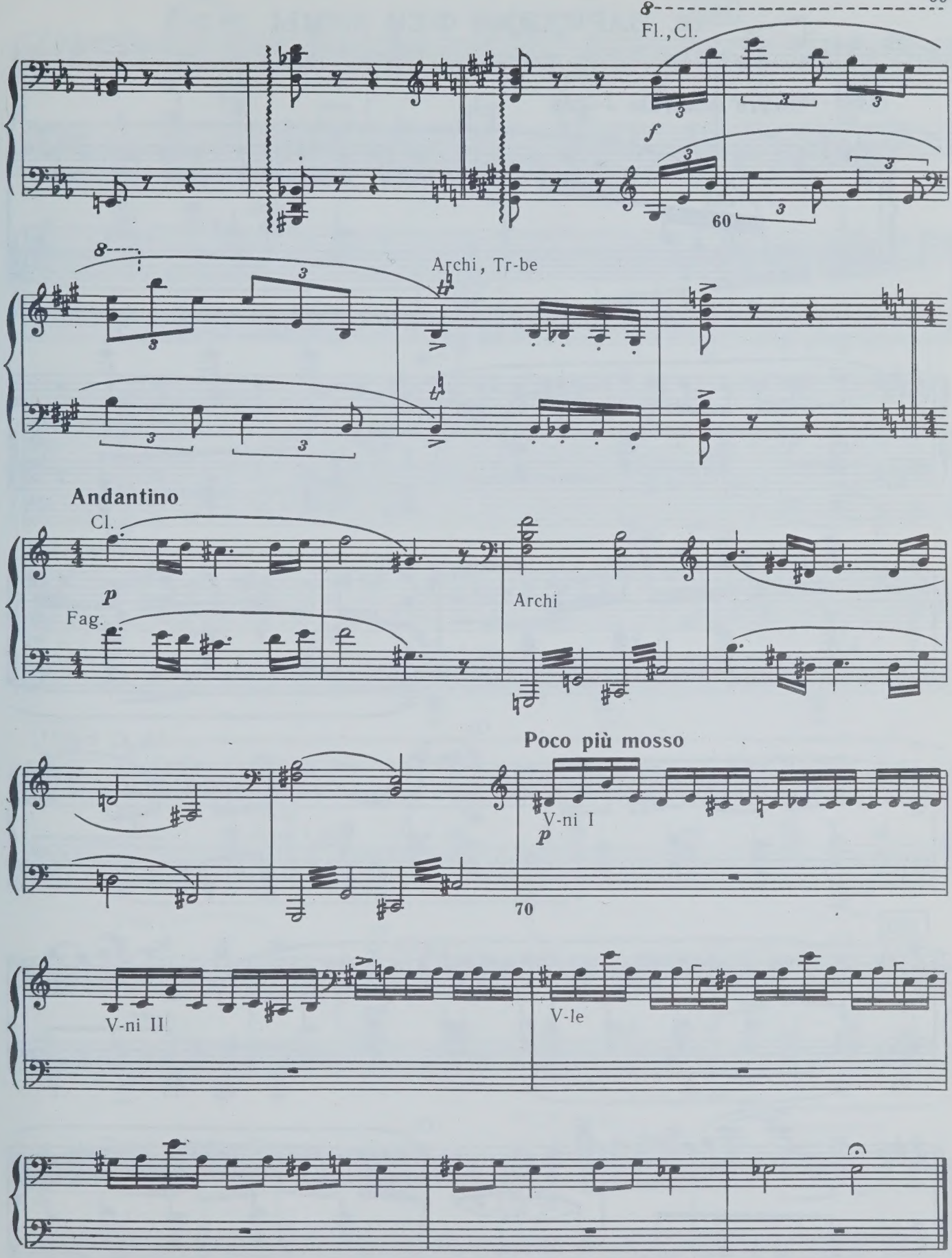

96
f
mf
p
50
Fiati, P-no
60

15. ВАРИАЦИЯ ФЕИ ОСЕНИ

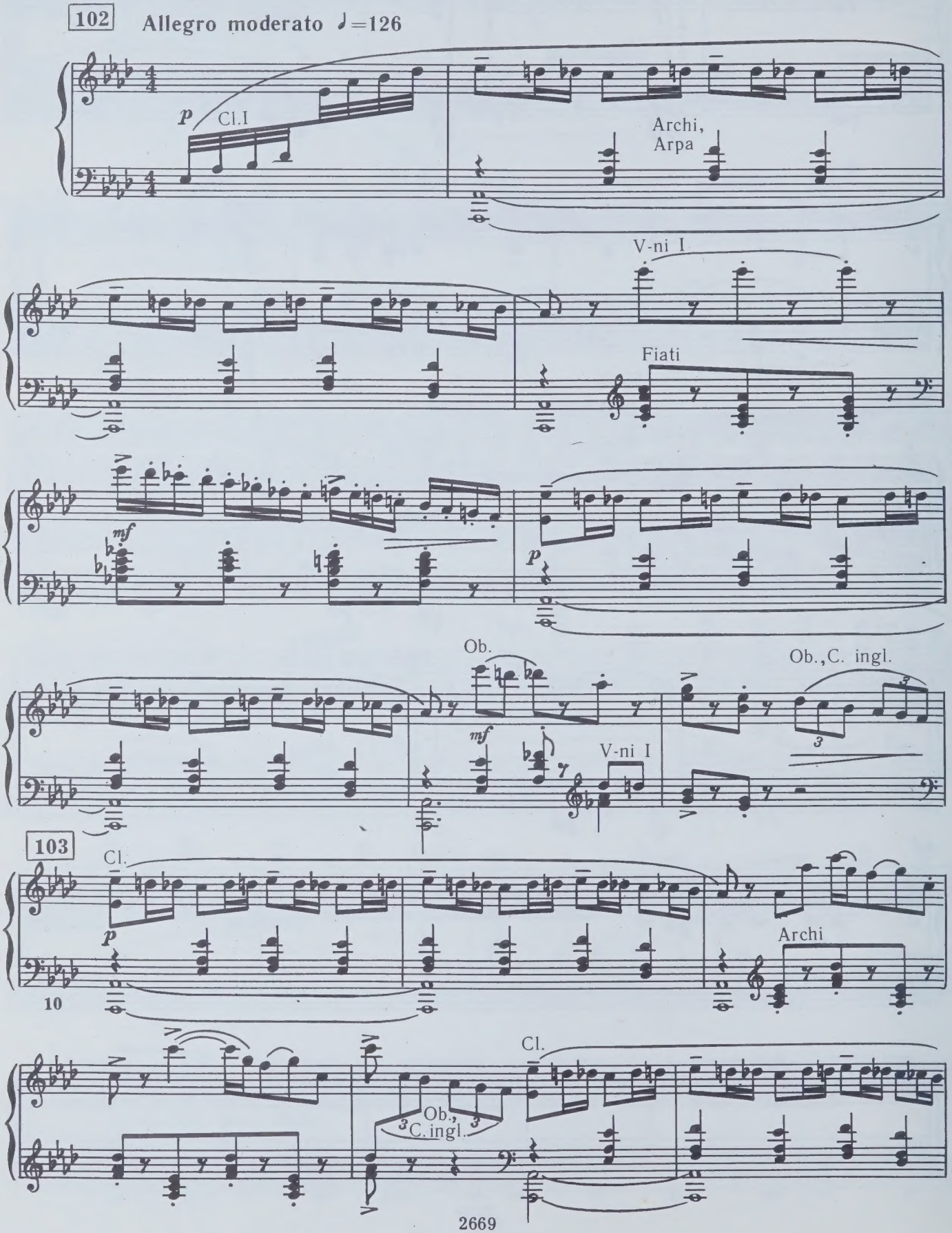


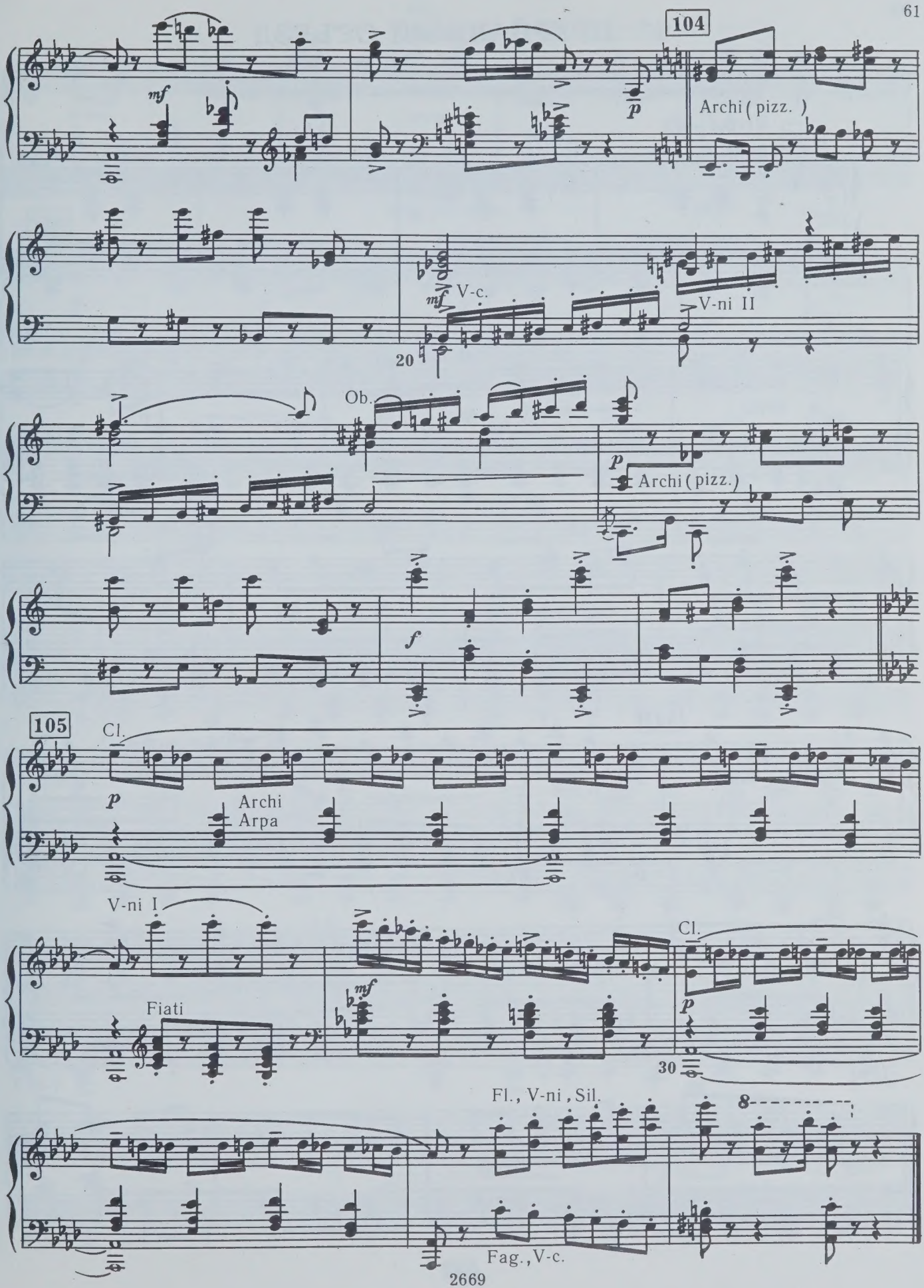

Tr-ba
Fl., Ob., Cl.
V-ni I
V-ni II
20
99
mf
f
Fl., Ob., Cl., V-ni I
V-ni II
30
Tr-be
Fiati
ff con brio
100
V-ni I
p
mf
p


Fiati, Archi
mf
40
Fiati, Archi
ff
Archi, Tr-be
f
p
C-b., Fag., Cl. b.
101
f
Tr-be,
Archi
50
Cl. b., Fag., Tr-ni, Tuba,
V-c., C-b.


8
Fl., Cl.
f
60
8
Archi, Tr-be
Andantino
Cl.
p
Fag.
Archi
Poco più mosso
V-ni I
p
70
V-ni II
V-le

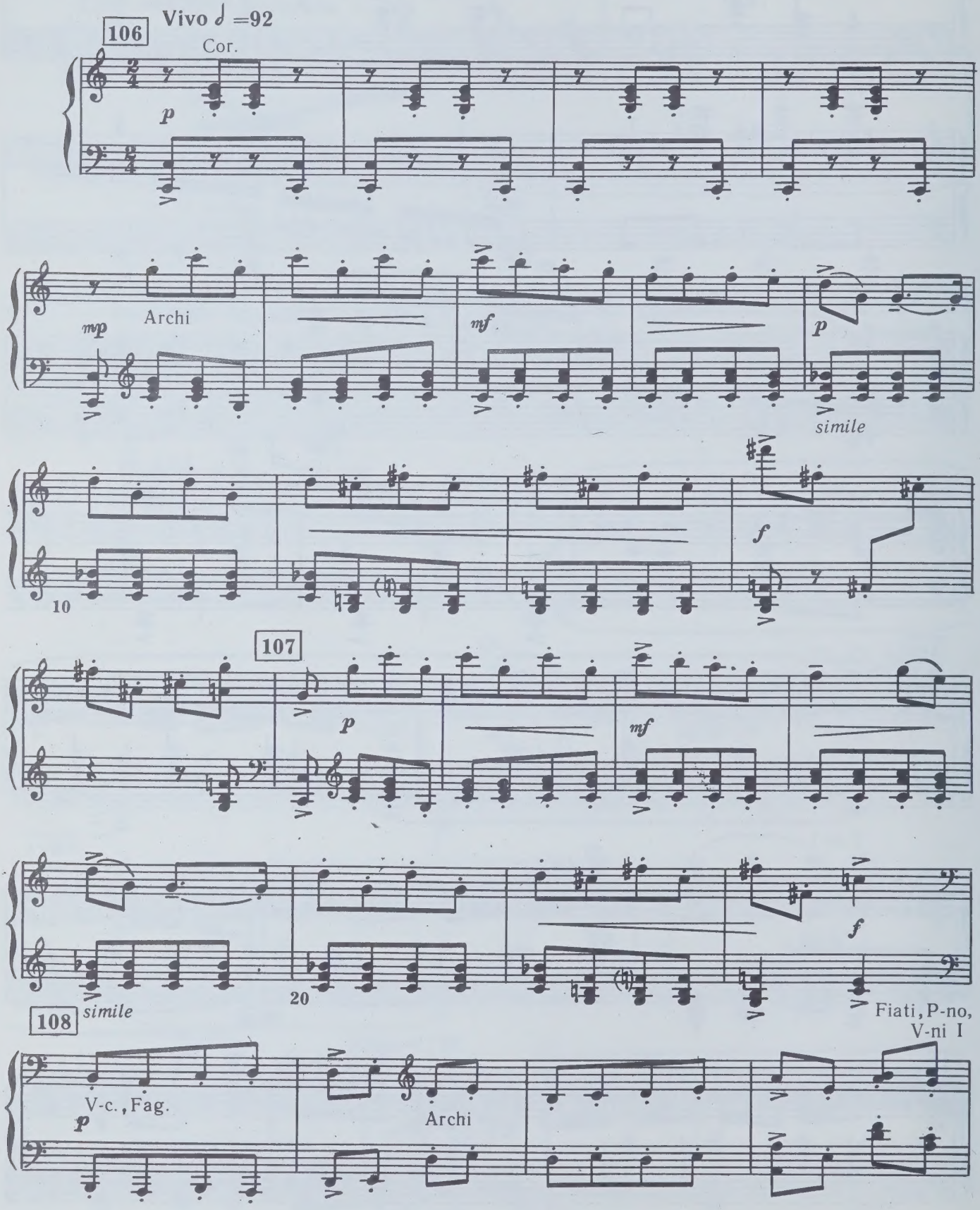
16. ВАРИАЦИЯ ФЕИ ЗИМЫ

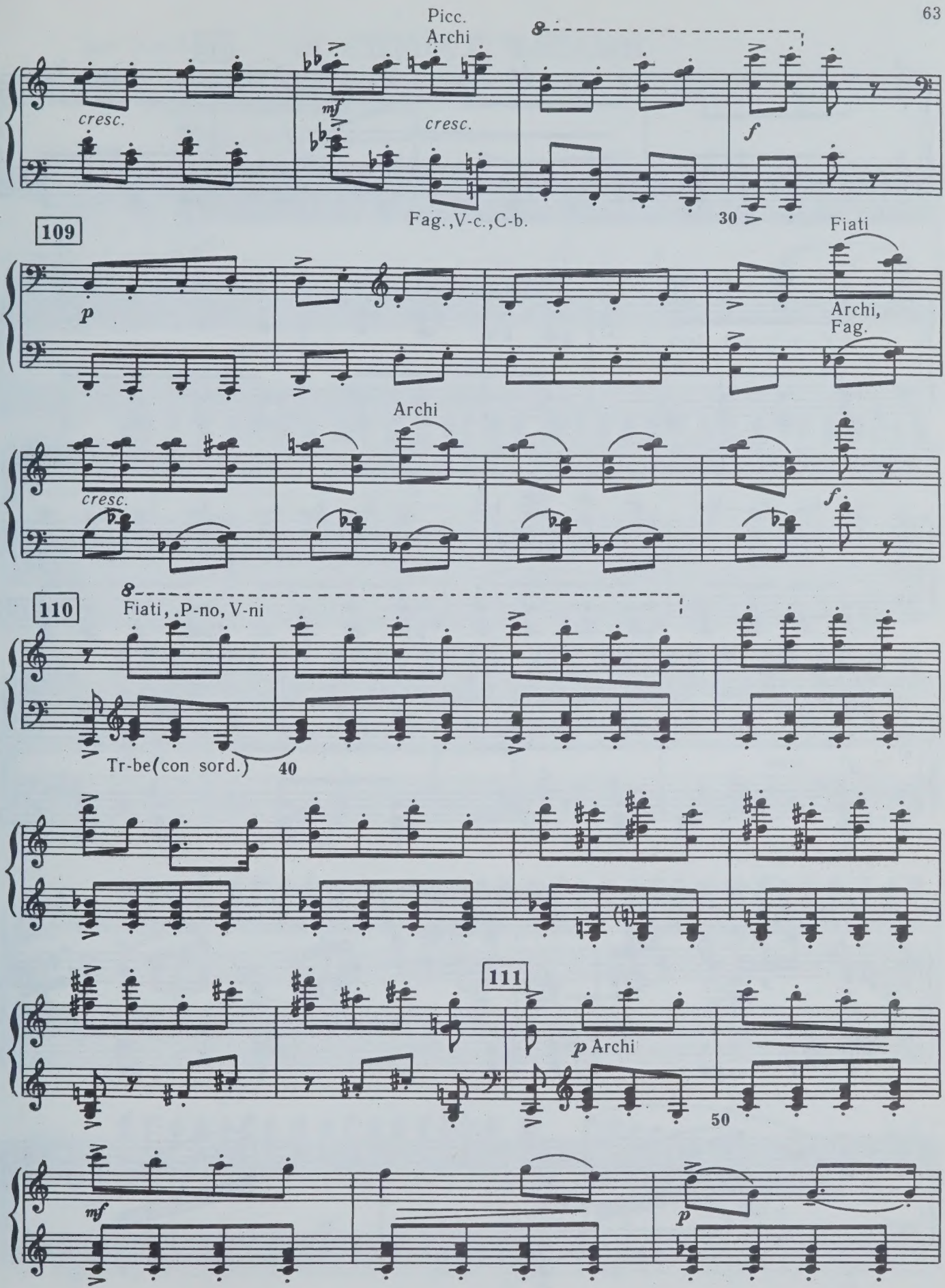


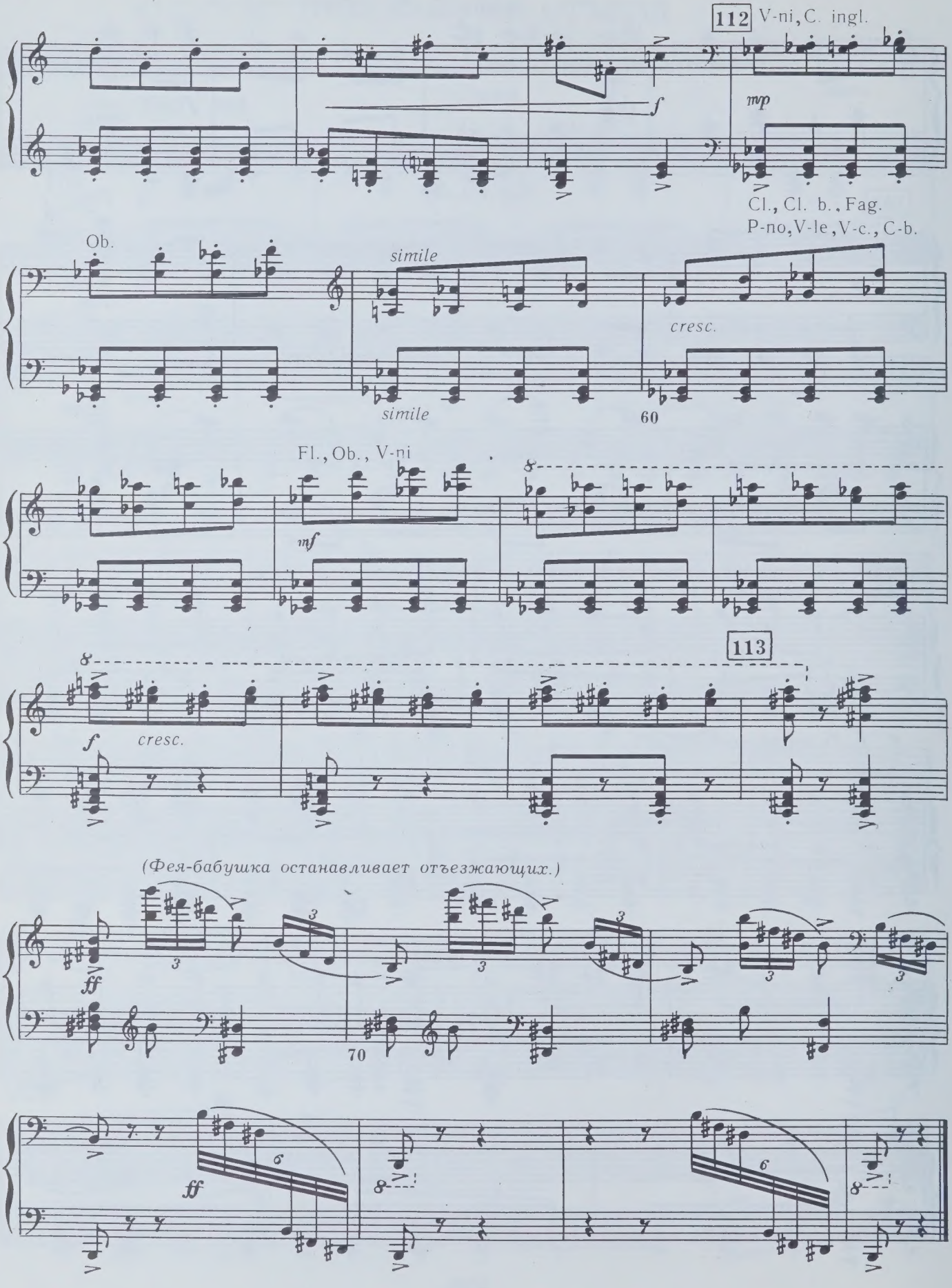

104
mf
p
Archi (pizz.)
mf
V-c.
V-ni II
20
Ob.
p
Archi (pizz.)
f
105
Cl.
p
Archi
Arpa
V-ni I
Fiati
mf
Cl.
p
30
Fl., V-ni , Sil.
8
Fag., V-c.

17. ПРЕРВАННЫЙ ОТЪЕЗД

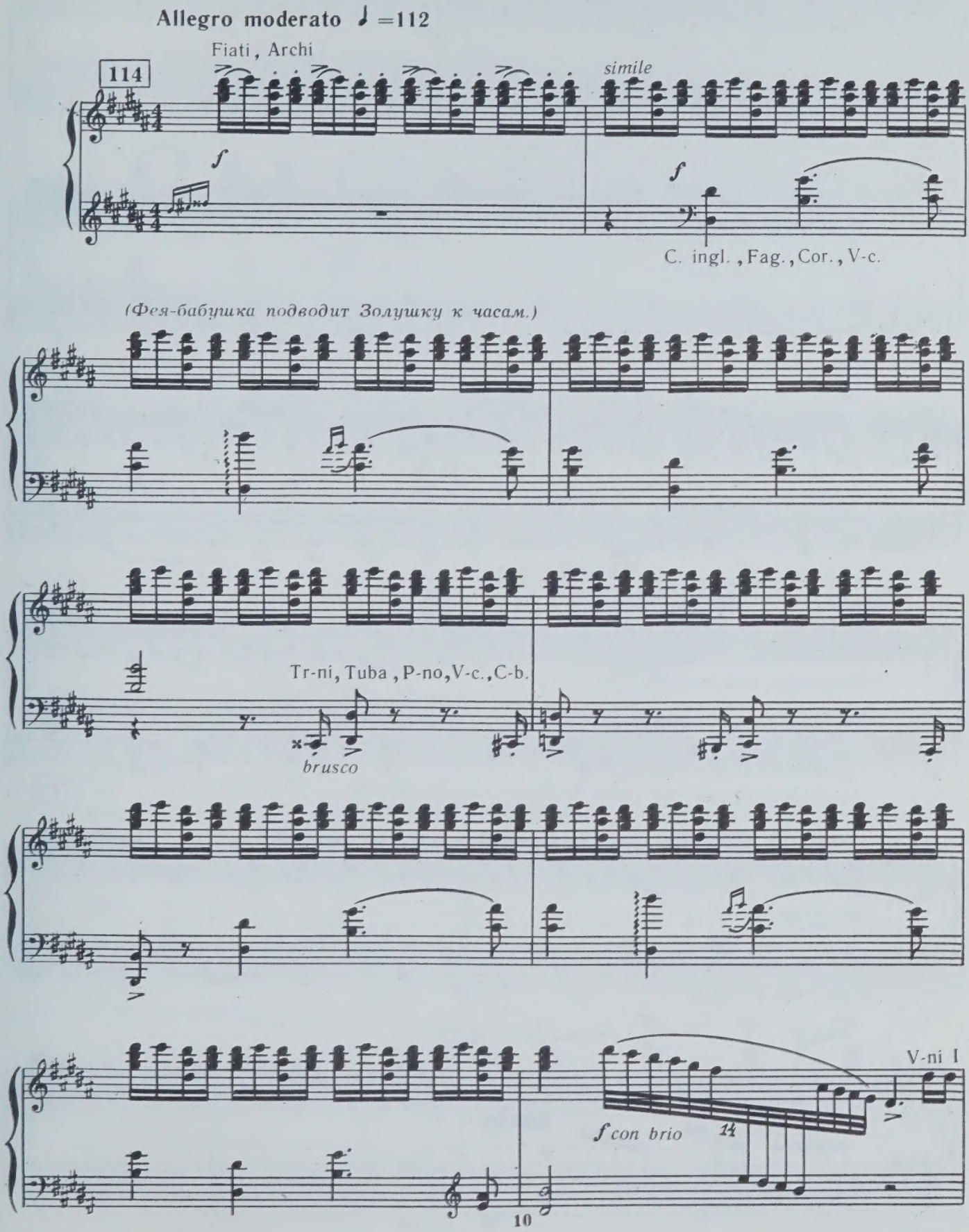
Золушка в сопровождении фей, стрекоз и кузнечиков отправляется на бал.



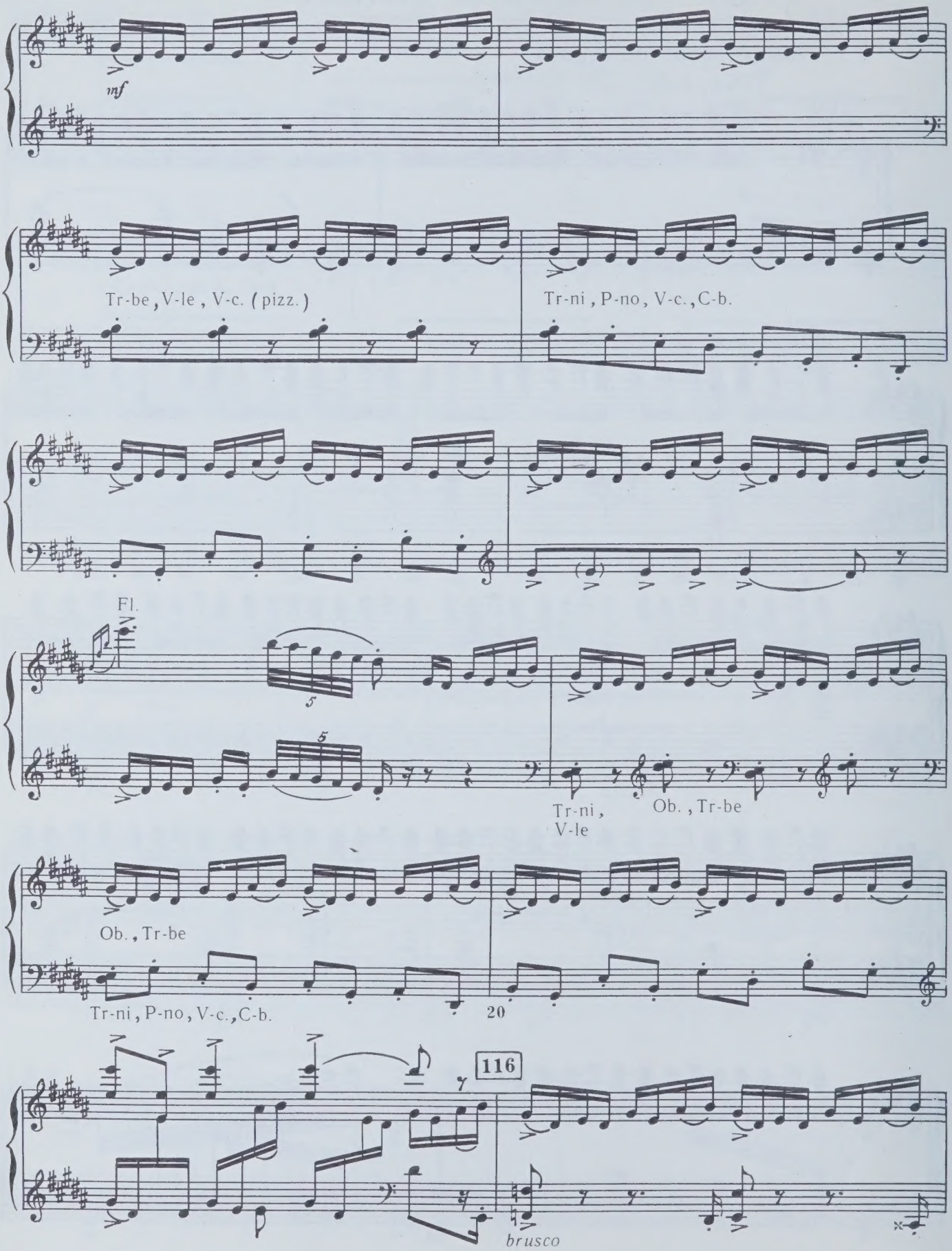

Picc.
Archi
8
cresc.
mf
cresc.
f
Fag.,V-c.,C-b.
30
109
Fiati
p
Archi,
Fag.
Archi
cresc.
f
110
8
Fiati, .P-no, V-ni
Tr-be(con sord.)
40
111
p Archi
50
mf
p

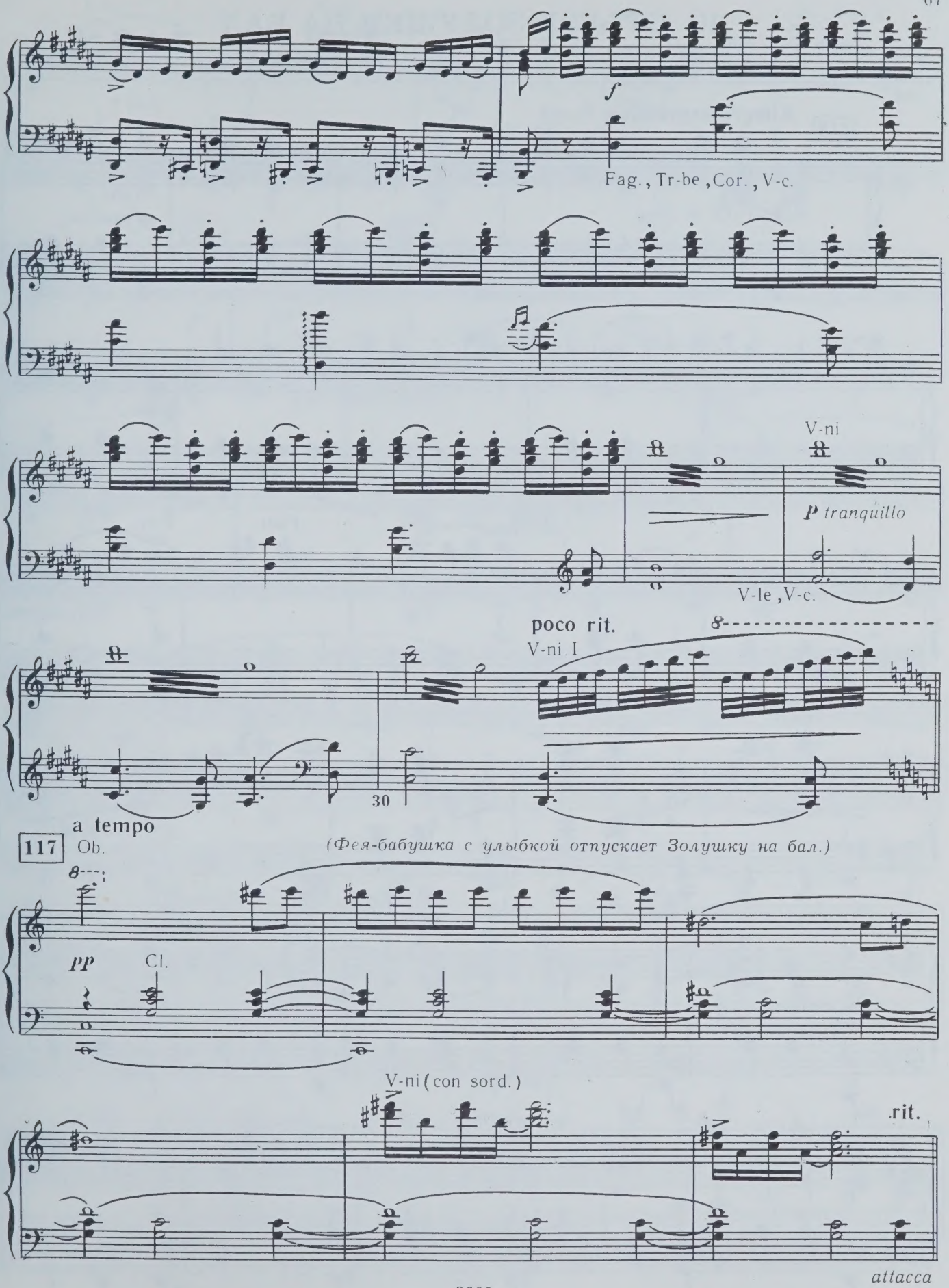

112
V-ni, C. ingl.
f
mp
Cl., Cl. b., Fag.
P-no, V-le, V-c., C-b.
Ob.
simile
cresc.
simile
60
Fl., Ob., V-ni
mf
113
f
cresc.
(Фея-бабушка останавливает отъезжающих.)
ff
70
ff

18. СЦЕНА С ЧАСАМИ

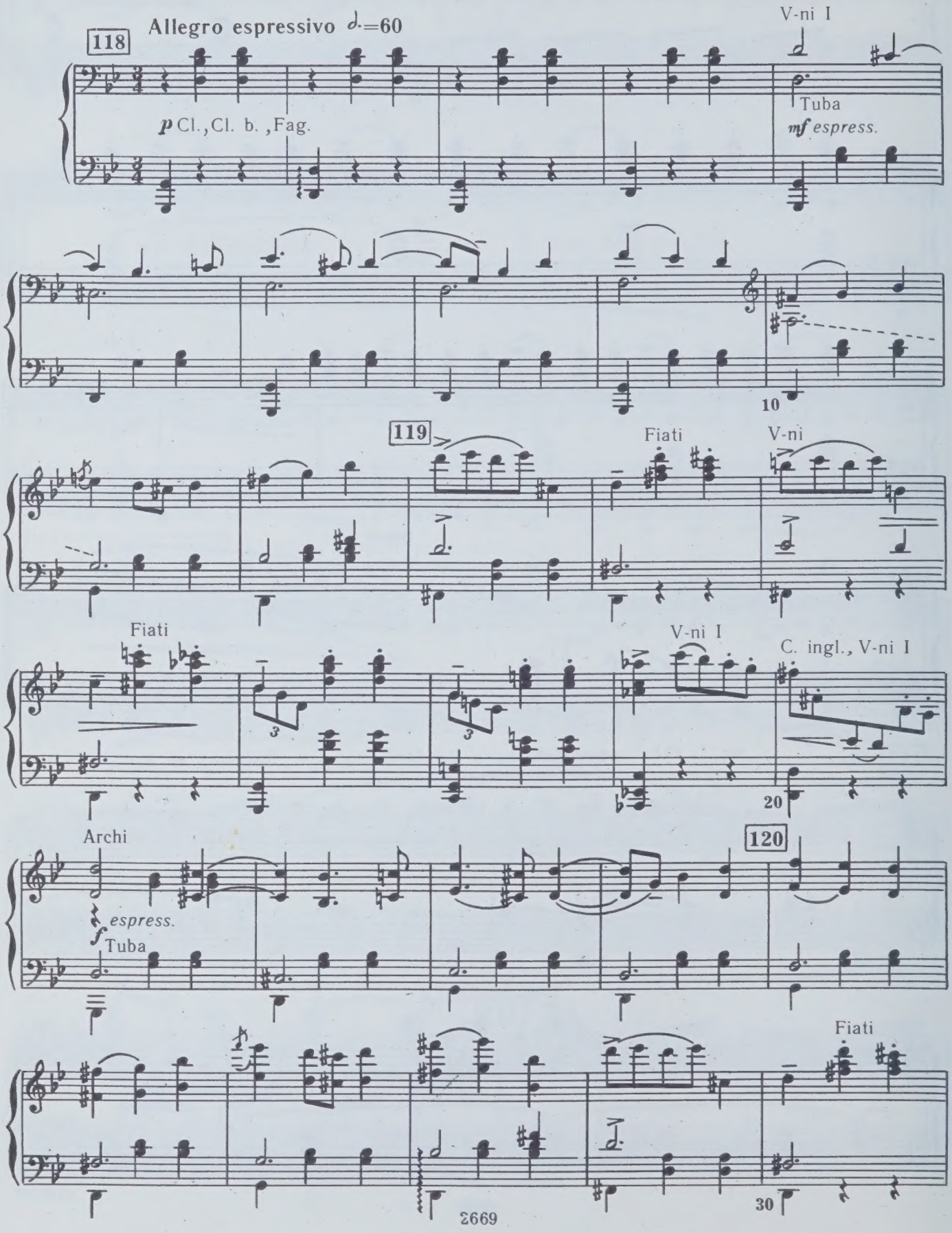


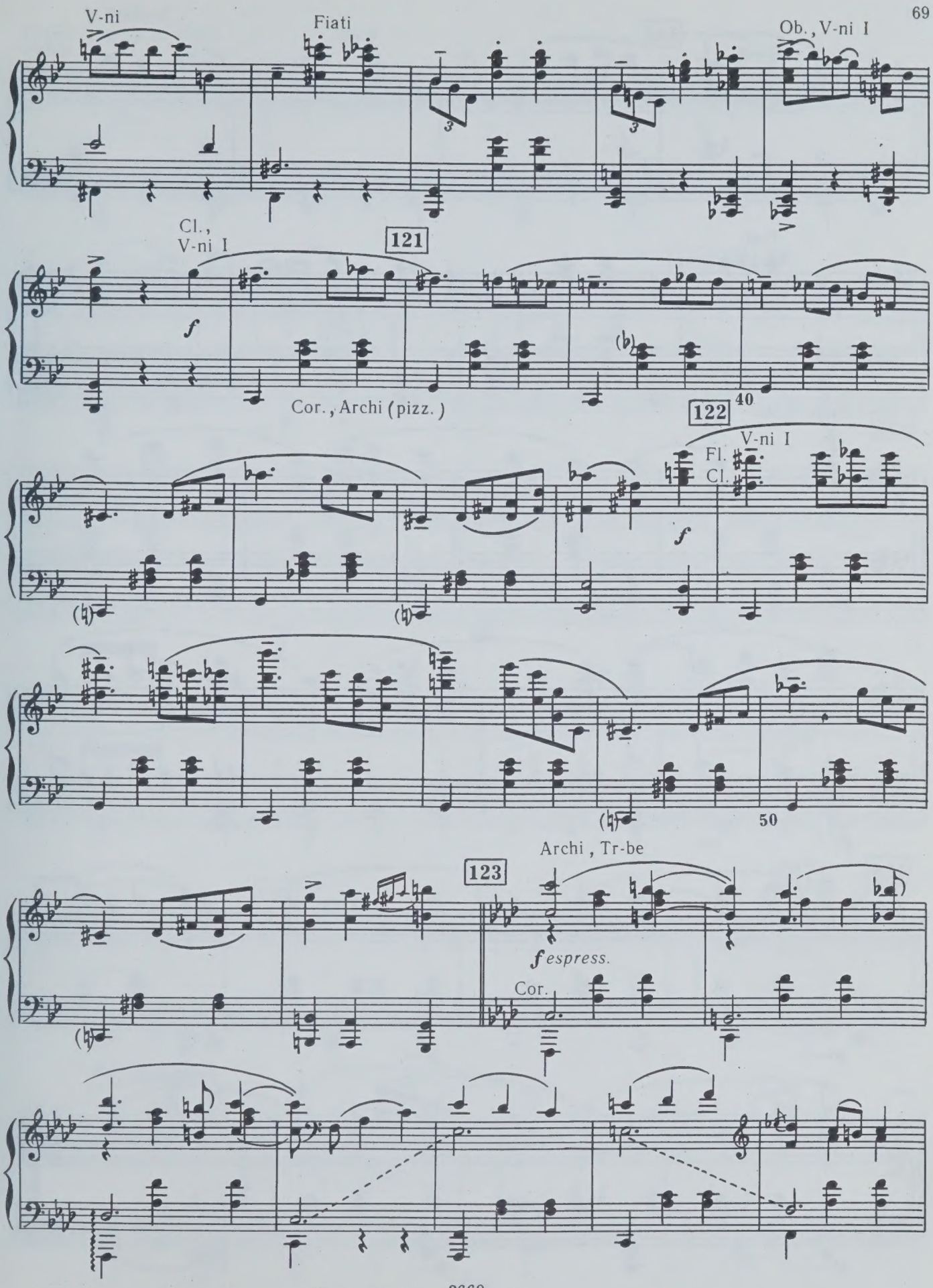
115 Из часов выскакивают карлики. Фея-бабушка приказывает им предупредить Золушку о наступлении полуночи.

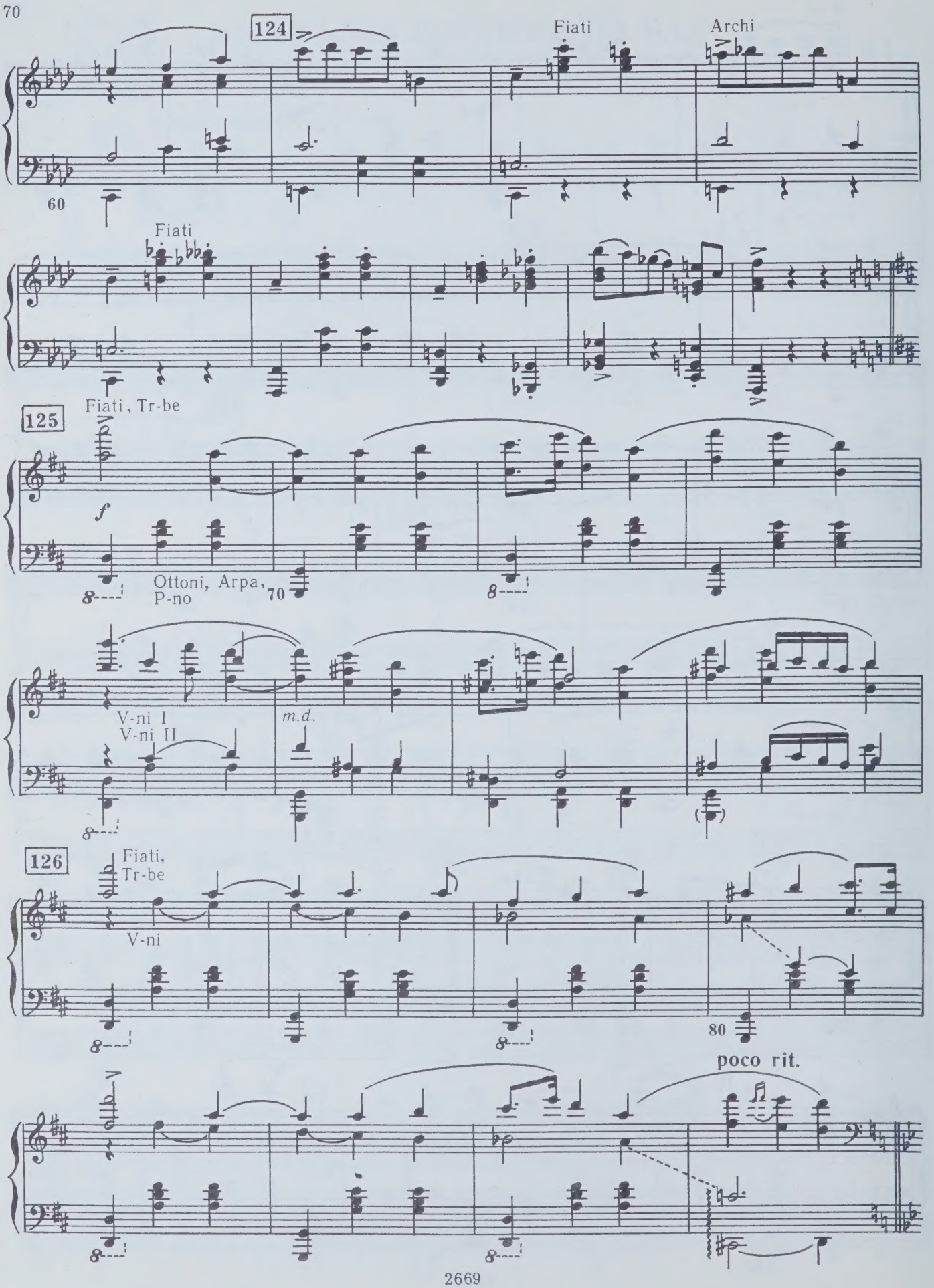


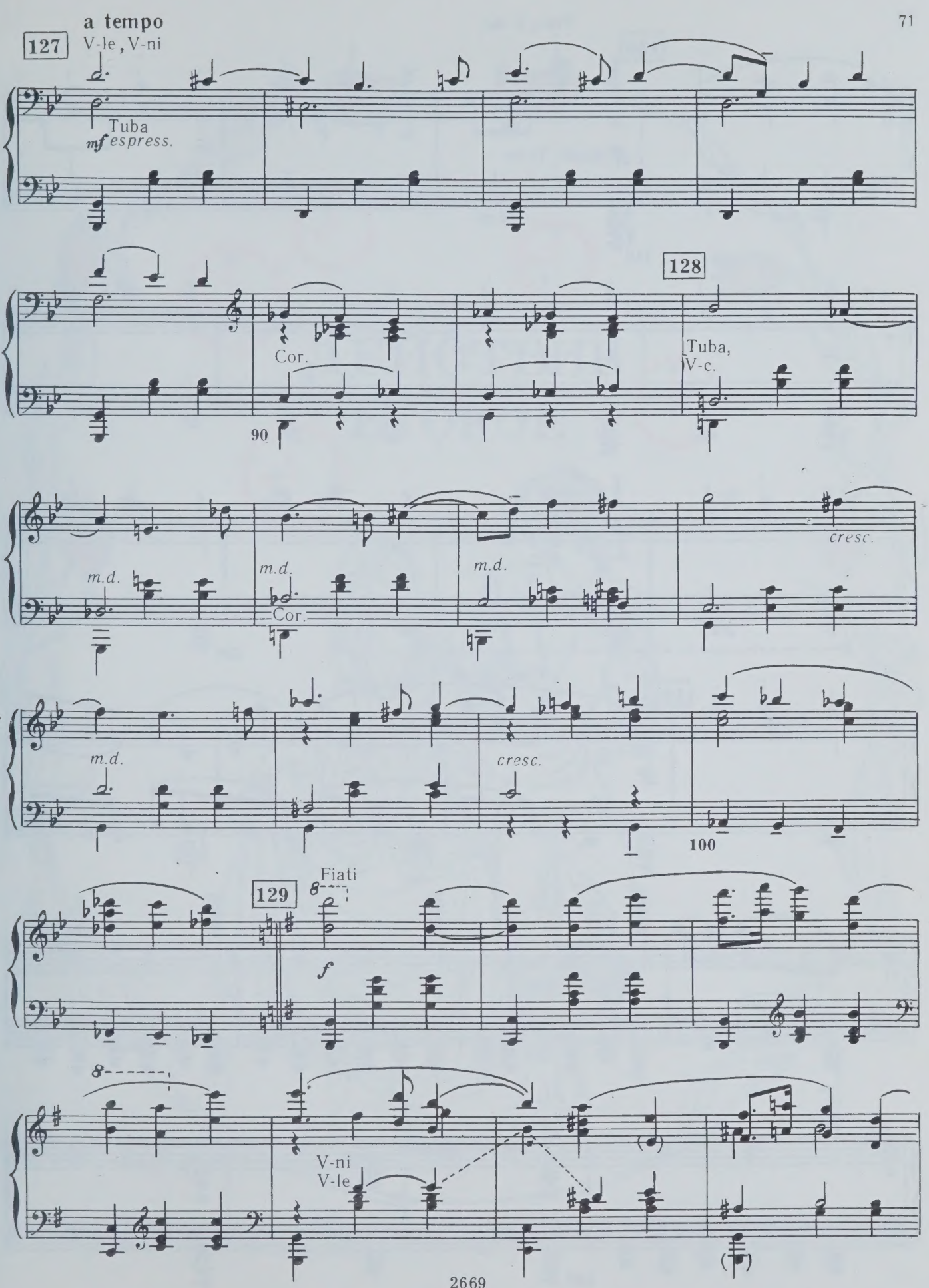

f
Fag., Tr-be, Cor., V-c.
V-ni
P tranquillo
V-le, V-c.
poco rit.
V-ni I
30
a tempo
117
Ob.
(Фея-бабушка с улыбкой отпускает Золушку на бал.)
pp
Cl.
V-ni (con sord.)
rit.
attacca

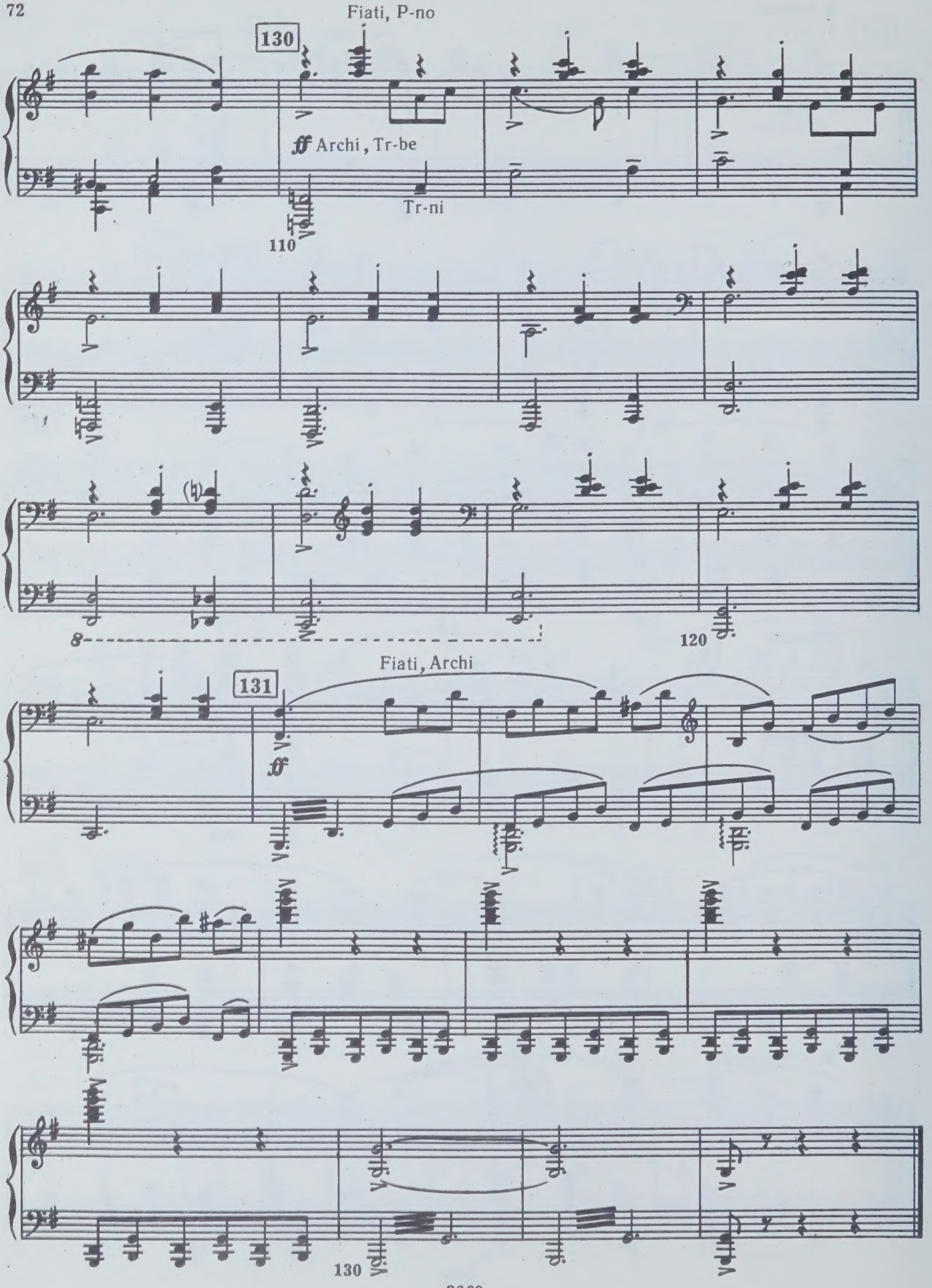
19. ОТЪЕЗД ЗОЛУШКИ НА БАЛ




V-ni
Fiati
Ob., V-ni I
Cl., V-ni I
121
f
Cor., Archi (pizz.)
40
122
V-ni I
Fl.
Cl.
f
50
Archi, Tr-be
123
f espress.
Cor.

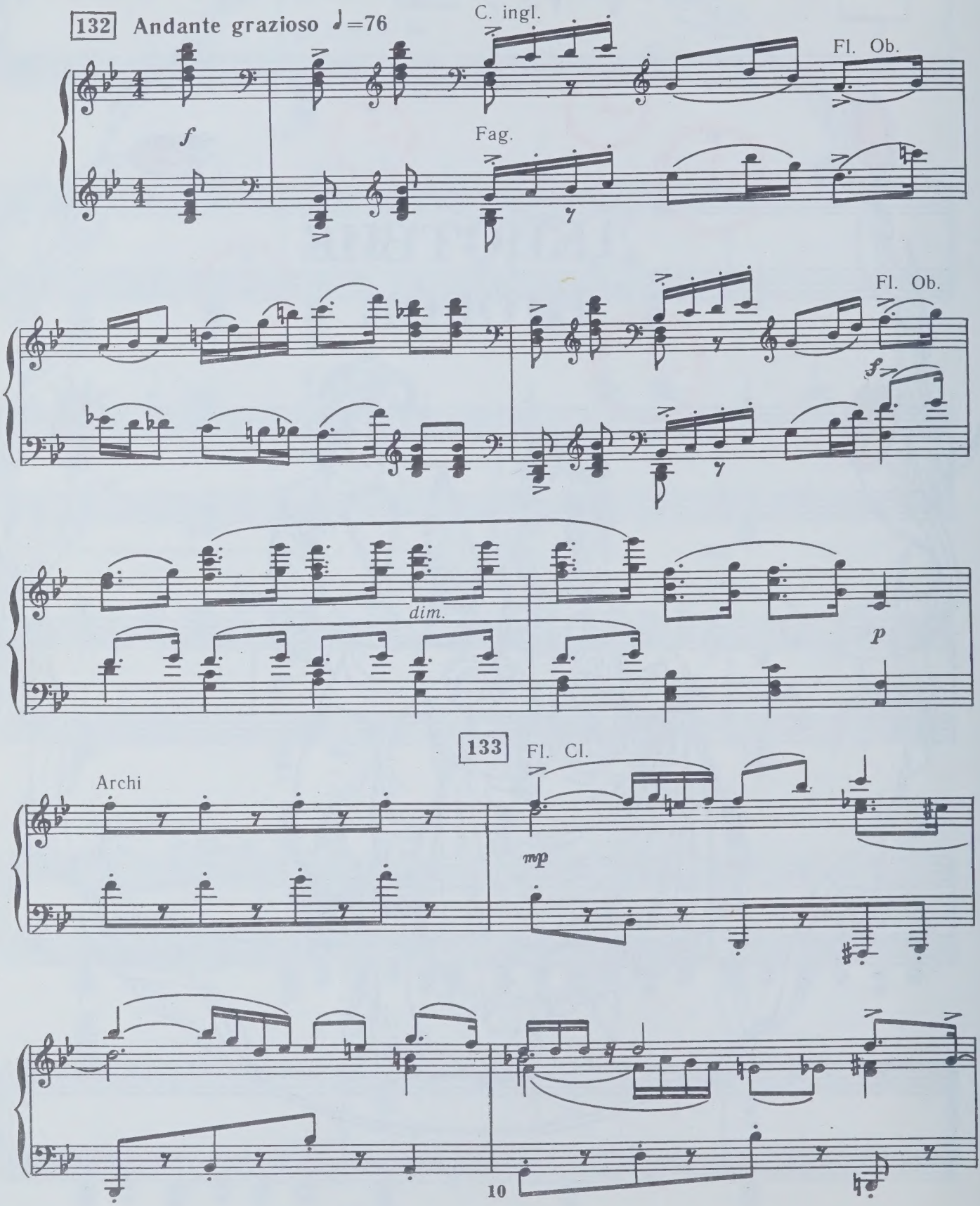

124
Fiati
Archi
60
Fiati
Fiati, Tr-be
125
f
Ottoni, Arpa, P-no
70
V-ni I
V-ni II
m.d.
126
Fiati, Tr-be
V-ni
80
poco rit.

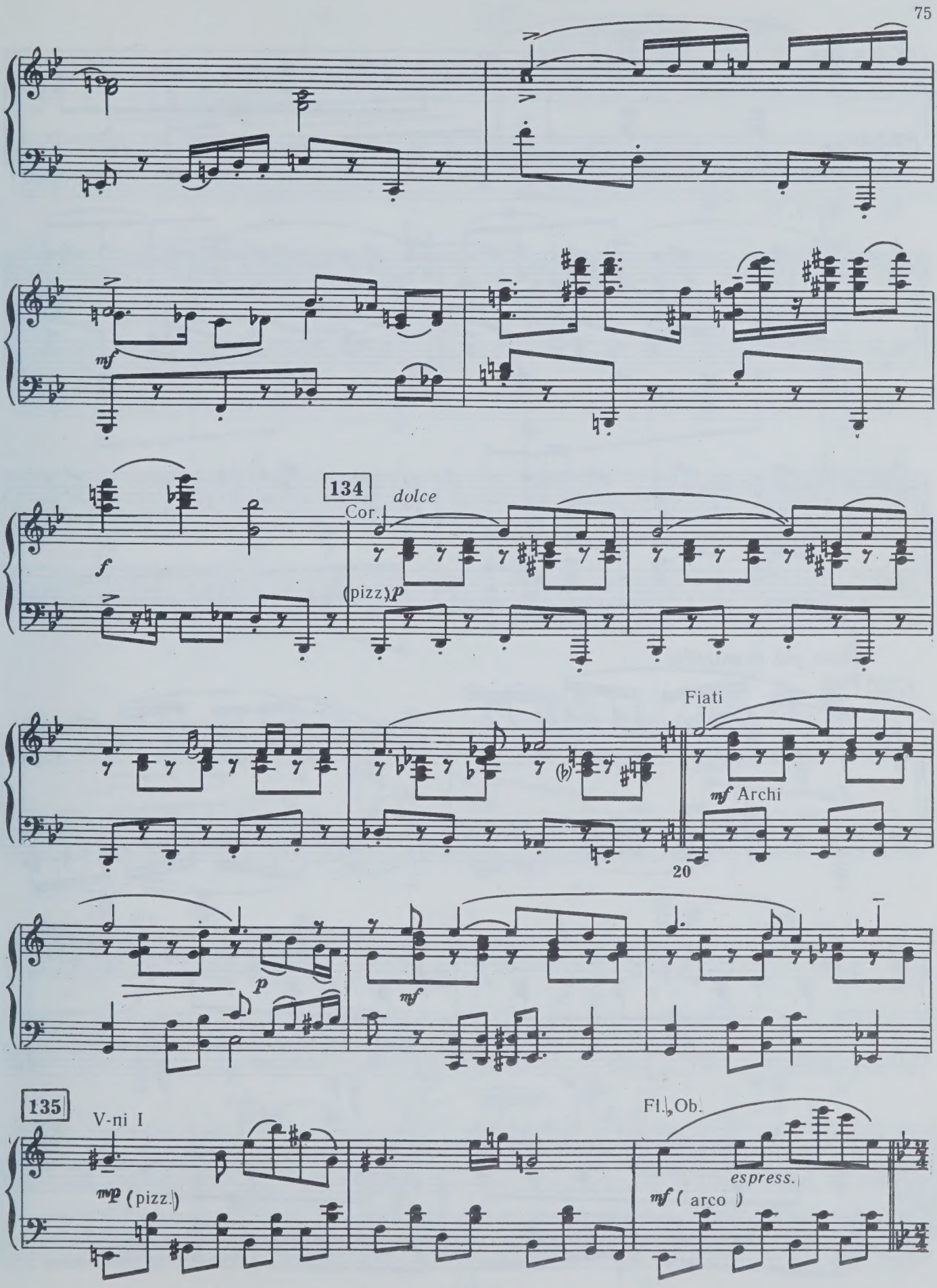

a tempo
127
V-le, V-ni
Tuba
mf espress.
128
Cor.
90
Tuba,
V-c.
m.d.
m.d.
Cor.
m.d.
cresc.
m.d.
cresc.
100
129
Fiati
f
V-ni
V-le

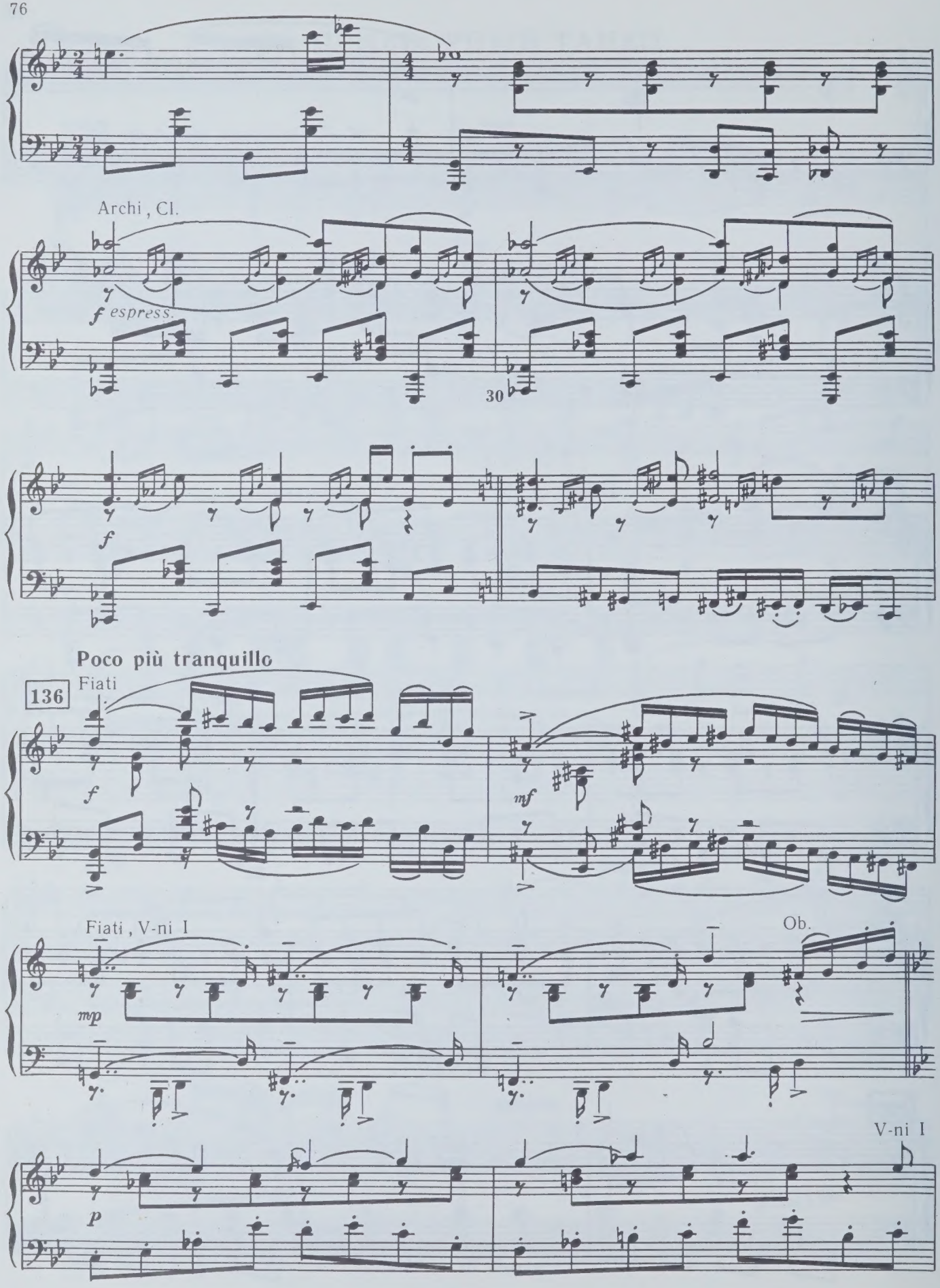

Fiati, P-no
130
ff Archi, Tr-be
Tr-ni
110
120
Fiati, Archi
131
ff
130

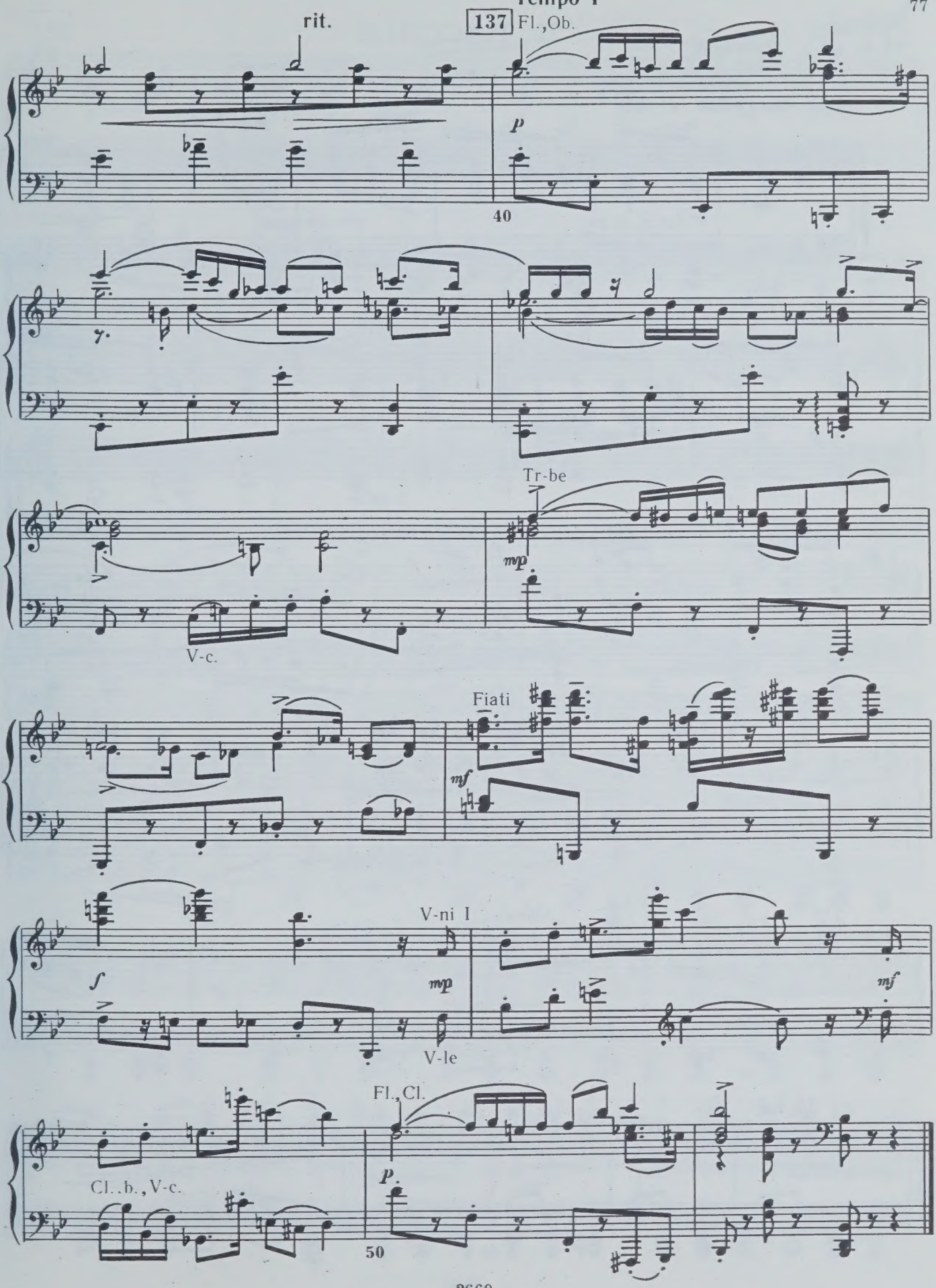
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

20. ПРИДВОРНЫЙ ТАНЕЦ

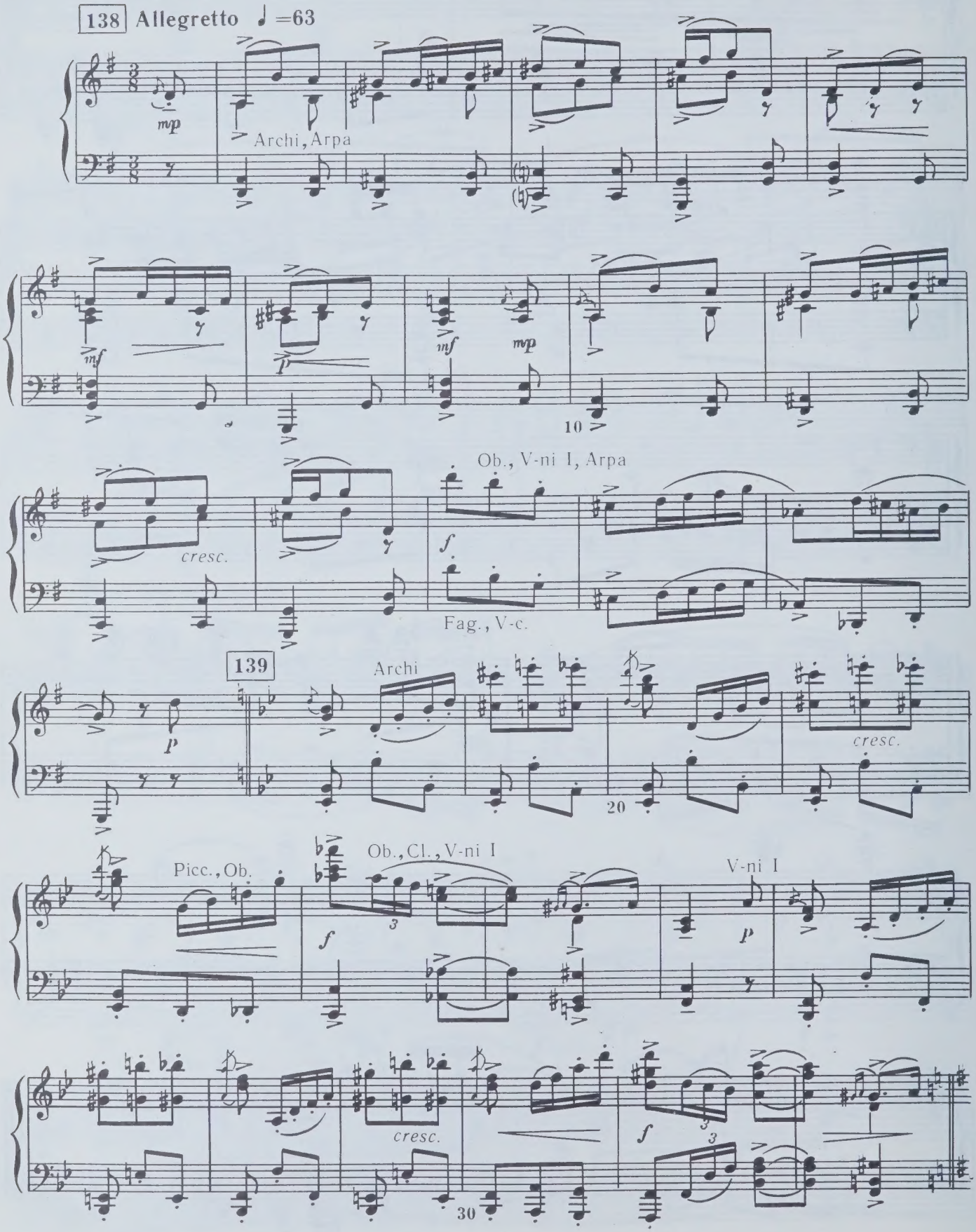


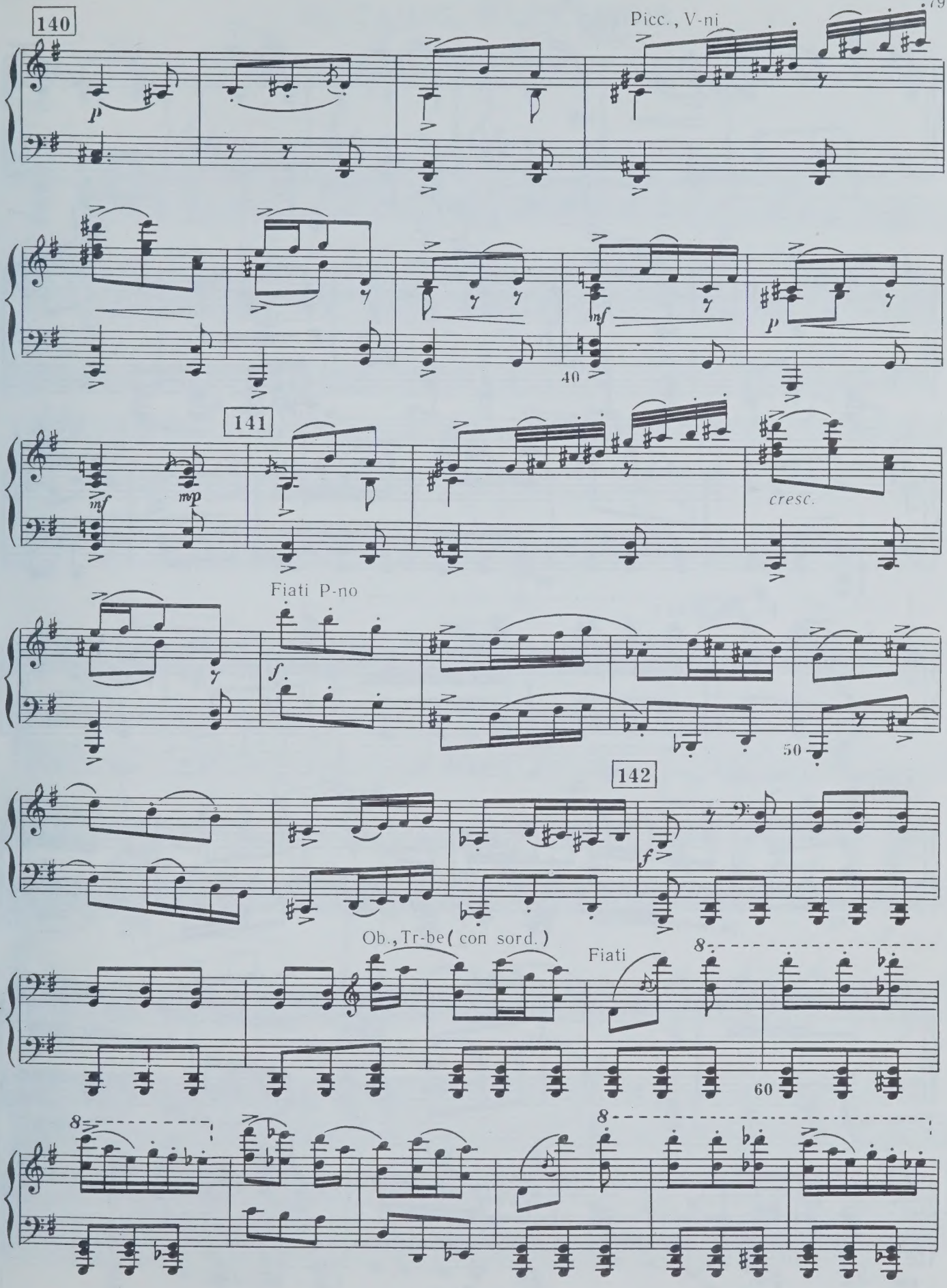

mf
134
Cor.
dolce
f
(pizz.)p
Fiati
mf Archi
20
p
mf
135
V-ni I
mp (pizz.)
Fl., Ob.
espress.
mf (arco)

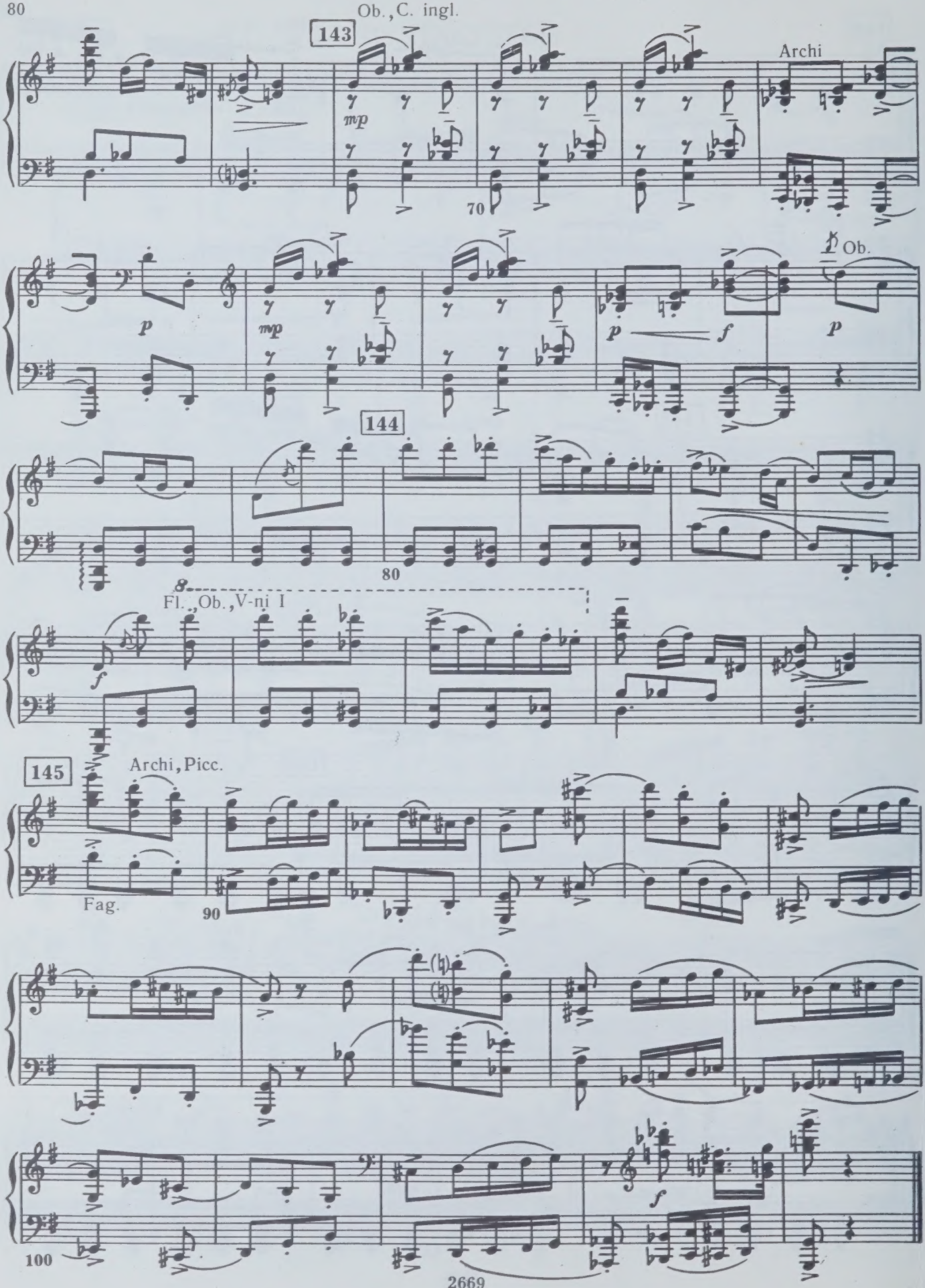

Archi, Cl.
f espress.
30
f
Poco più tranquillo
136
Fiati
f
mf
Fiati, V-ni I
mp
Ob.
V-ni I
p


Tempo I
rit.
137
Fl.,Ob.
p
40
Tr-be
mp
V-c.
Fiati
mf
V-ni I
f
mp
mf
V-le
Fl.,Cl.
p
Cl.,b.,V-c.
50

21. ПАССПЬЕ

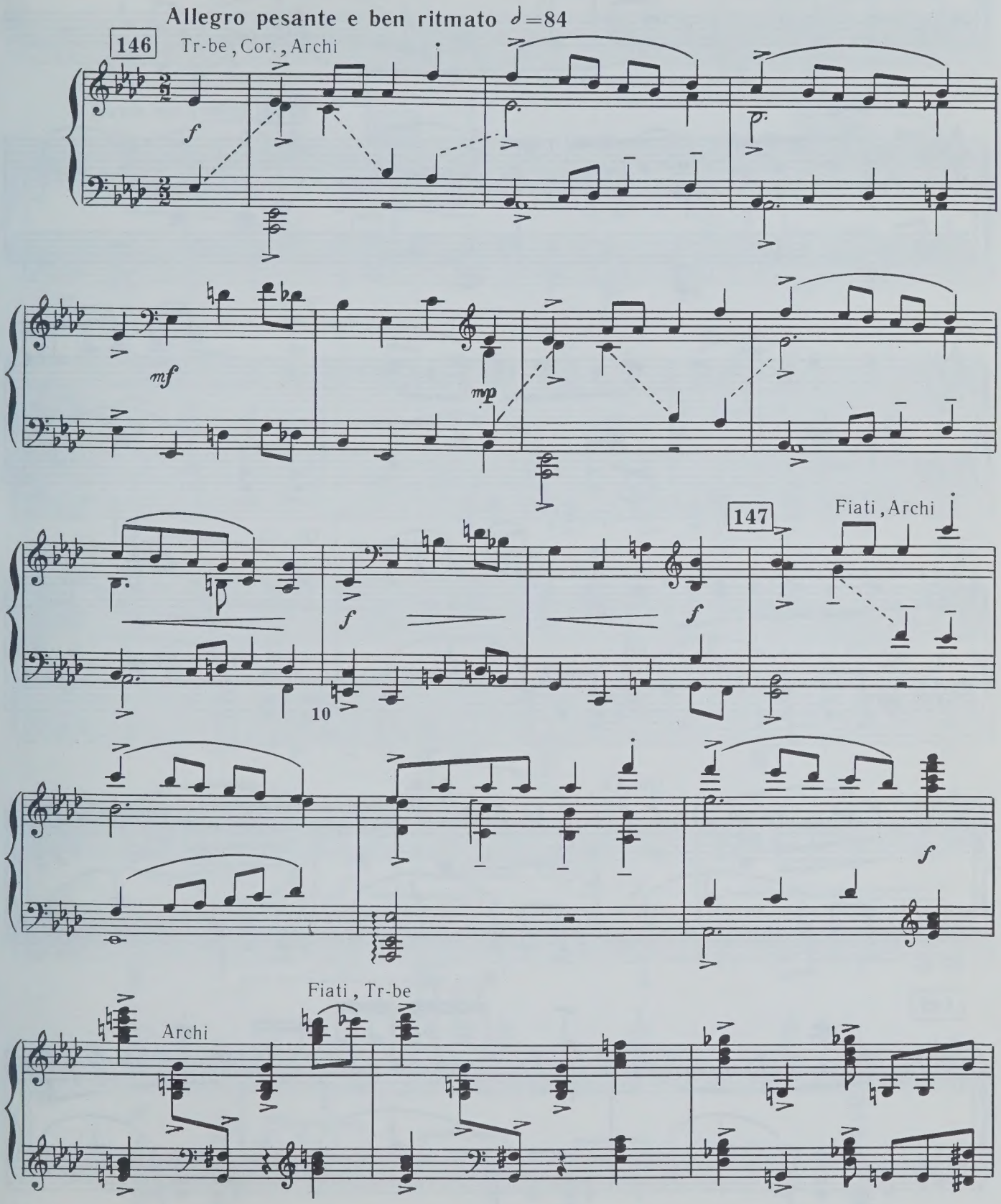

138 Allegretto ♩ =63
mp
Archi, Arpa
mf
mf
mp
10
Ob., V-ni I, Arpa
cresc.
f
Fag., V-c.
139
Archi
p
cresc.
20
Picc., Ob.
Ob., Cl., V-ni I
f
3
V-ni I
p
cresc.
f
3
3
30

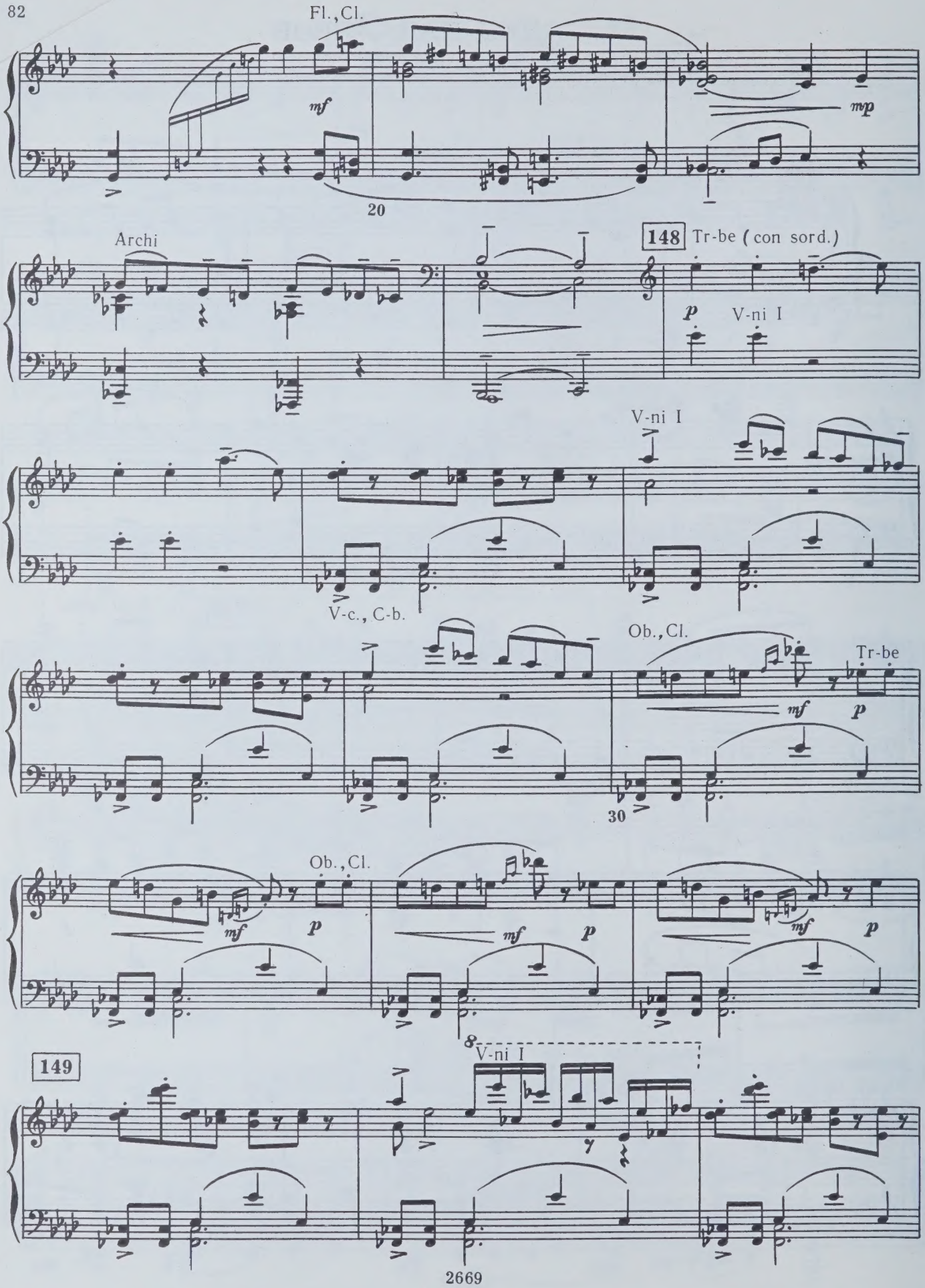

140
Picc., V-ni
p
40
141
mf
mp
cresc.
Fiati P-no
f
50
142
f
Ob., Tr-be (con sord.)
Fiati
8
60
8
8

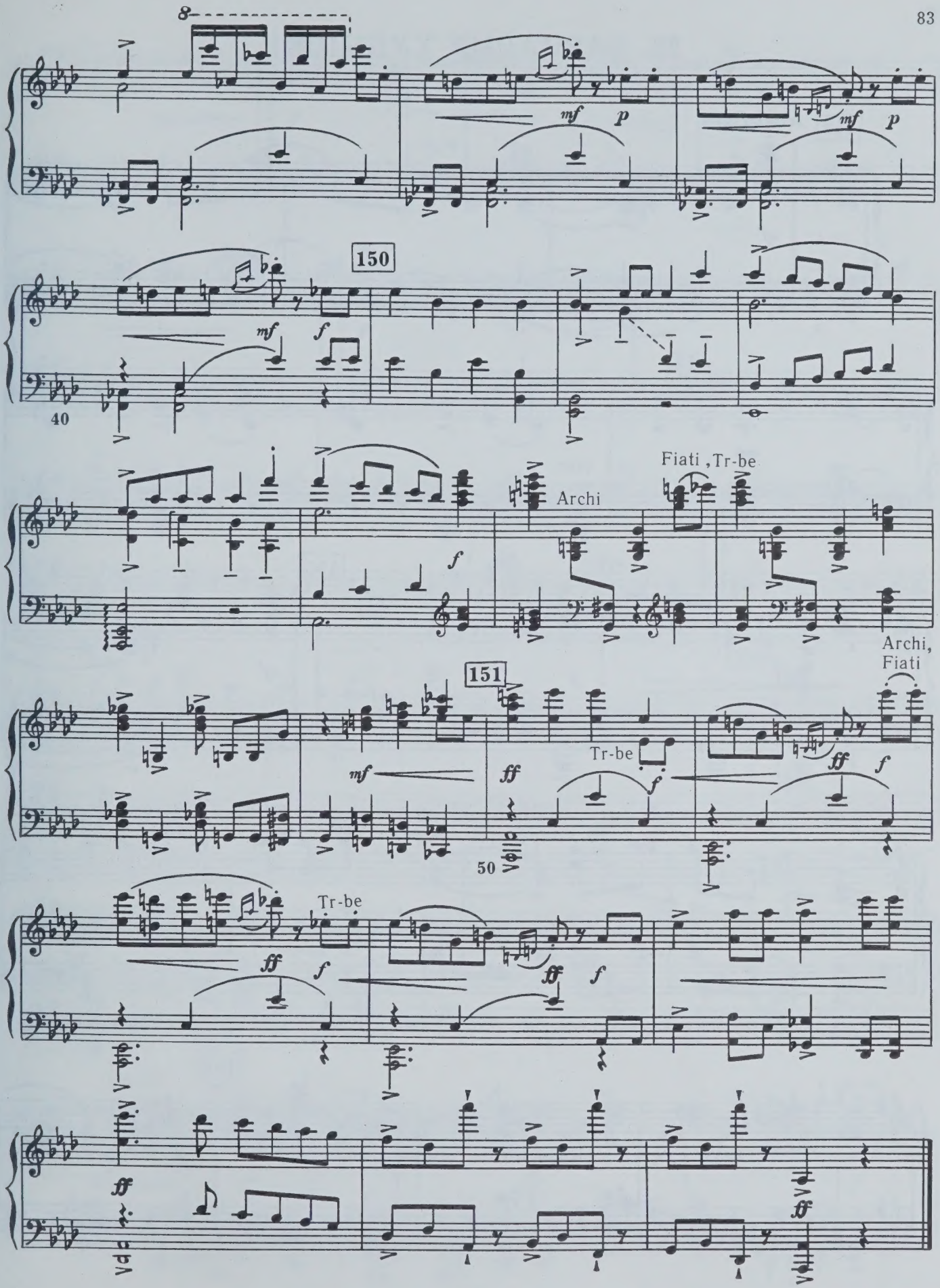

Ob., C. ingl.
143
Archi
mp
70
p
mp
p
f
p
Ob.
144
80
8
Fl., Ob., V-ni I
f
145
Archi, Picc.
Fag.
90
100
f

22. ТАНЕЦ КАВАЛЕРОВ

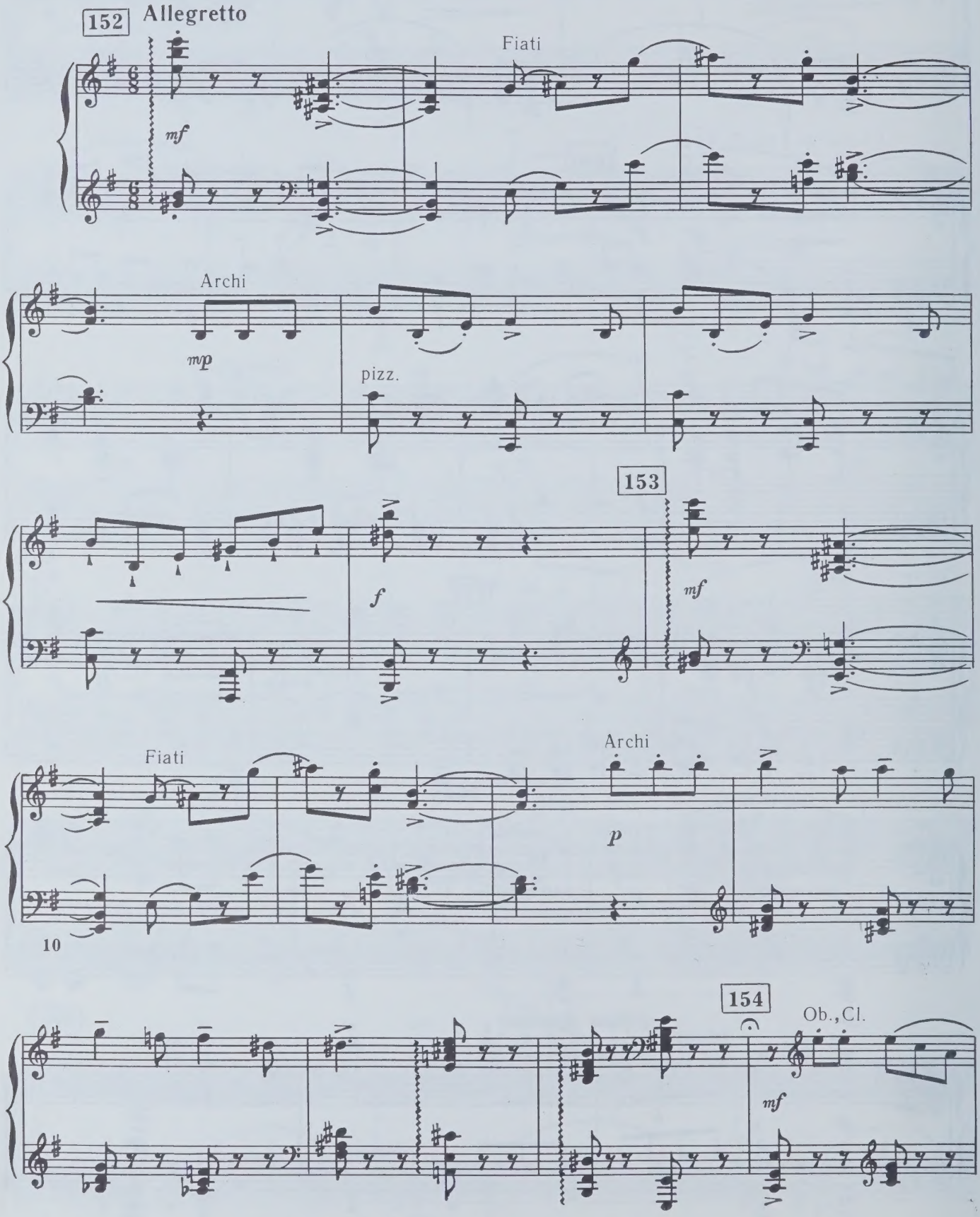
(БУРРЕ)

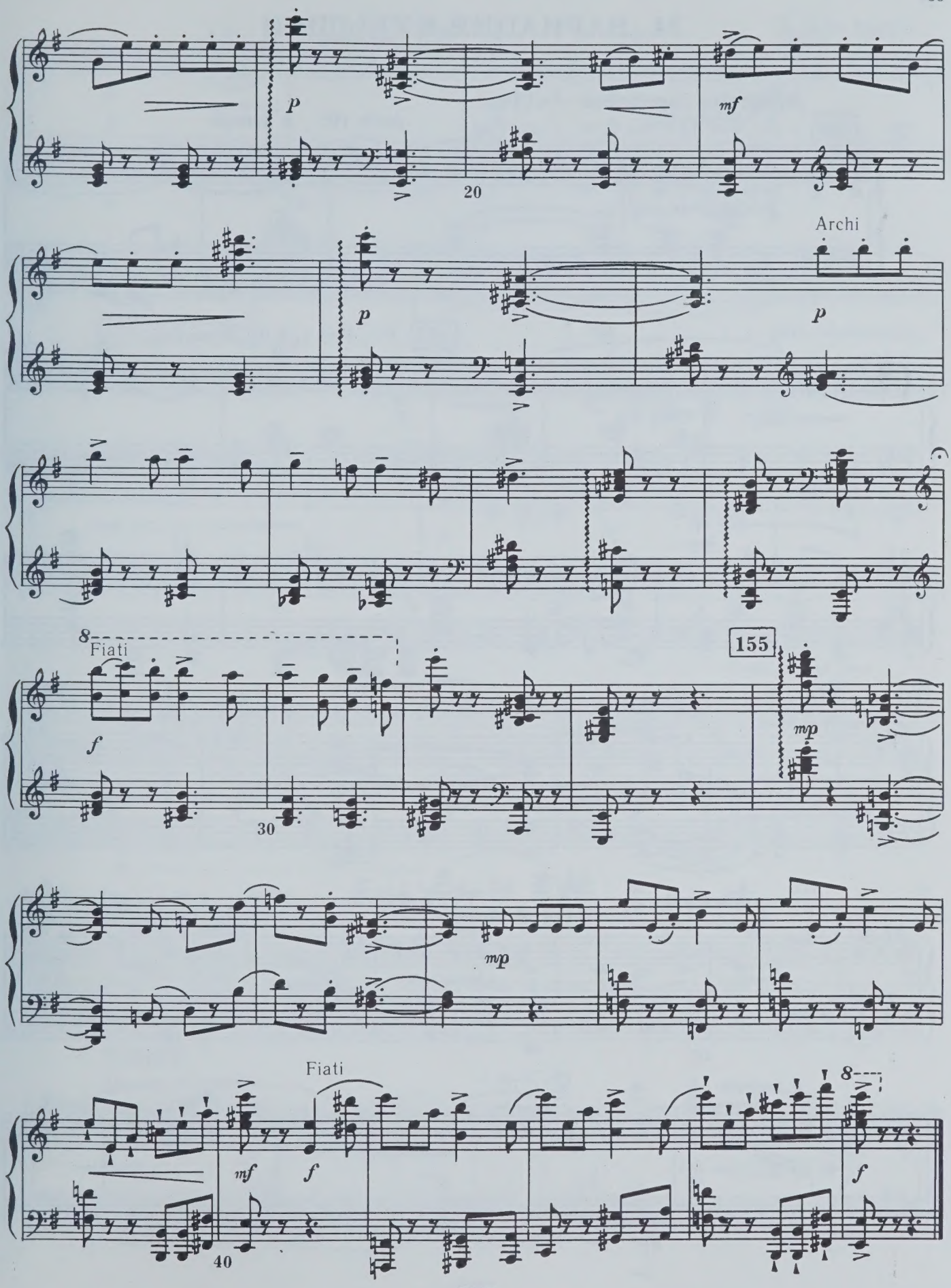



Fl., Cl.
mf
mp
20
Archi
148
Tr-be (con sord.)
p
V-ni I
V-ni I
V-c., C-b.
Ob., Cl.
Tr-be
mf
p
30
Ob., Cl.
mf
p
mf
p
mf
p
8
V-ni I
149

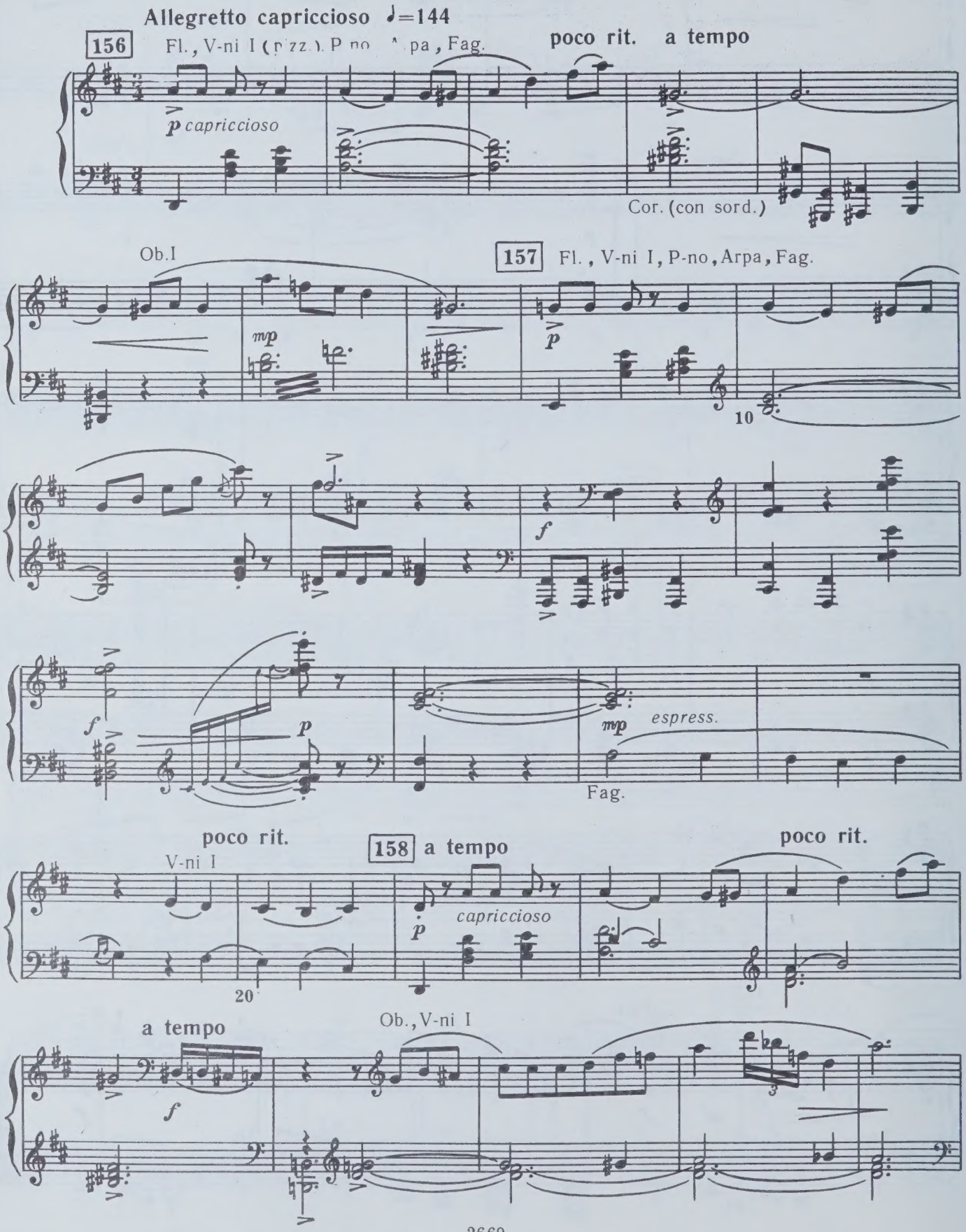

8
mf
p
mf
p
150
mf
f
40
f
Archi
Fiati , Tr-be
Archi,
Fiati
151
mf
ff
Tr-be
f
ff
f
50
Tr-be
ff
f
ff
f
ff
ff

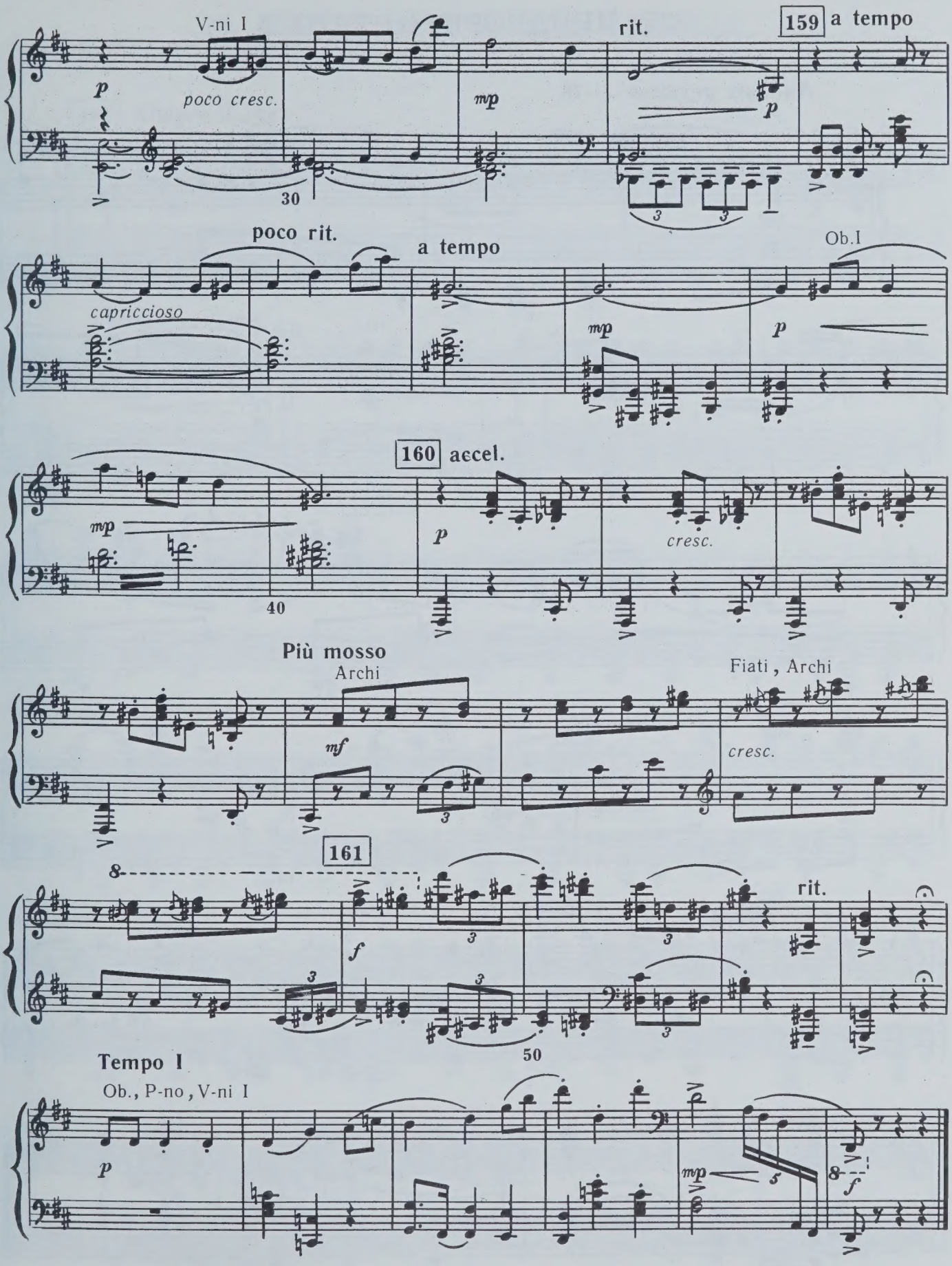
23. ВАРИАЦИЯ ХУДЫШКИ



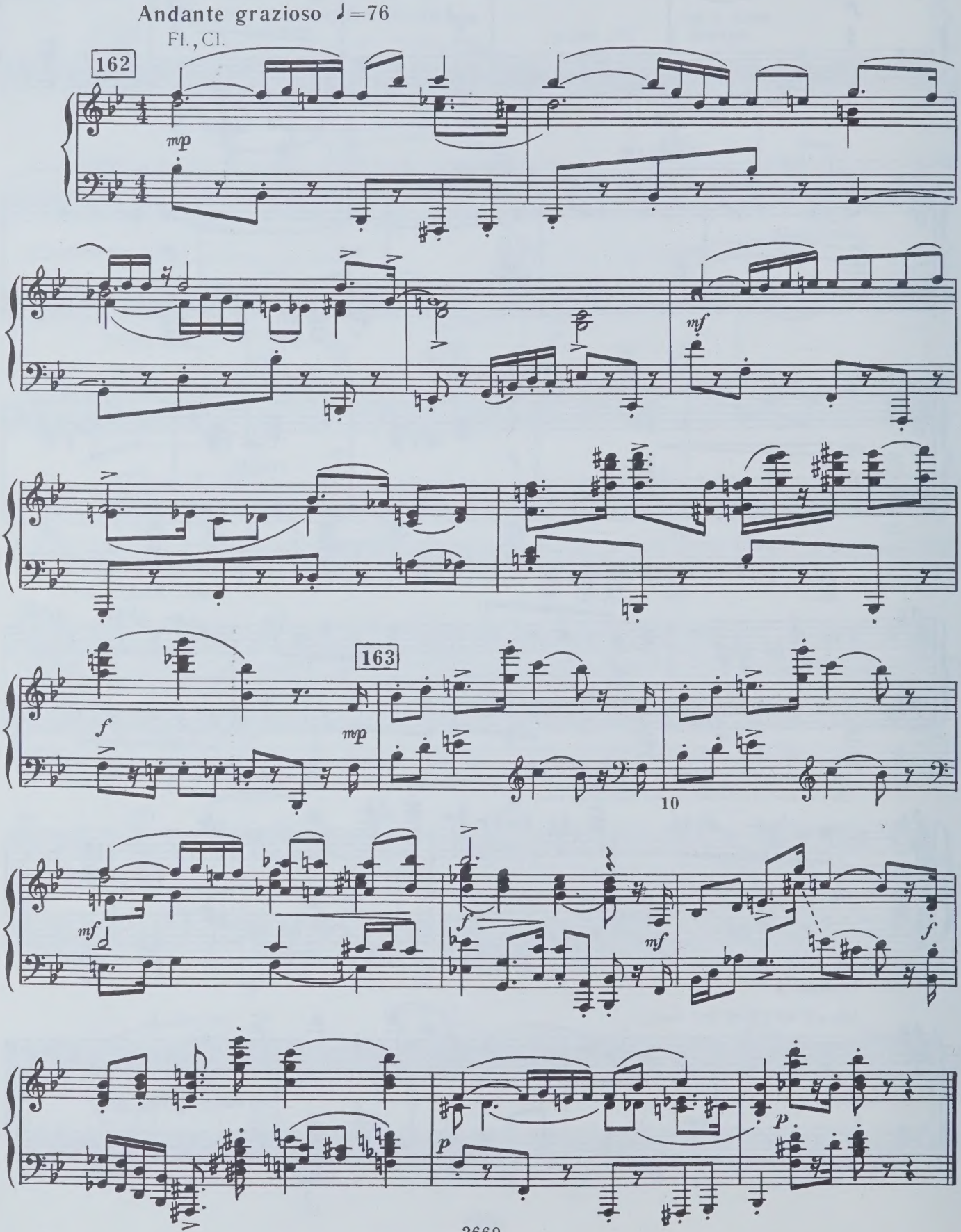

20
Archi
8
Fiati
155
30
Fiati
8
40

24. ВАРИАЦИЯ КУБЫШКИ

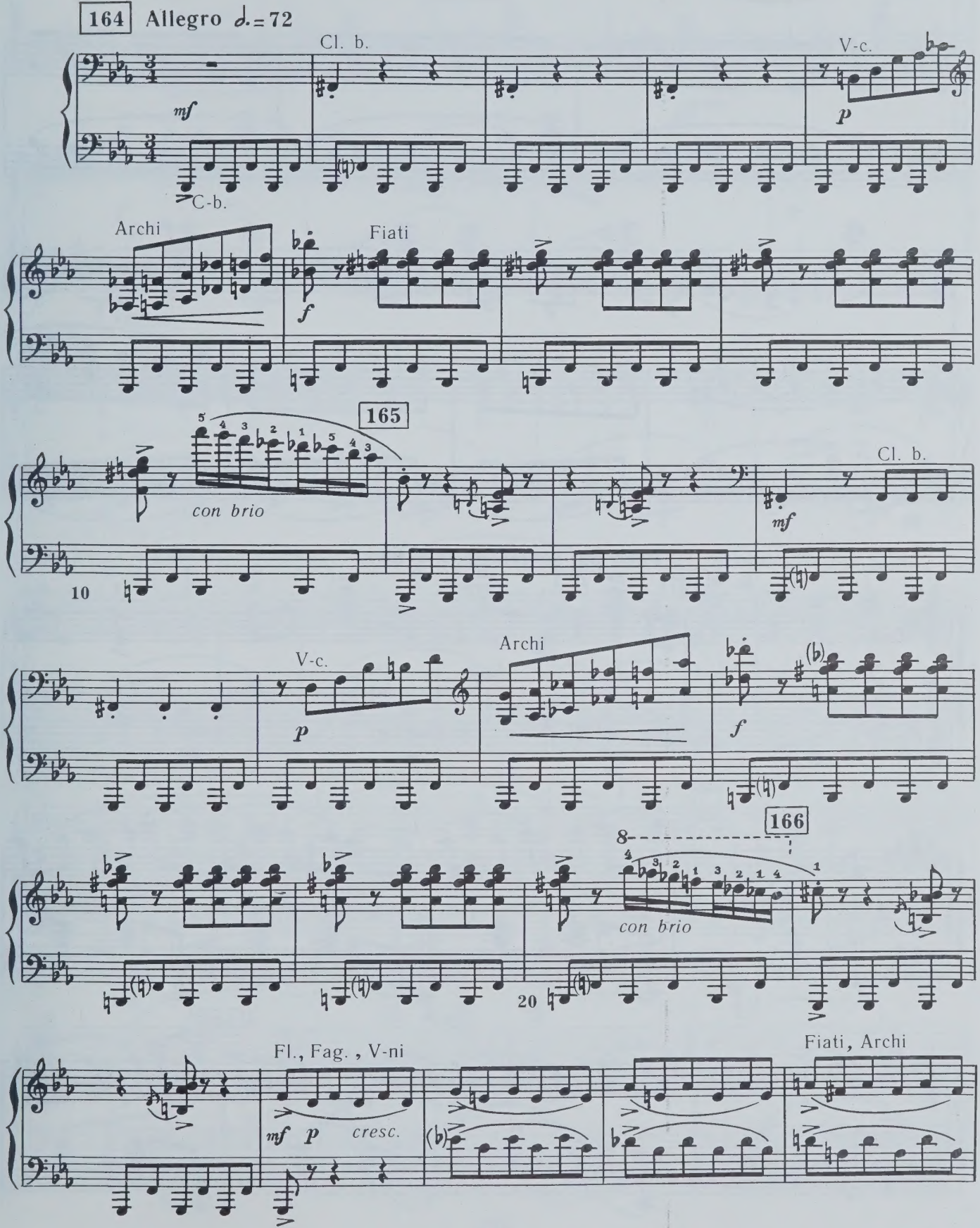


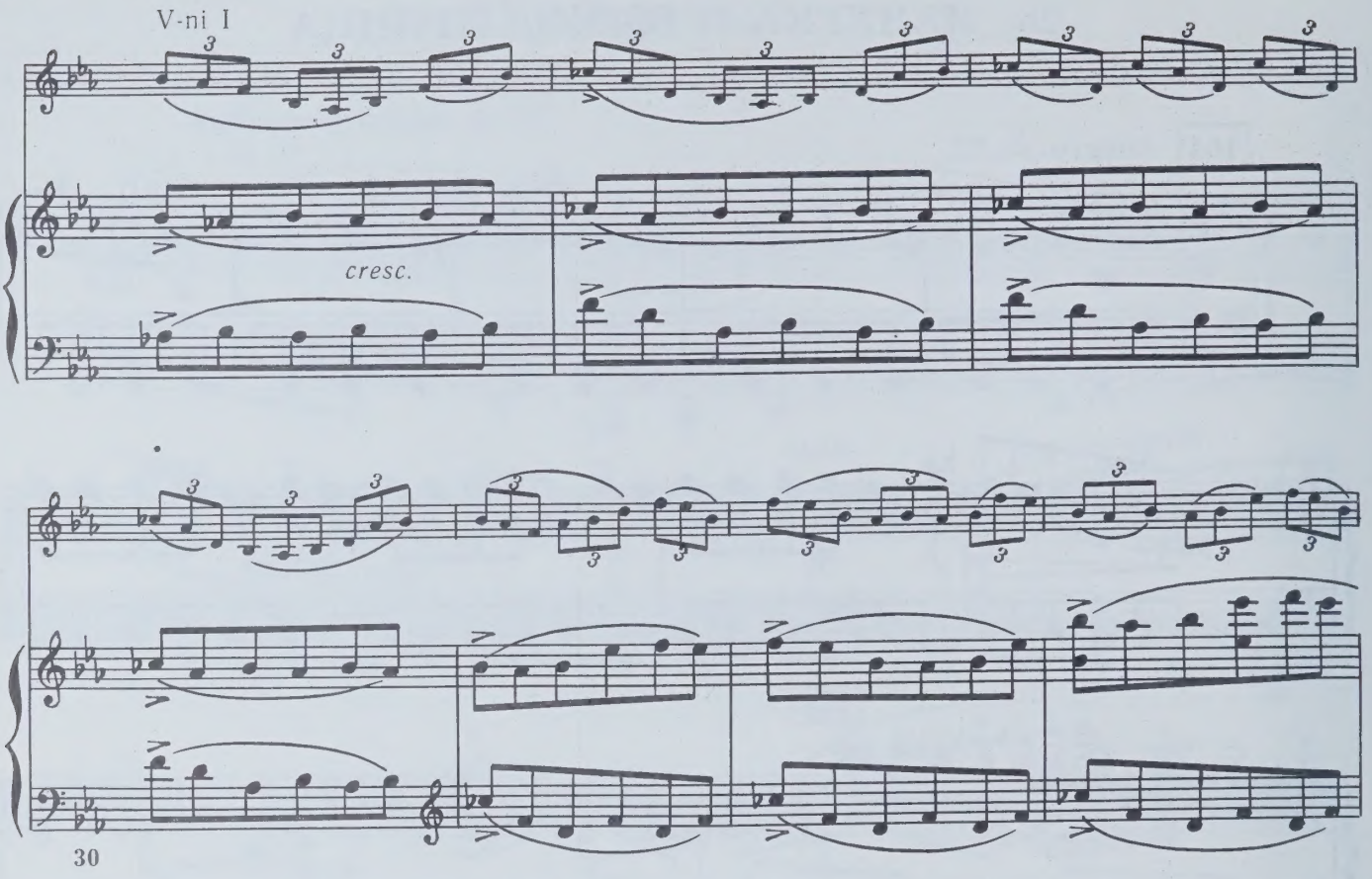

V-ni I
rit.
159 a tempo
p
poco cresc.
mp
p
30
poco rit.
a tempo
Ob.I
capriccioso
mp
p
160 accel.
mp
p
cresc.
40
Più mosso
Archi
Fiati, Archi
mf
cresc.
161
8
f
rit.
50
Tempo I
Ob., P-no, V-ni I
p
mp
f

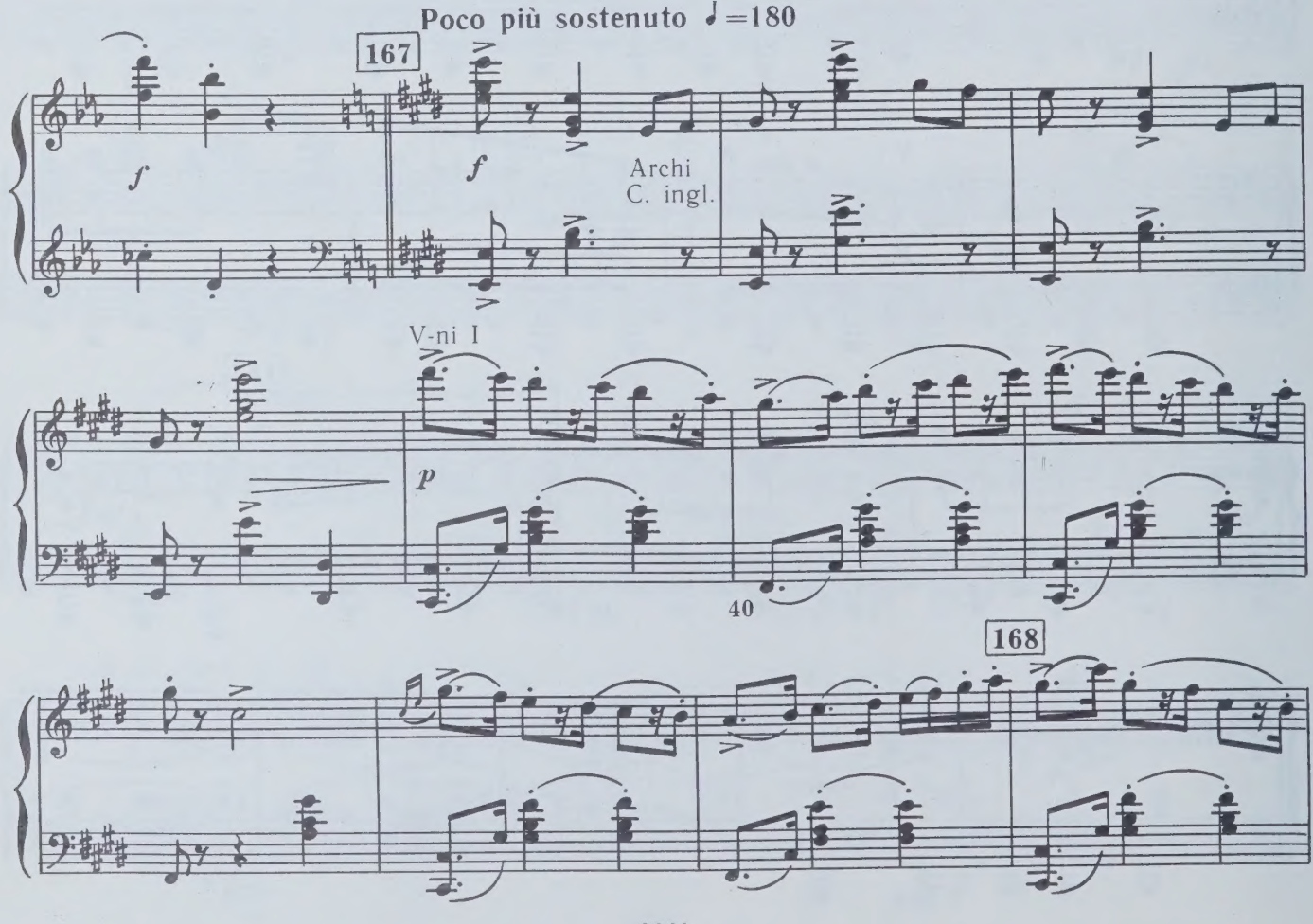
25. ПРИДВОРНЫЙ ТАНЕЦ

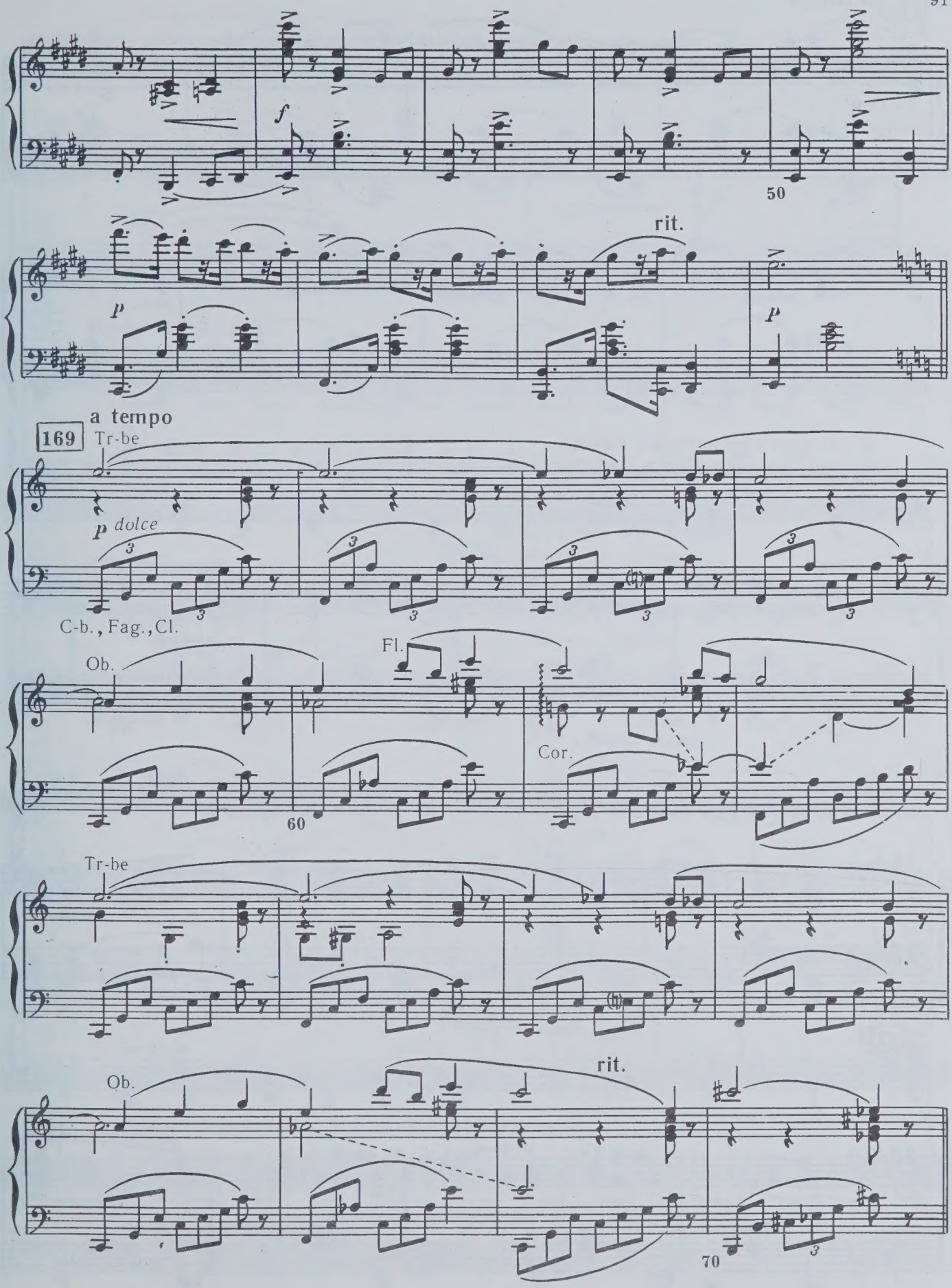


26. МАЗУРКА И ВЫХОД ПРИНЦА




V-ni I
cresc.
30


Poco più sostenuto ♩=180
167
f
f
Archi
C. ingl.
V-ni I
p
40
168


f
50
rit.
p
p
a tempo
169
Tr-be
p dolce
C-b., Fag., Cl.
Ob.
Fl.
Cor.
60
Tr-be
Ob.
rit.
70

170 a tempo

V-ni I

p

p

Духовой оркестр на сцене

(Сигнал, возвещающий приближение Принца.)

f

cresc.

80

Archi

f

Ob., Cl.

Fl.

V-ni I

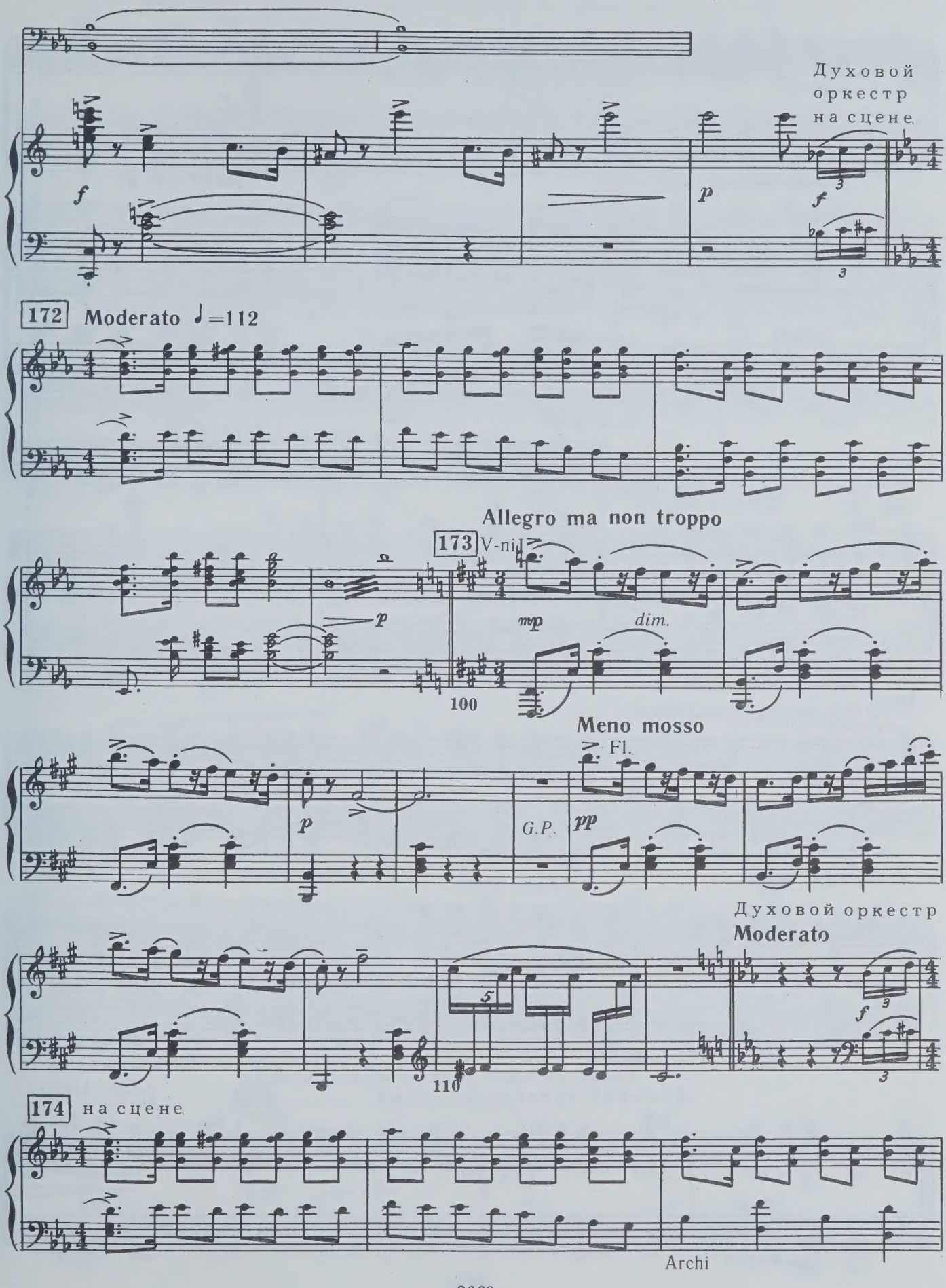
171

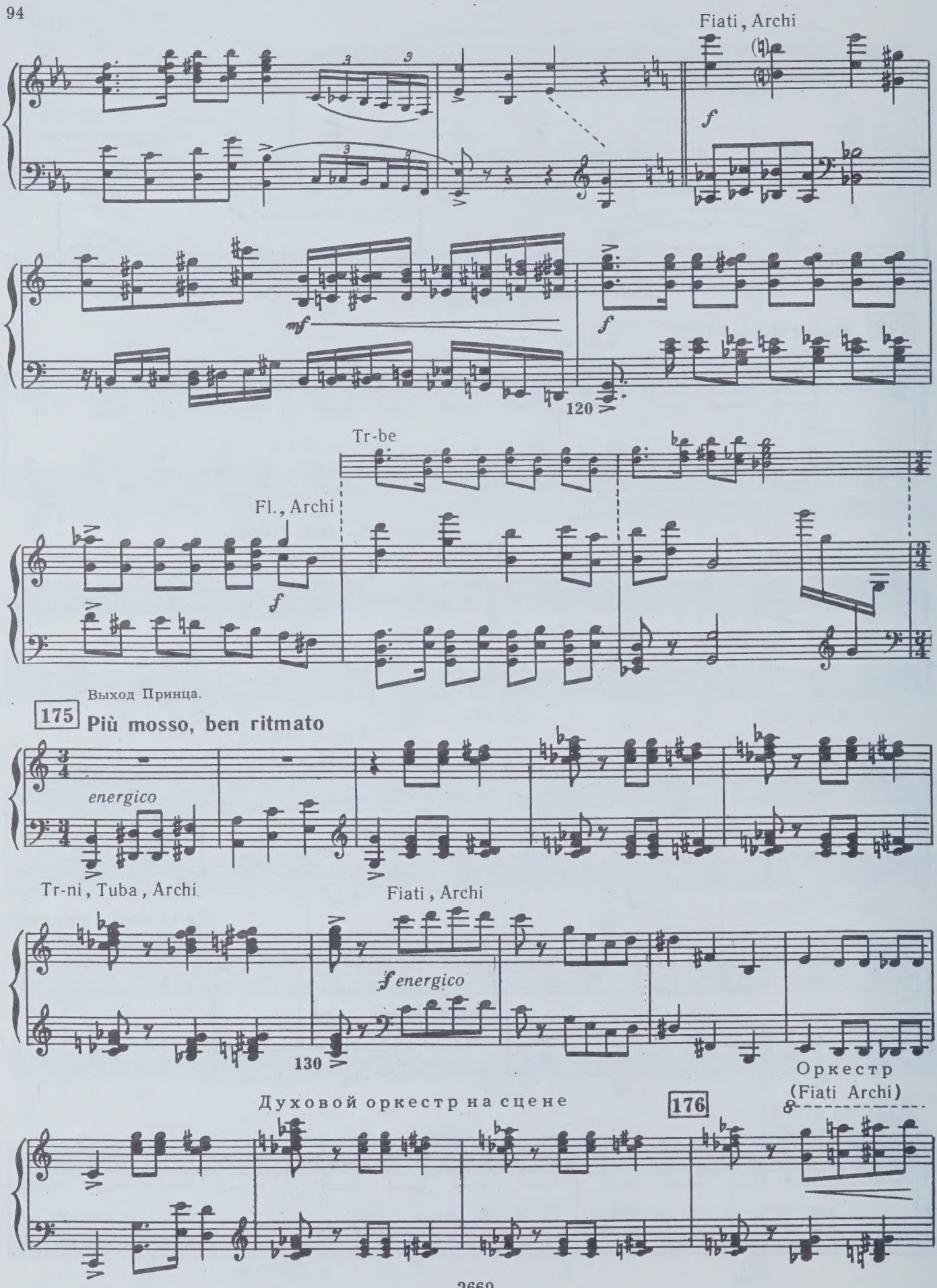
f

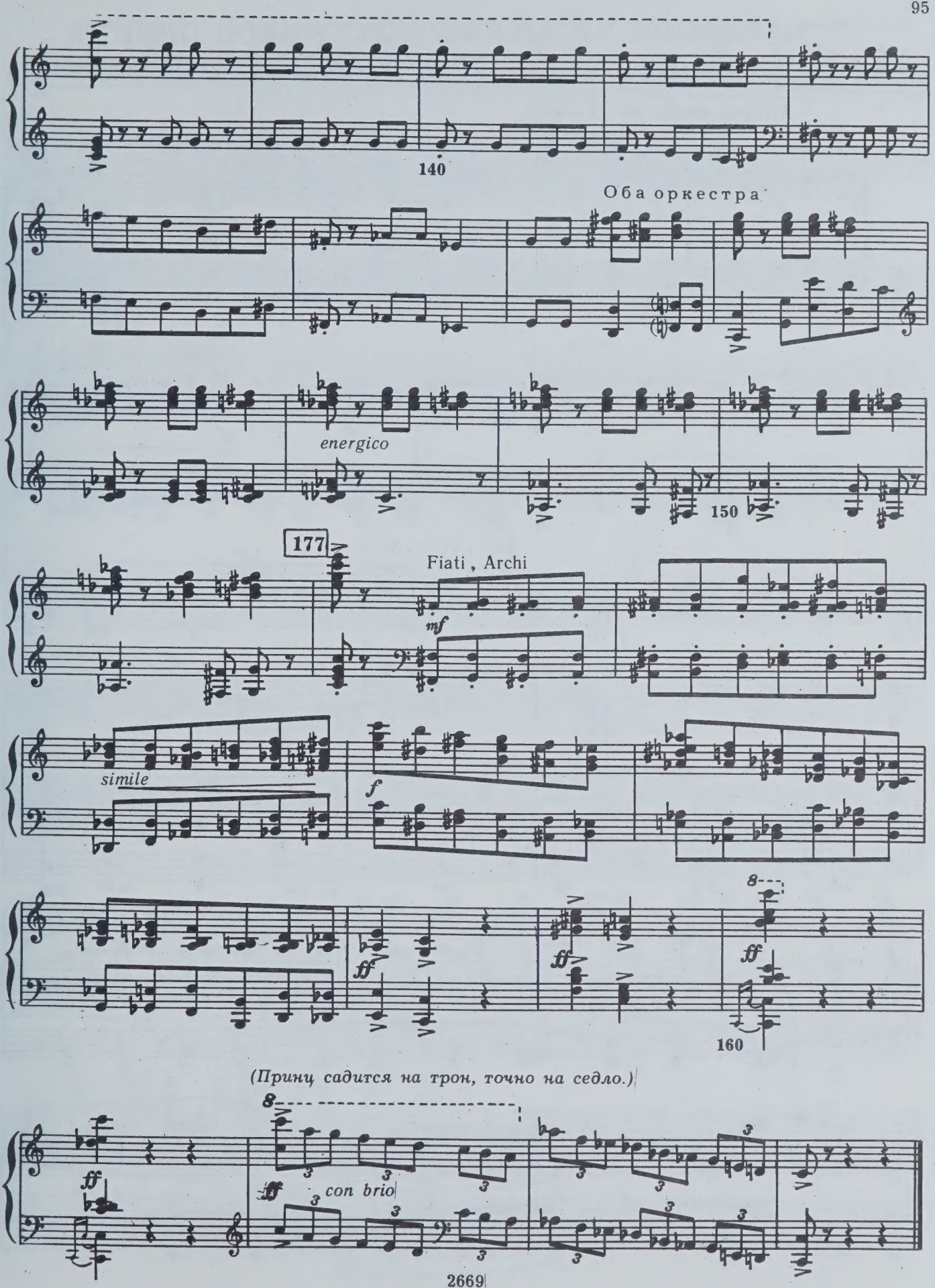
p

cresc.

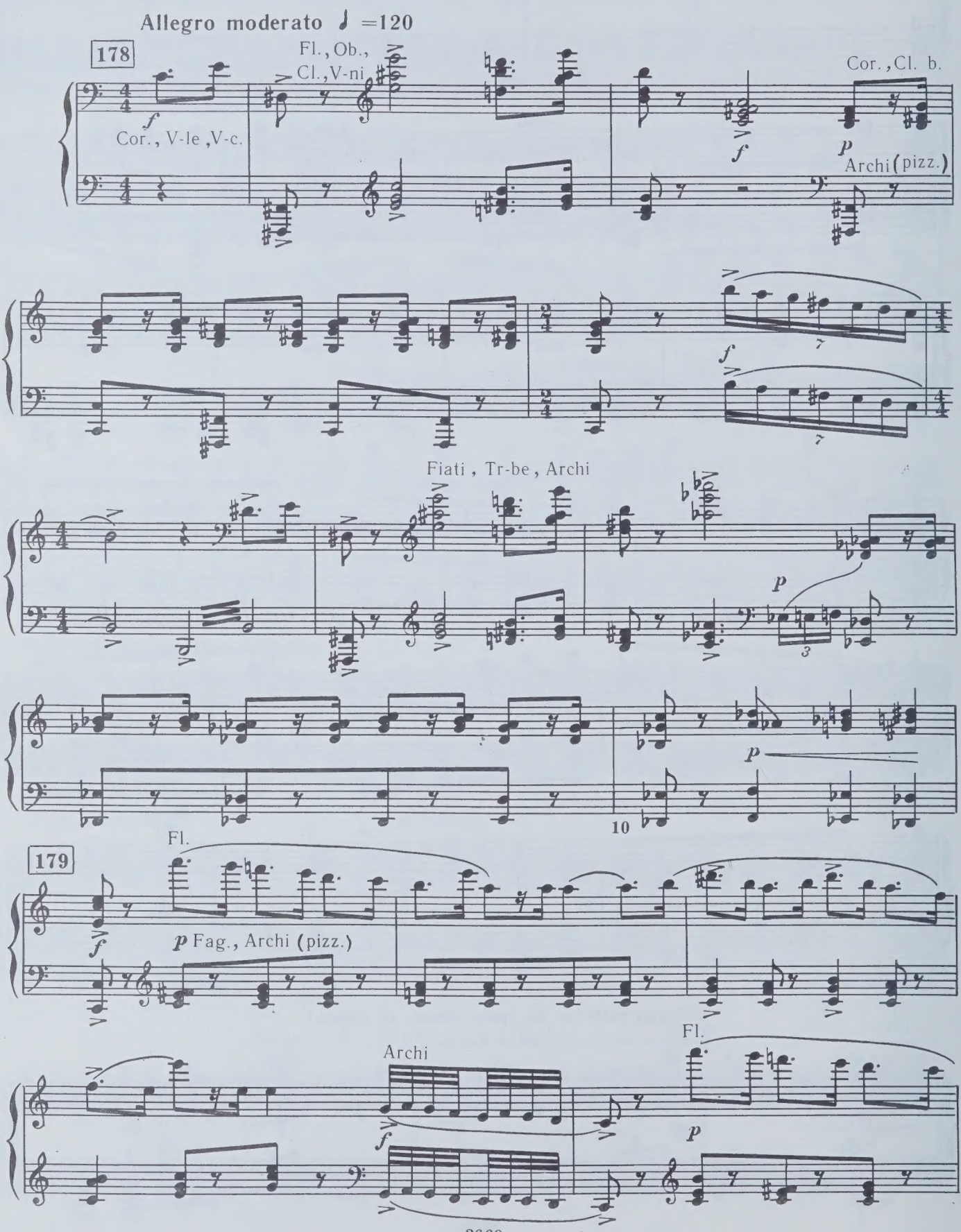
90

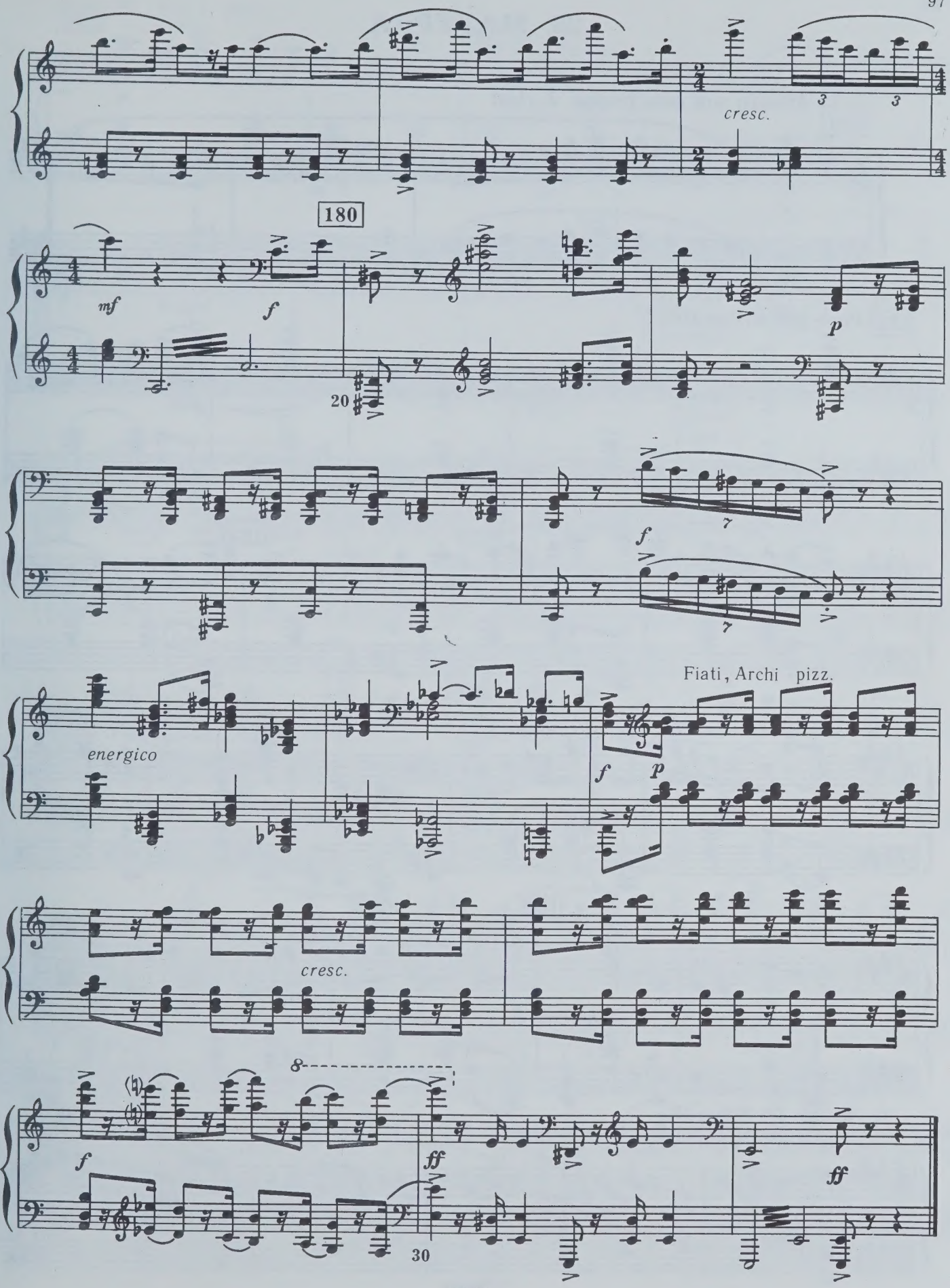

Духовой
оркестр
на сцене
172 Moderato ♩=112
Allegro ma non troppo
173 V-ni
Meno mosso
Fl.
G.P.
Духовой оркестр
Moderato
174 на сцене
Archi


Fiati, Archi
f
mf
f
120
Tr-be
Fl., Archi
f
Выход Принца.
175
Più mosso, ben ritmato
energico
Tr-ni, Tuba, Archi
Fiati, Archi
f energico
130
Оркестр
(Fiati Archi)
Духовой оркестр на сцене
176

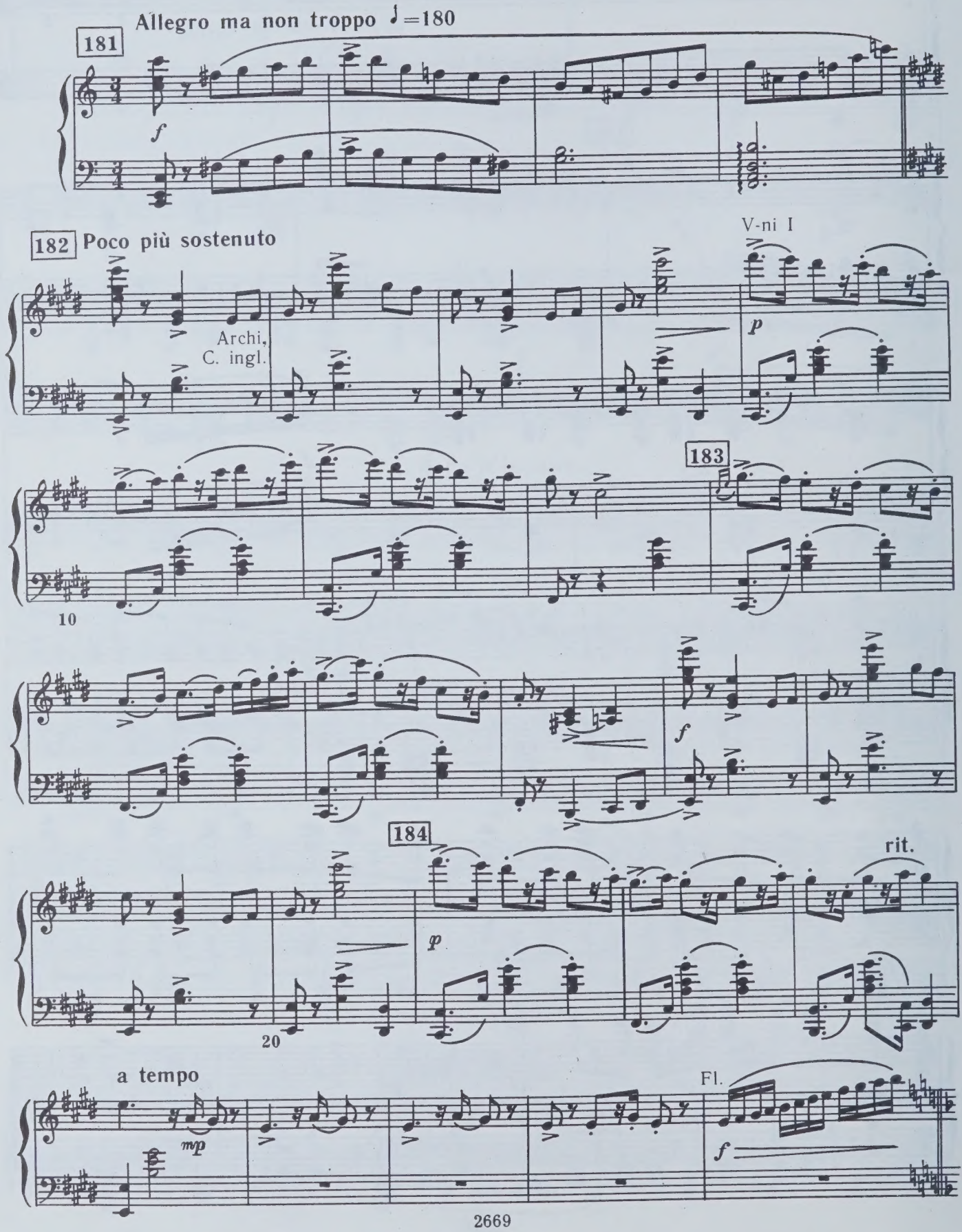

140
Оба оркестра
energico
150
177
Fiati , Archi
mf
simile
f
ff
ff
ff
160
(Принц садится на трон, точно на седло.)
8
ff
ff
con brio
2669

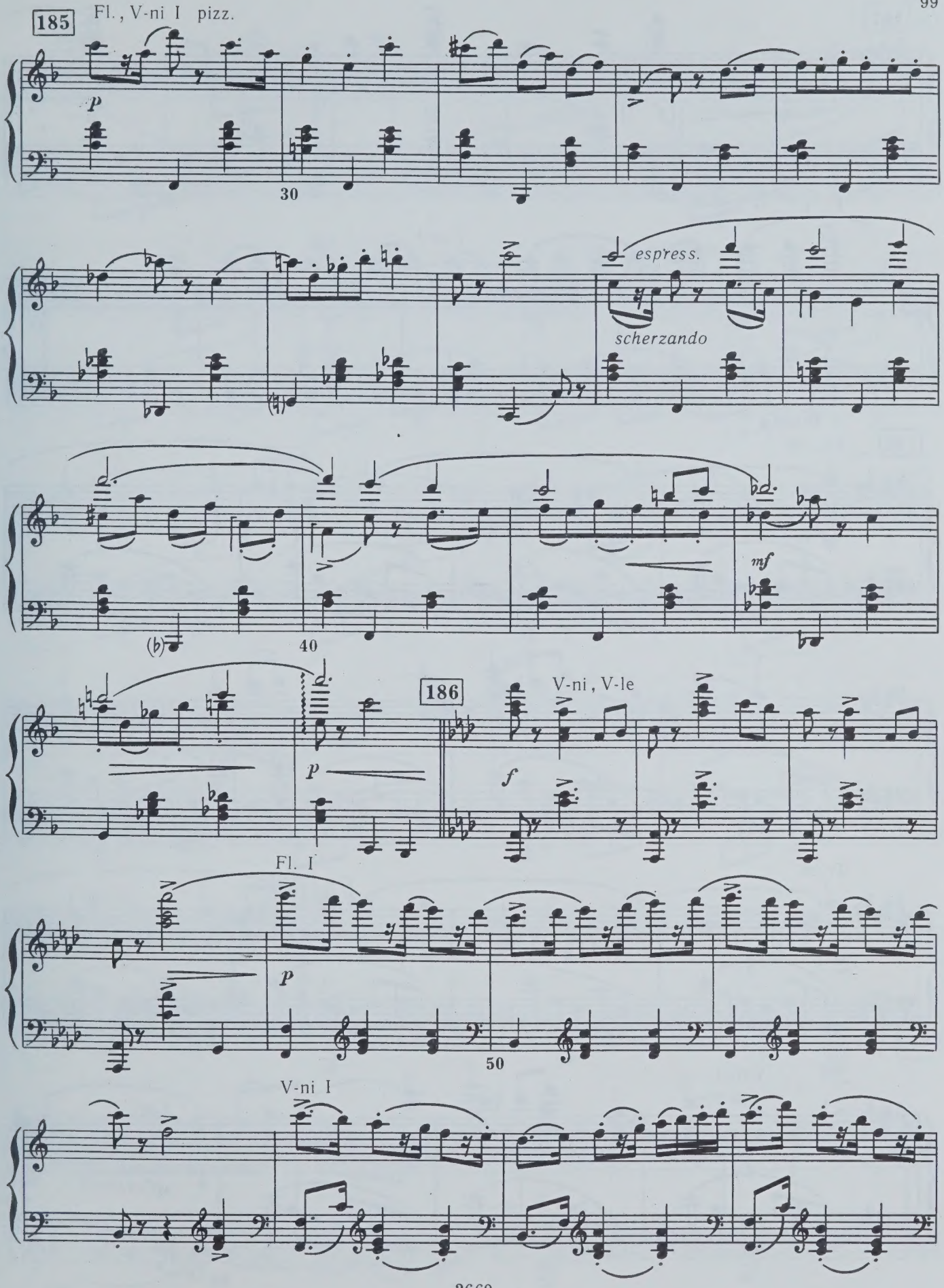
27. ВАРИАЦИЯ ЧЕТЫРЕХ СВЕРСТНИКОВ ПРИНЦА

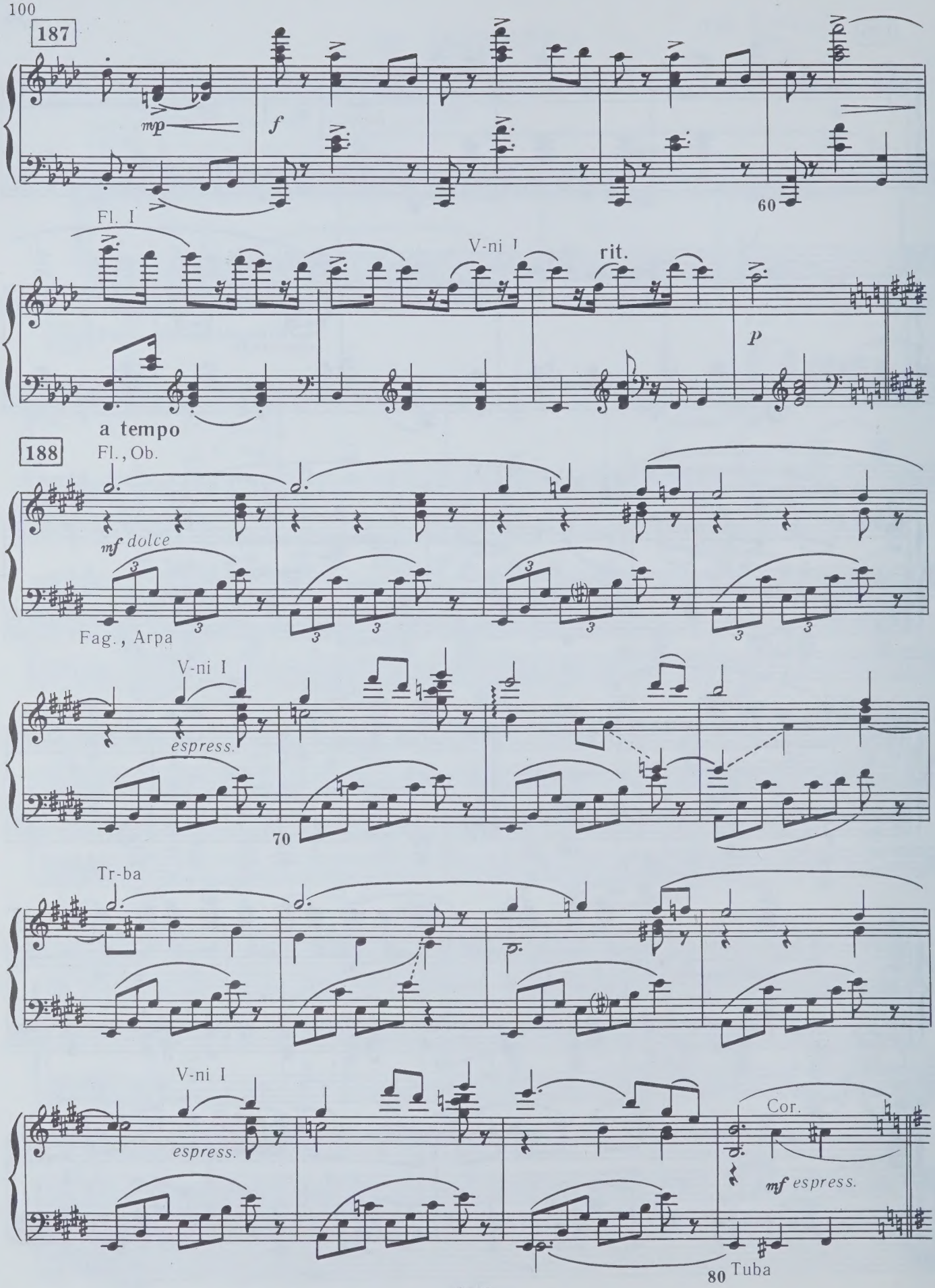


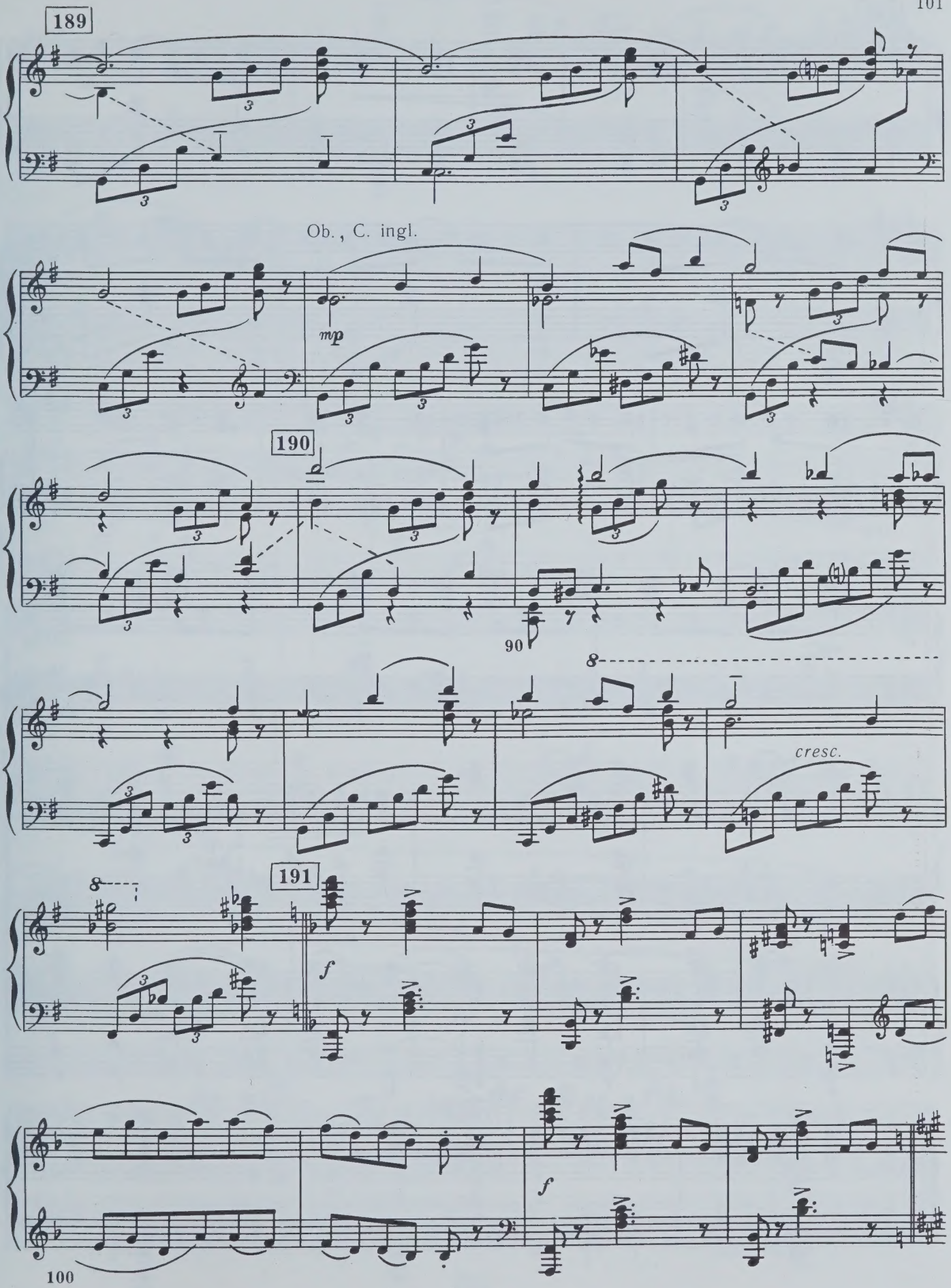

cresc.
180
mf
f
20
p
f
energico
Fiati, Archi pizz.
f
p
cresc.
8
f
ff
30
ff

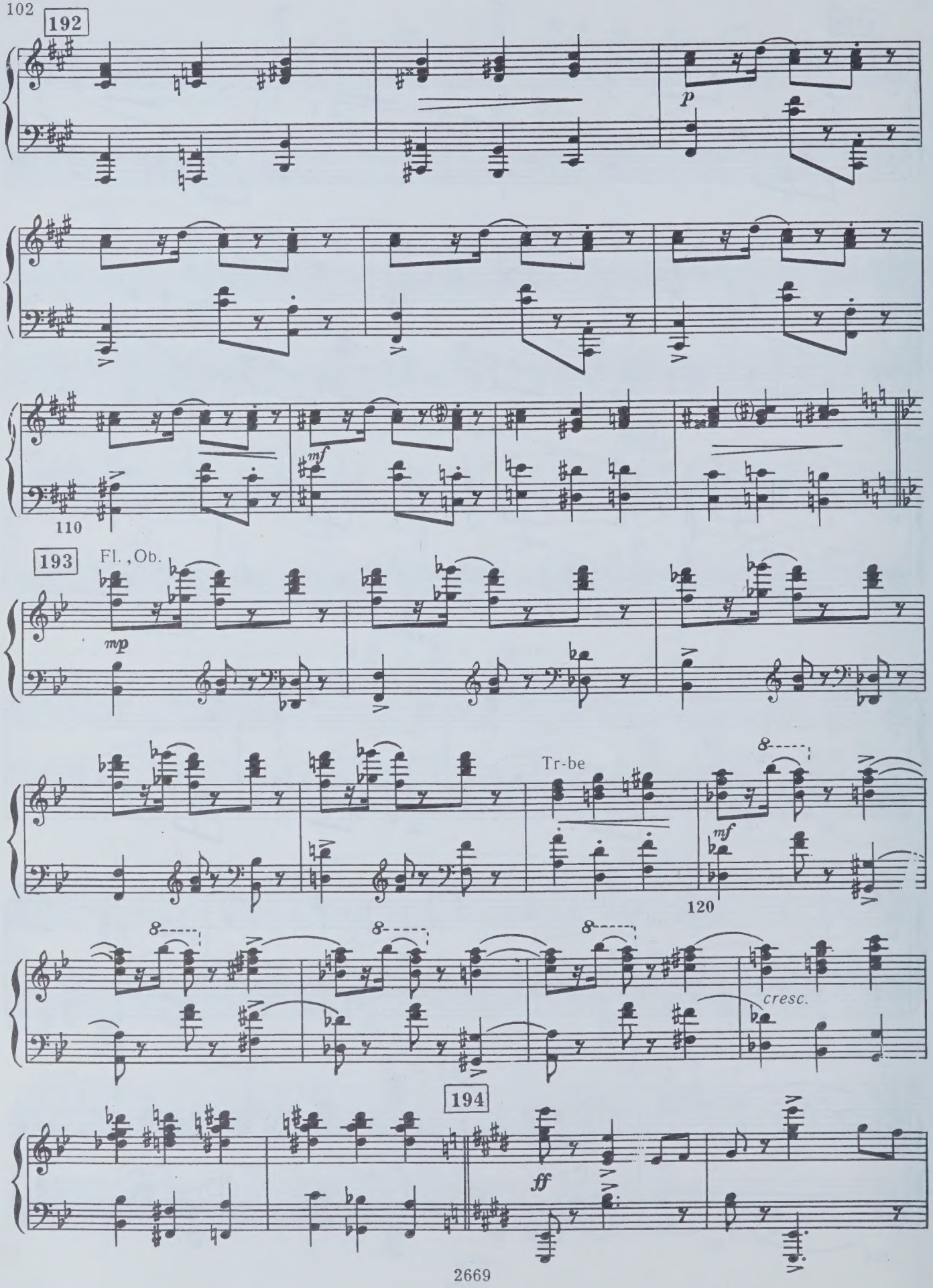
28. МАЗУРКА

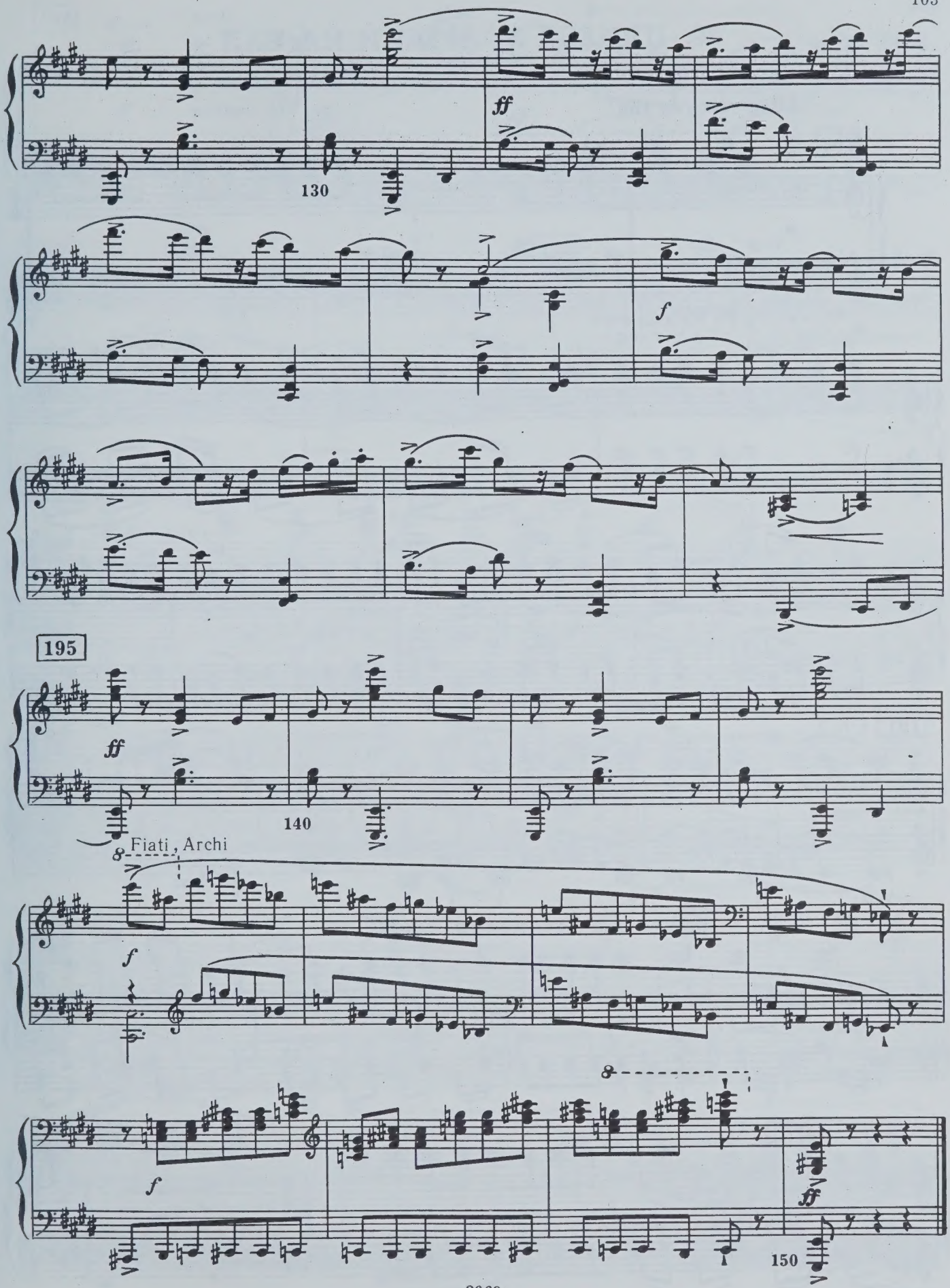

Allegro ma non troppo ♩=180
181
f
182 Poco più sostenuto
Archi,
C. ingl.
V-ni I
p
183
10
f
184
rit.
20
p
a tempo
mp
Fl.
f


185
Fl., V-ni I pizz.
p
30
espress.
scherzando
mf
40
186
V-ni, V-le
p
f
Fl. I
p
50
V-ni I

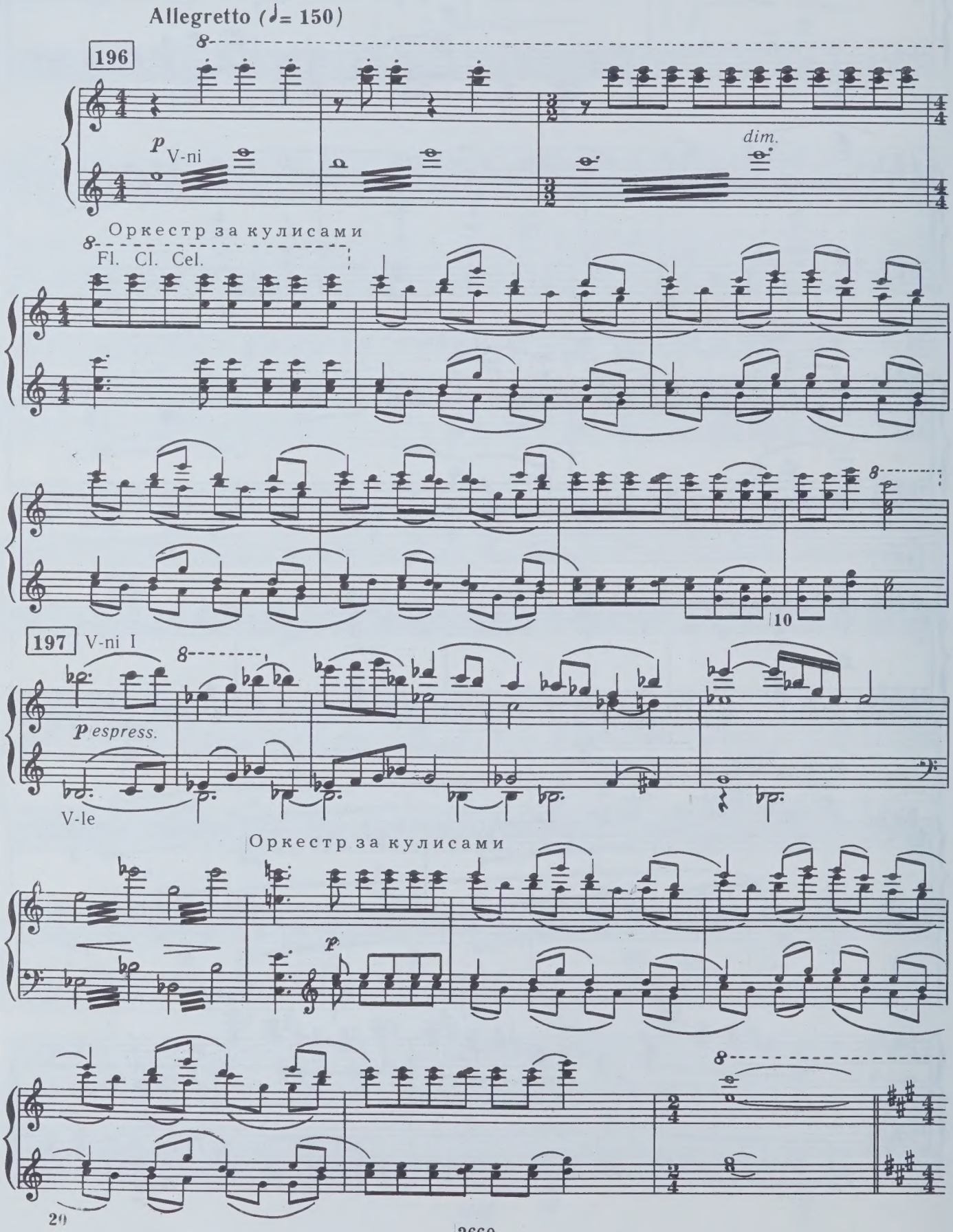

187
mp
f
60
Fl. I
V-ni I
rit.
P
a tempo
188
Fl., Ob.
mf dolce
Fag., Arpa
V-ni I
espress.
70
Tr-ba
V-ni I
espress.
Cor.
mf espress.
80
Tuba

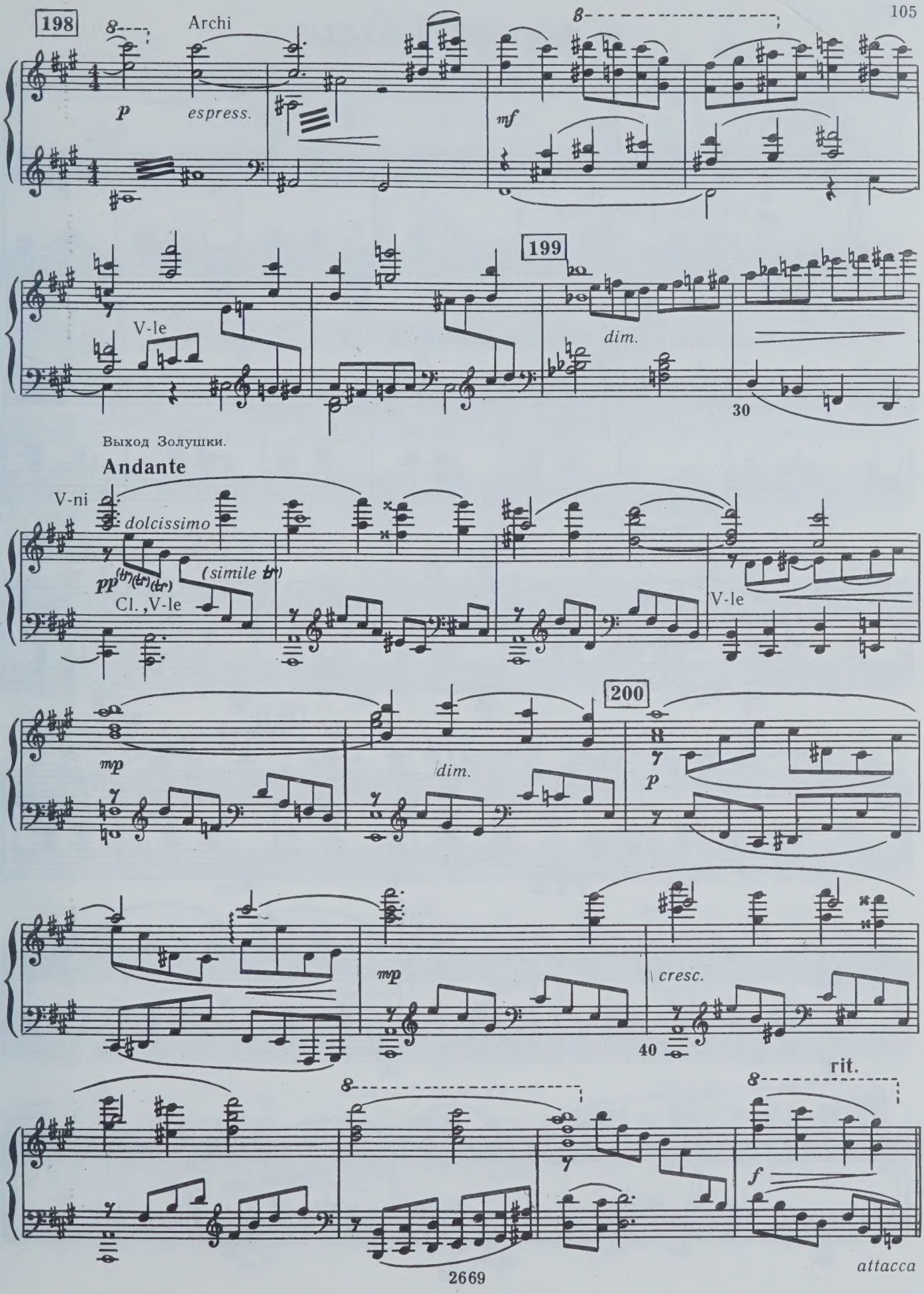

189
Ob., C. ingl.
mp
190
90
8
cresc.
191
8
f
f
100


192
p
mf
110
193
Fl. , Ob.
mp
Tr-be
mf
120
8
cresc.
194
ff

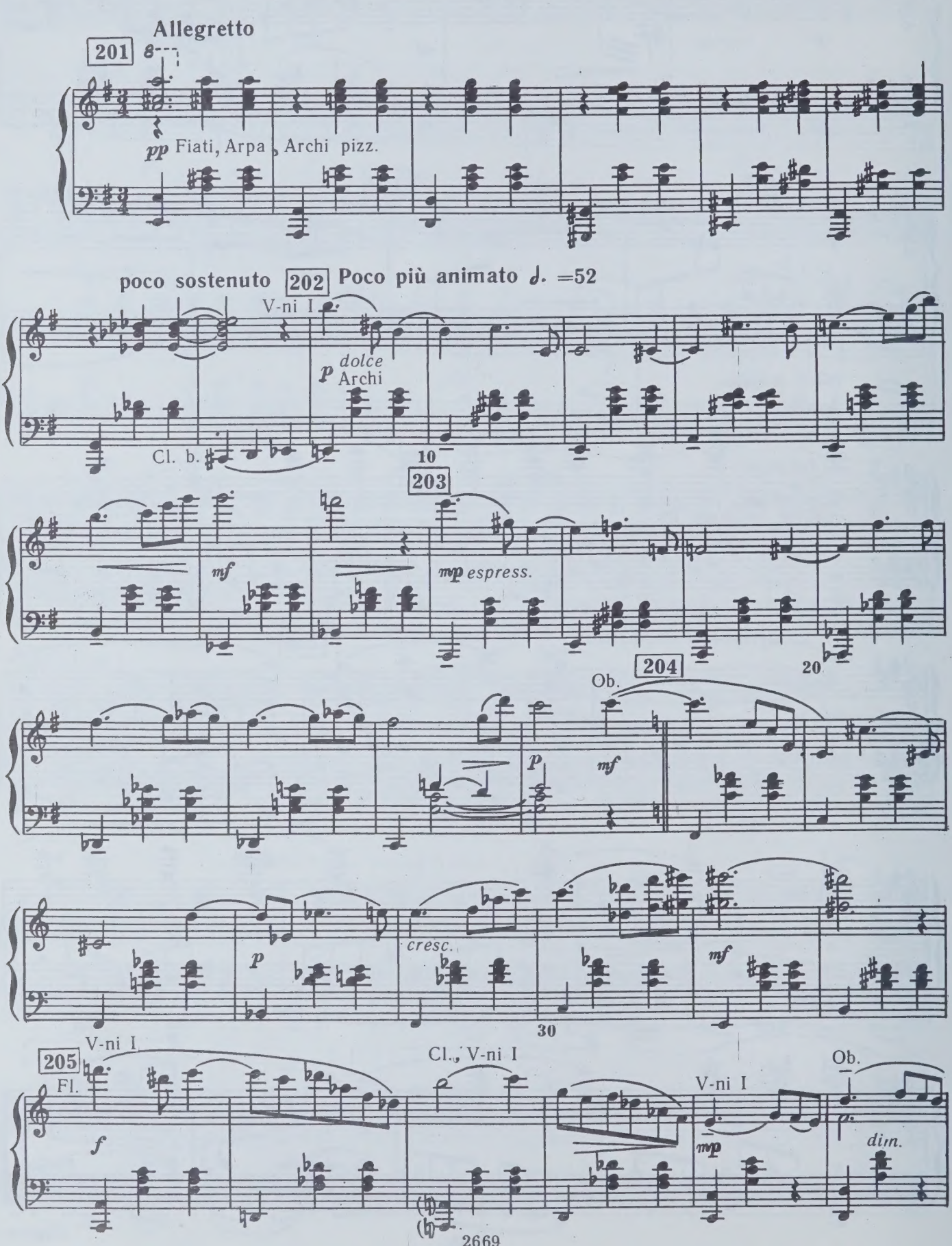

130
ff
f
195
ff
140
Fiati, Archi
f
f
ff
150

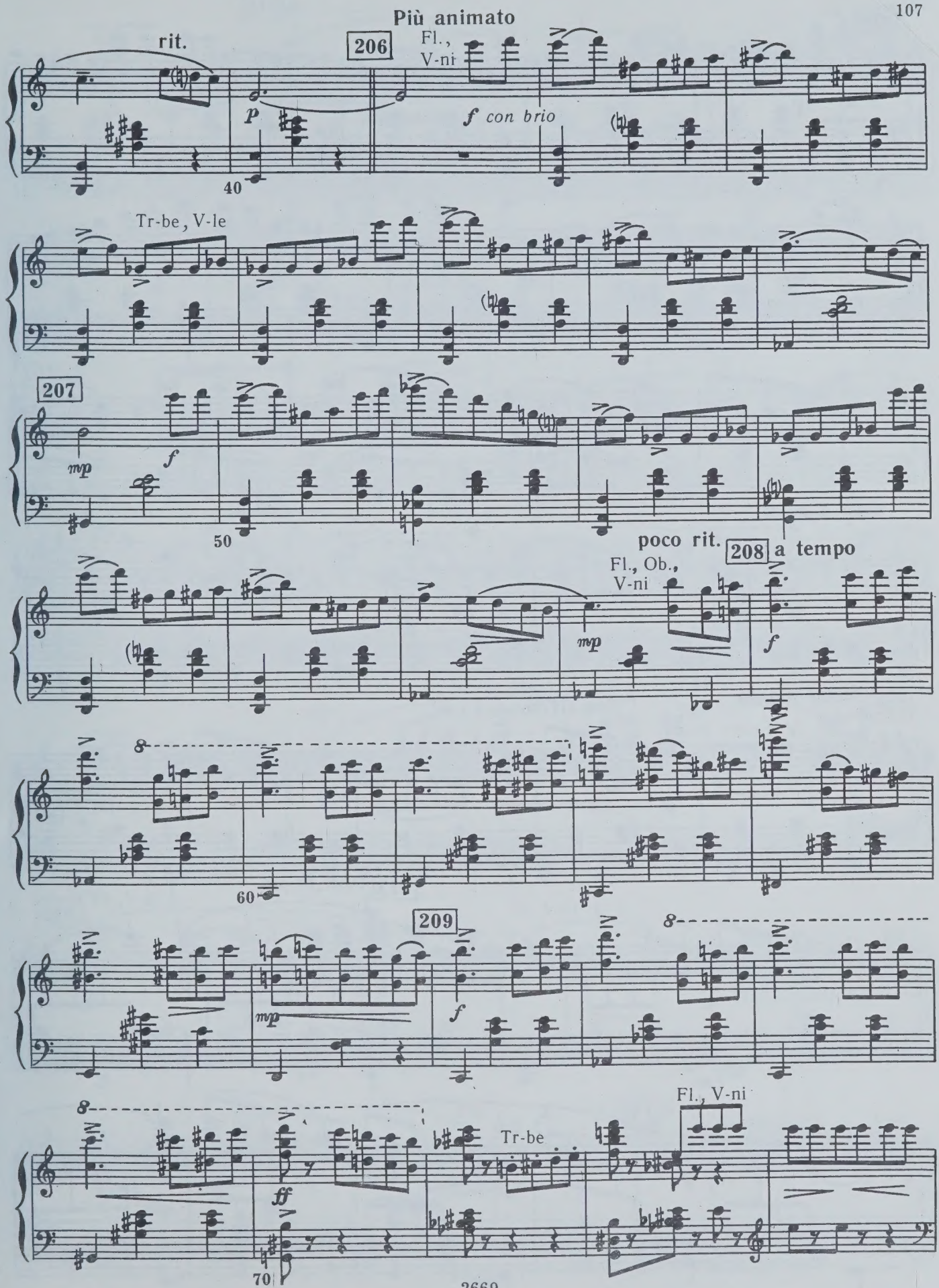
29. ПРИЕЗД ЗОЛУШКИ НА БАЛ

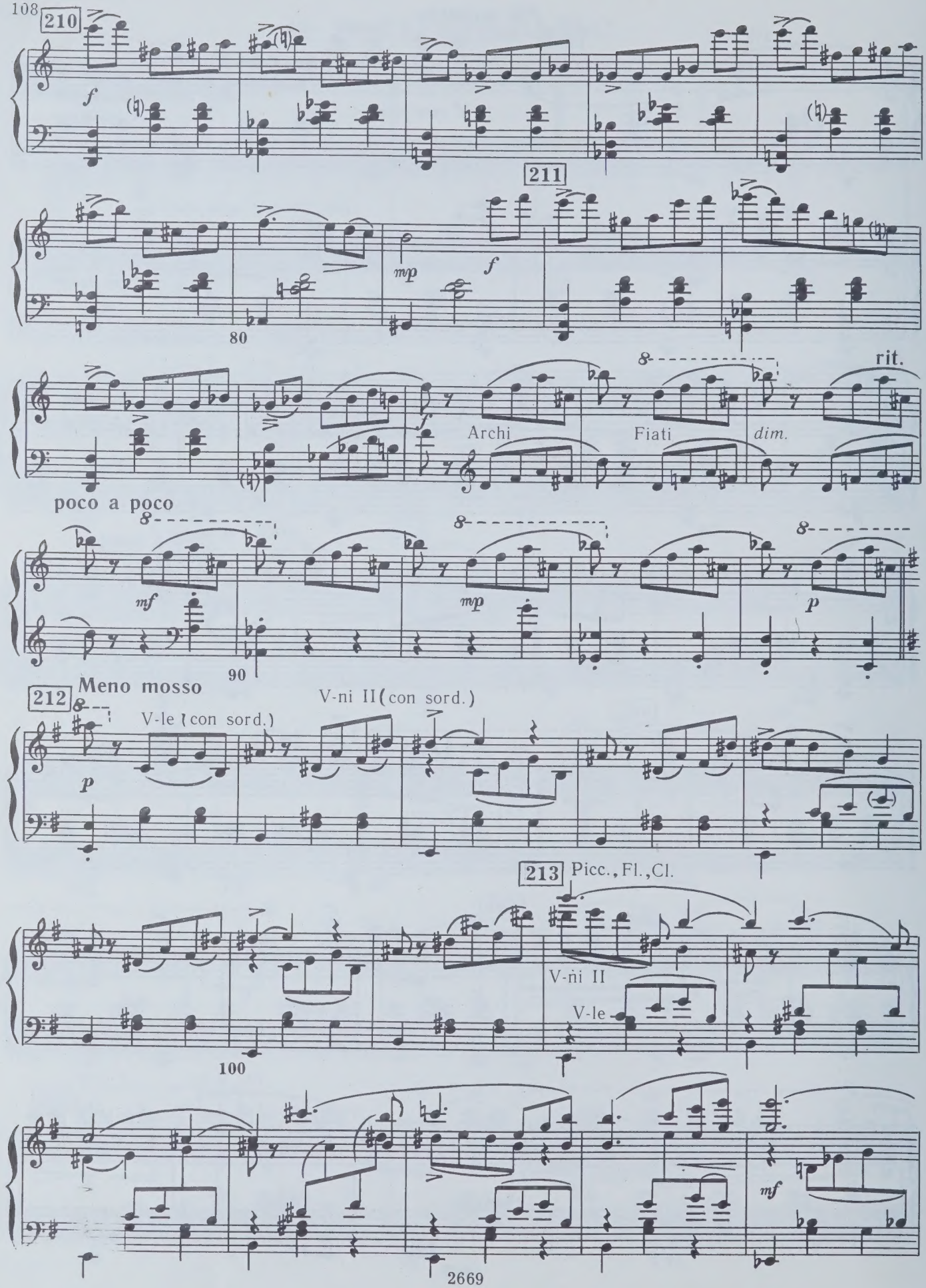


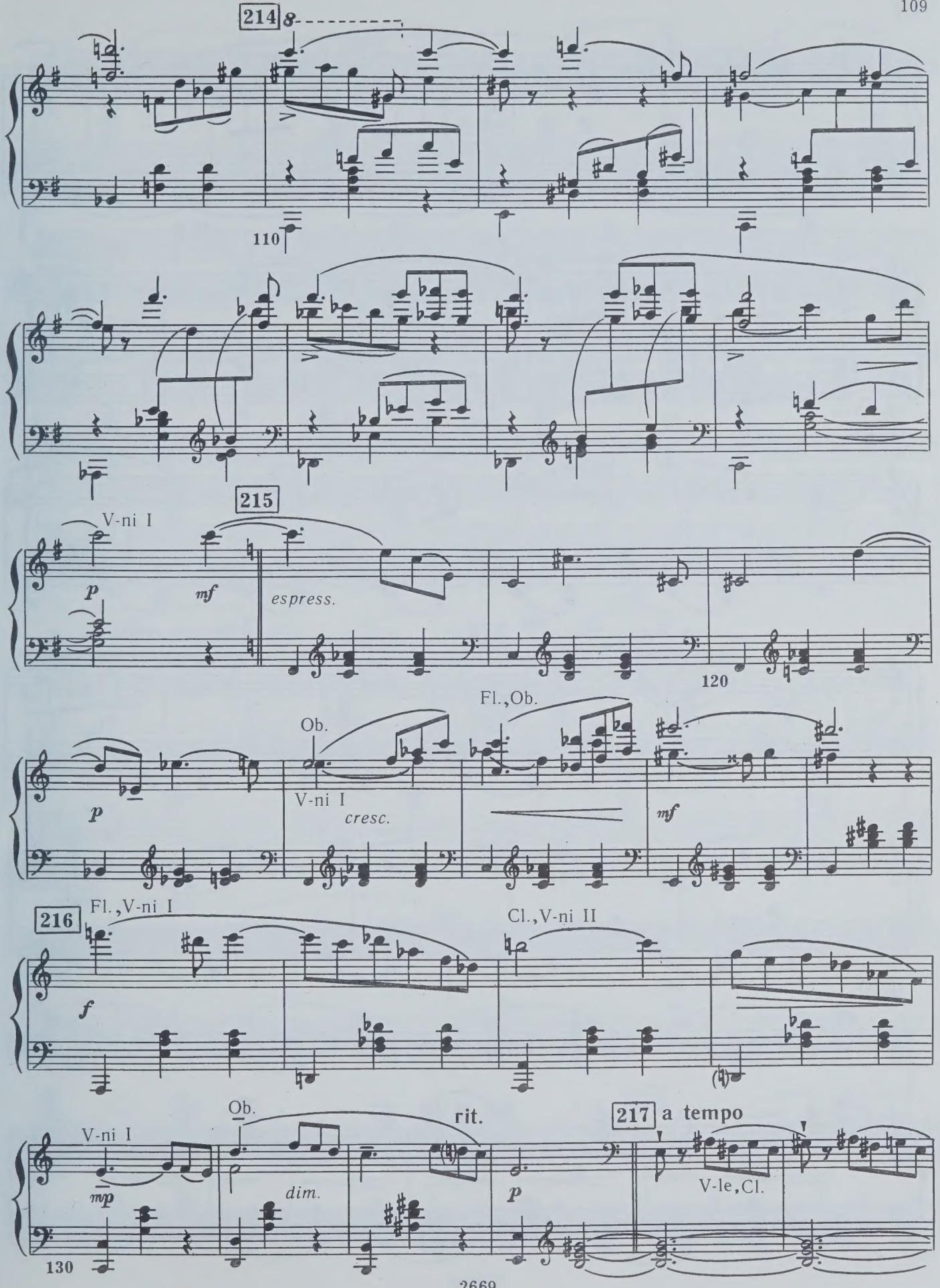

198
8
Archi
p
espress.
8
mf
199
V-le
dim.
30
Выход Золушки.
Andante
V-ni
dolcissimo
pp
(simile
Cl., V-le
V-le
200
mp
dim.
p
mp
cresc.
40
8
rit.
f
attacca

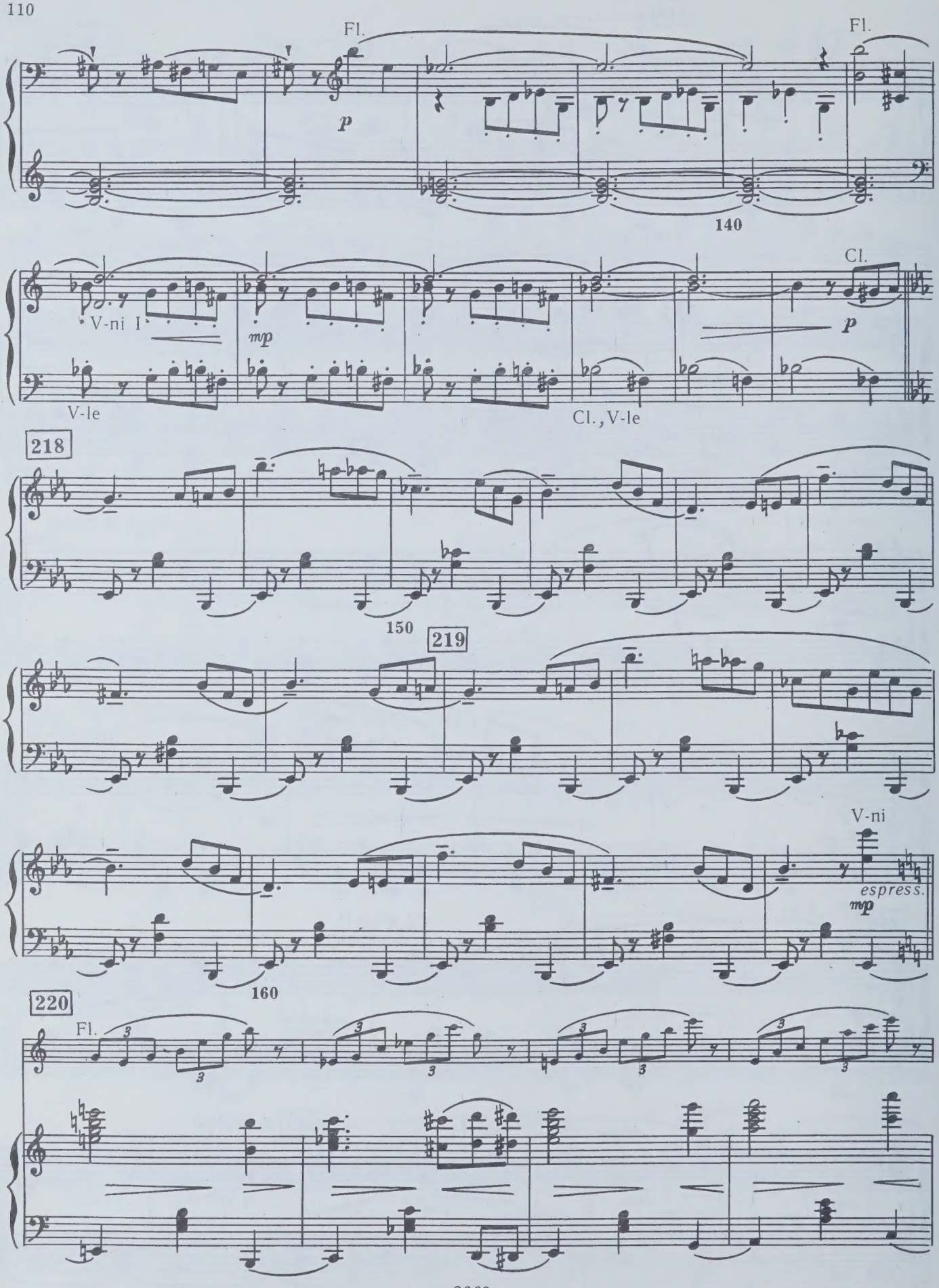
30. БОЛЬШОЙ ВАЛЬС

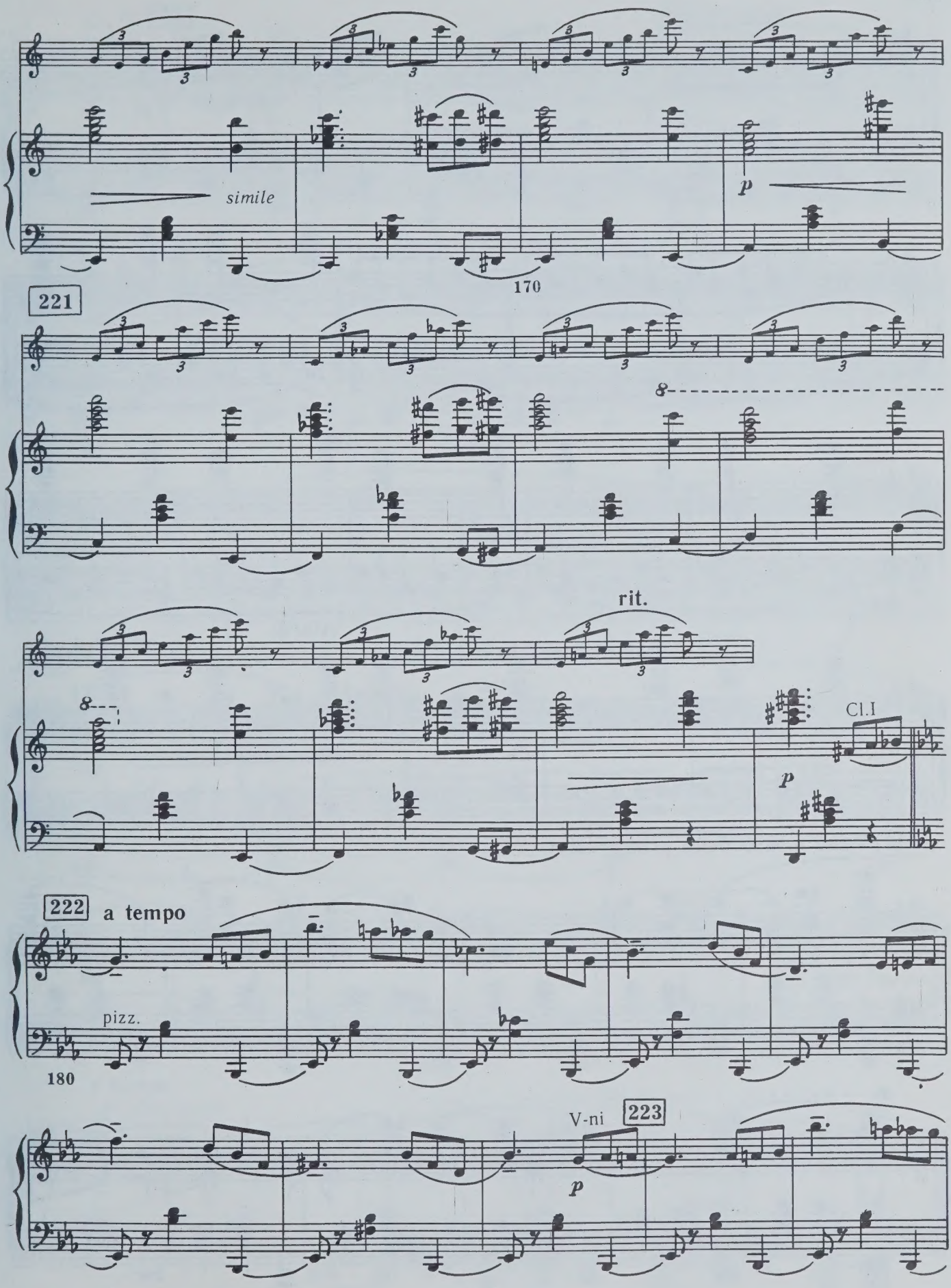


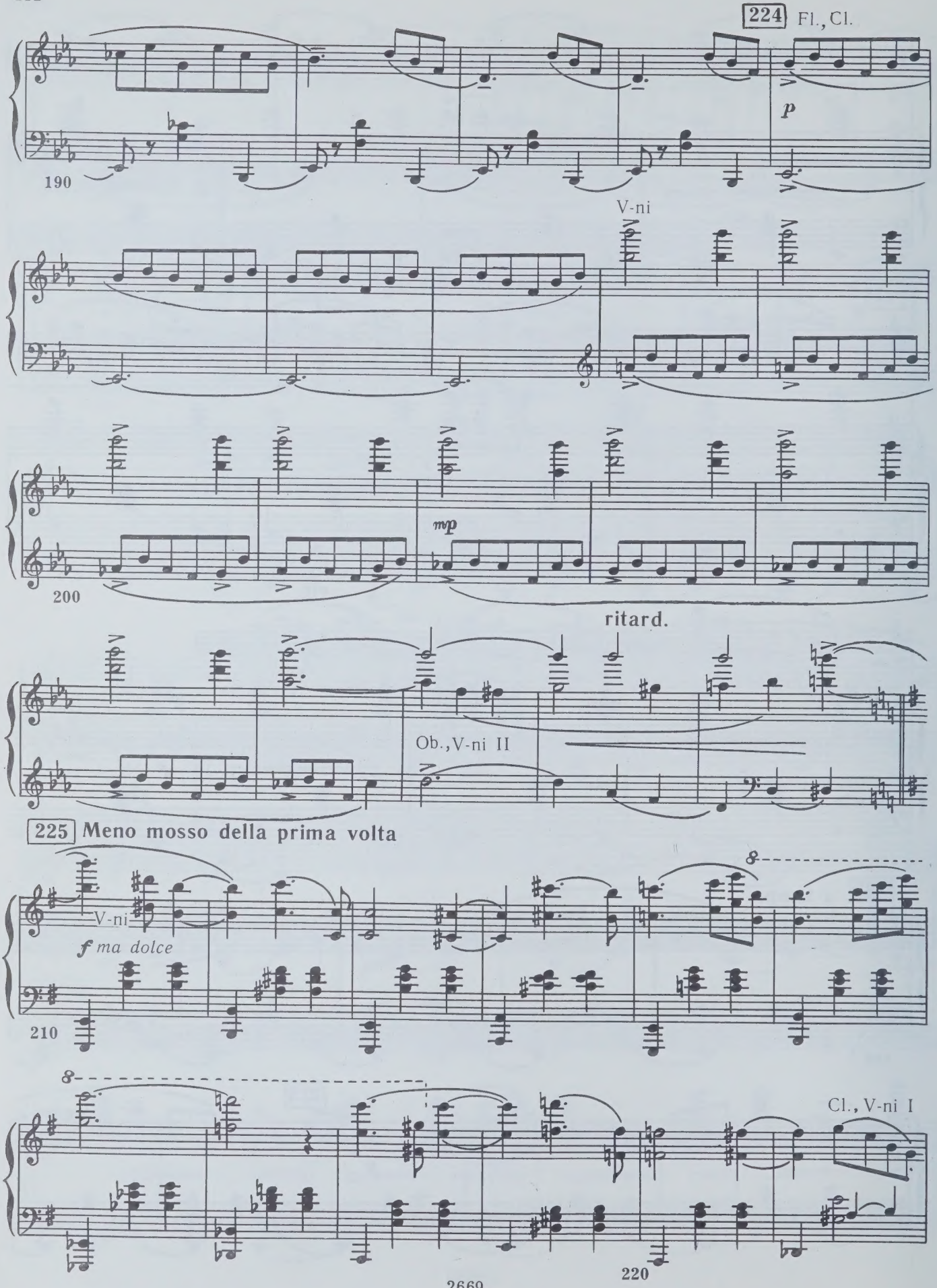

Più animato
rit.
206
Fl., V-ni
p
f con brio
40
Tr-be, V-le
207
mp
f
50
poco rit.
208
a tempo
Fl., Ob., V-ni
mp
f
8
60
209
mp
f
8
Fl., V-ni
8
ff
Tr-be
70

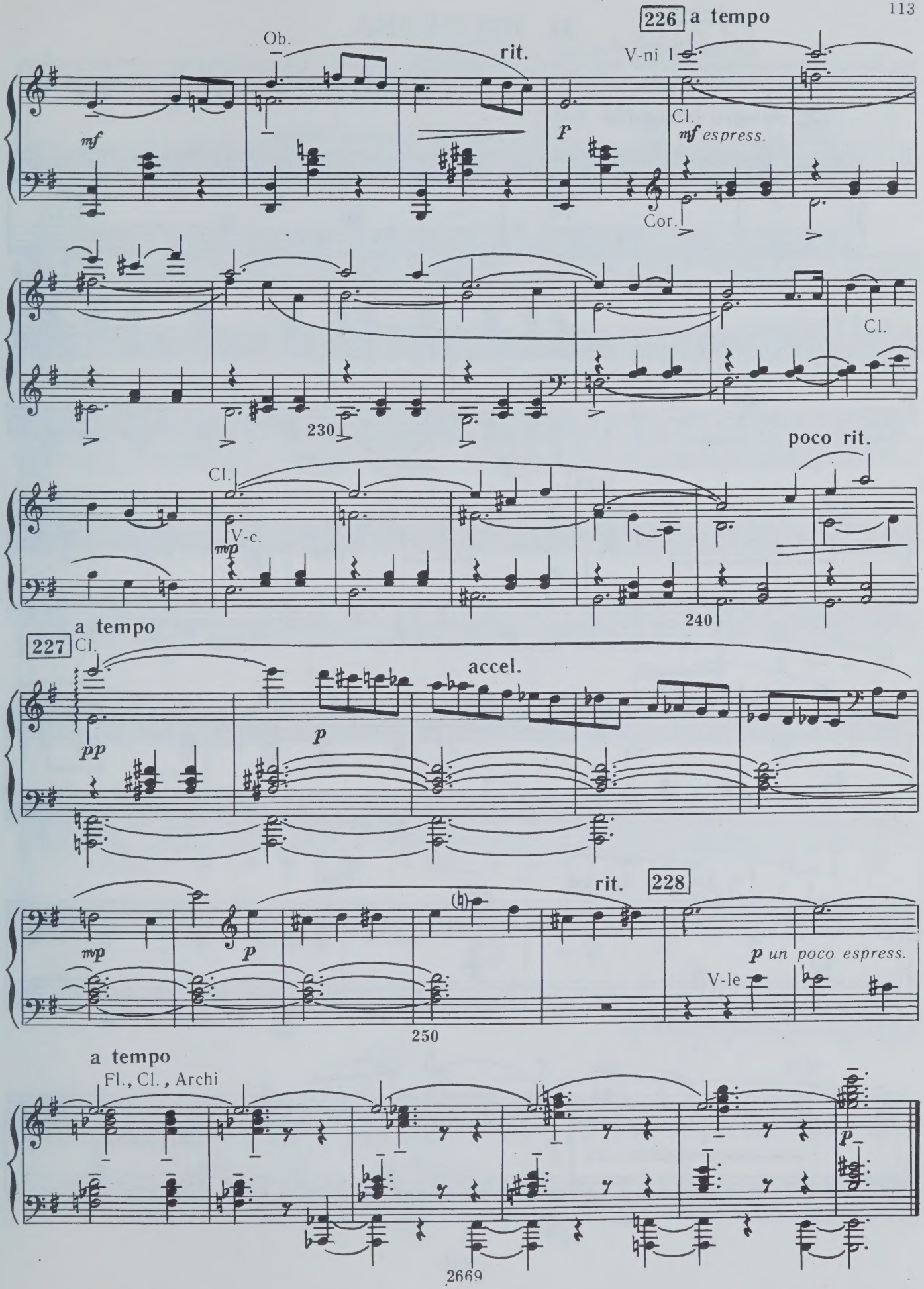

210
f
211
mp
f
80
rit.
Archi
Fiati
dim.
poco a poco
mf
mp
p
90
212
Meno mosso
V-le (con sord.)
V-ni II (con sord.)
p
213
Picc., Fl., Cl.
V-ni II
V-le
100
mf


214
8
110
215
V-ni I
p
mf
espress.
120
Fl.,Ob.
Ob.
V-ni I
cresc.
p
mf
216
Fl.,V-ni I
f
Cl.,V-ni II
Ob.
rit.
217
a tempo
V-ni I
mp
dim.
p
V-le,Cl.
130

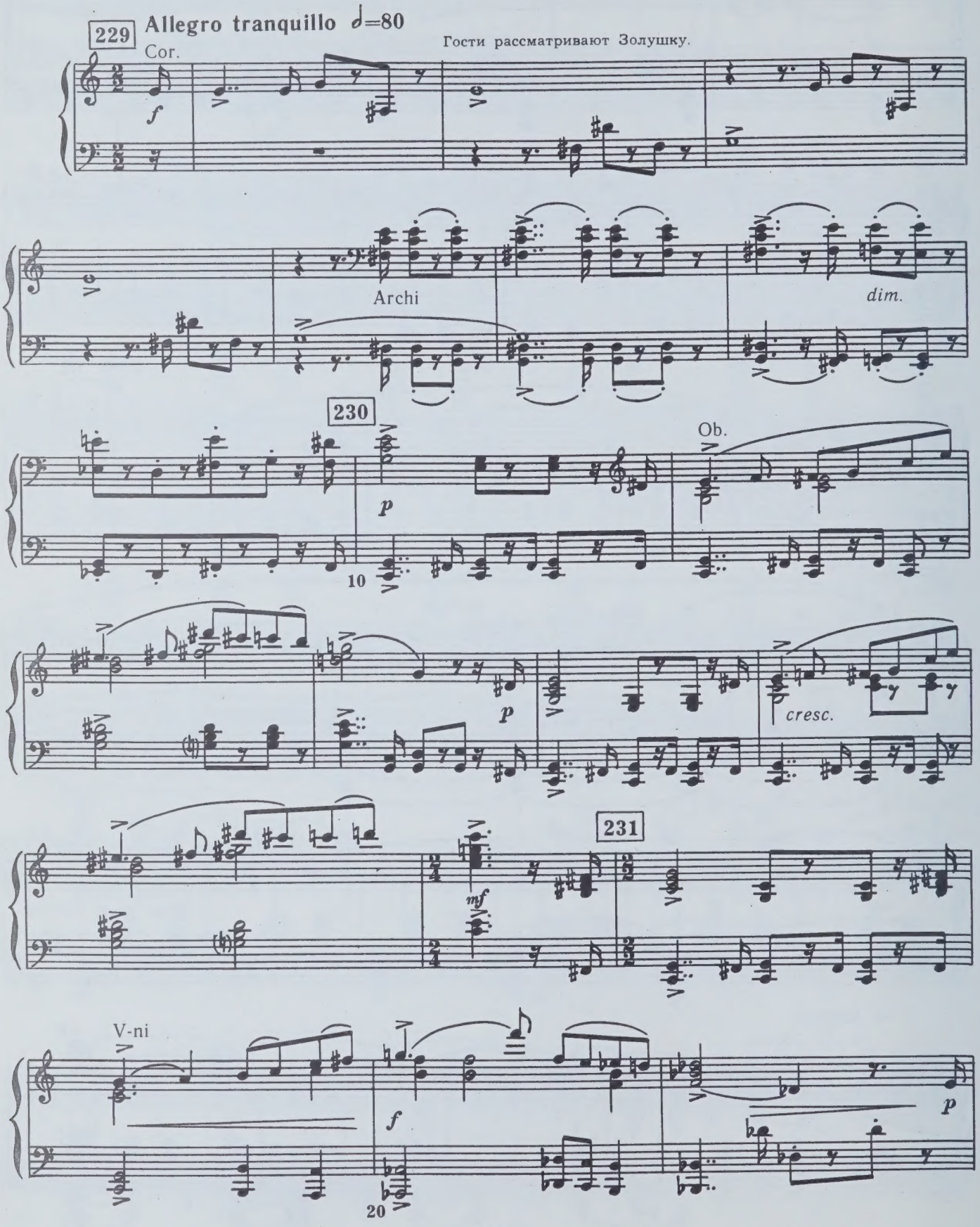

Fl.
p
Fl.
140
V-ni I
mp
V-le
Cl.
p
Cl., V-le
218
150
219
V-ni
espress.
mp
160
220
Fl.

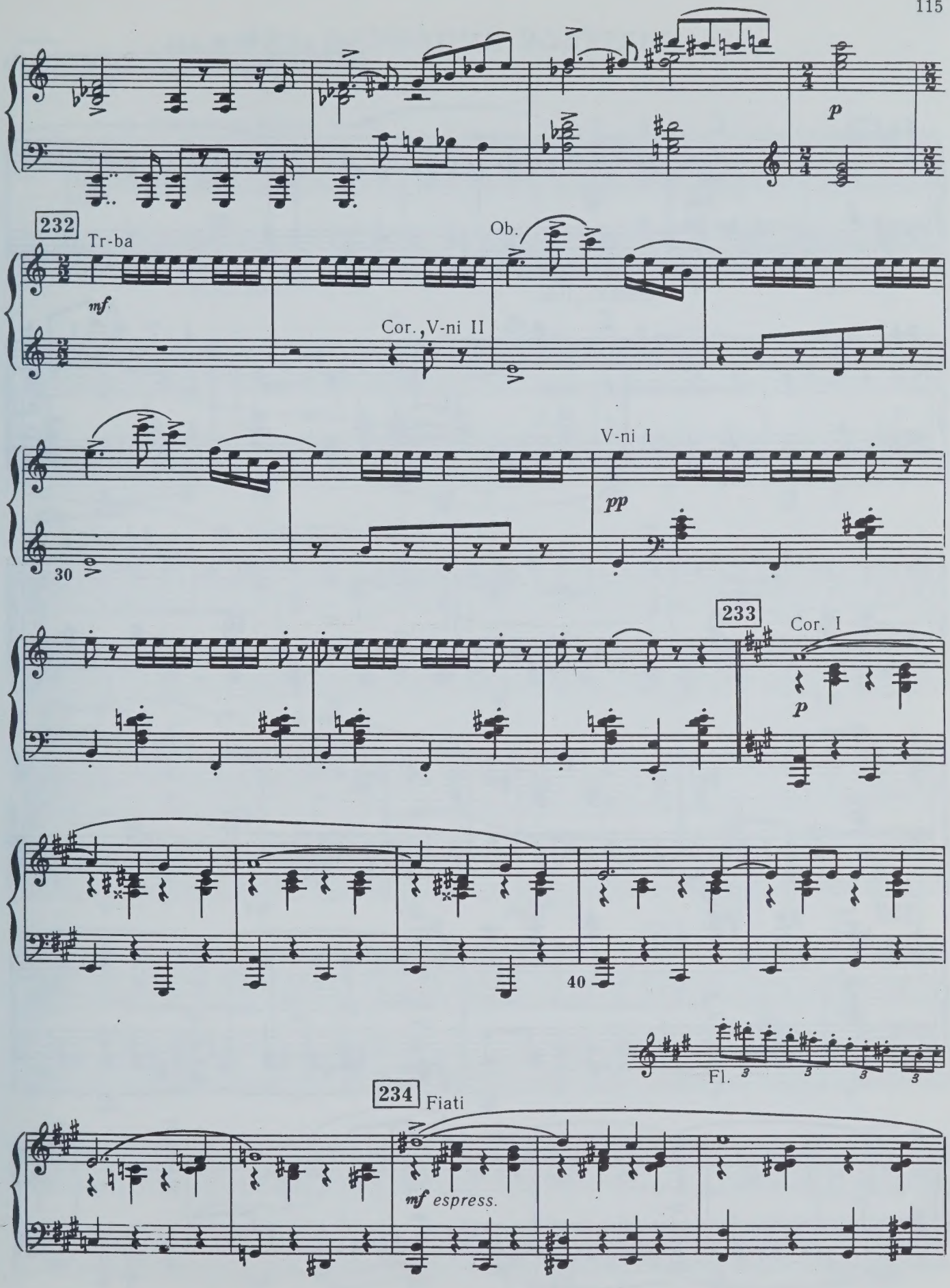

simile
p
170
221
8
rit.
8
Cl.I
p
222
a tempo
pizz.
180
V-ni
223
p

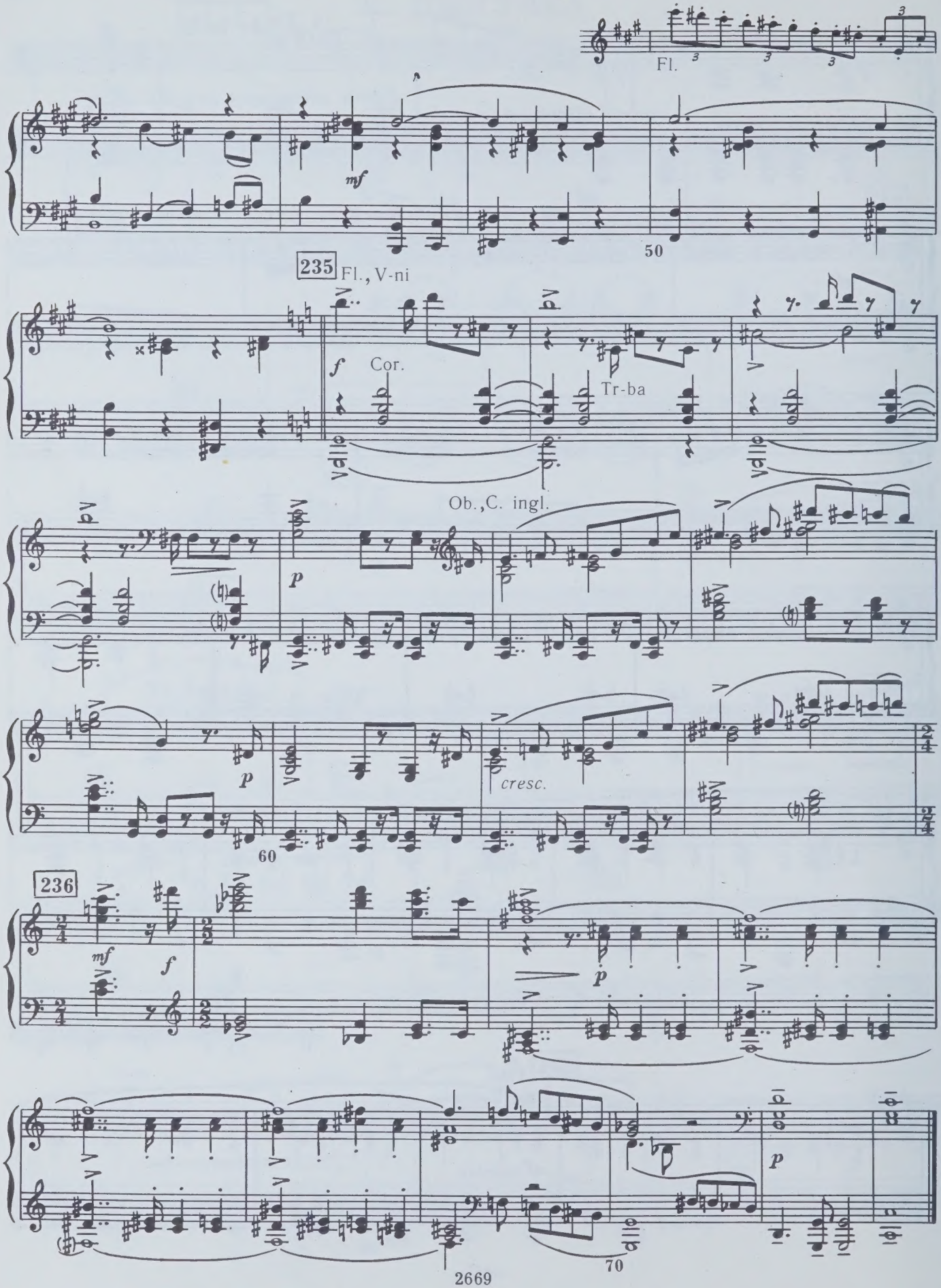

224 Fl., Cl.
p
190
V-ni
mp
200
ritard.
Ob., V-ni II
225 Meno mosso della prima volta
V-ni
f ma dolce
210
8
8
Cl., V-ni I
220


226 a tempo
Ob.
rit.
V-ni I
Cl.
mf espress.
Cor.
Cl.
230
poco rit.
Cl.
V-c.
240
a tempo
227 Cl.
accel.
250
a tempo
Fl., Cl., Archi
2669

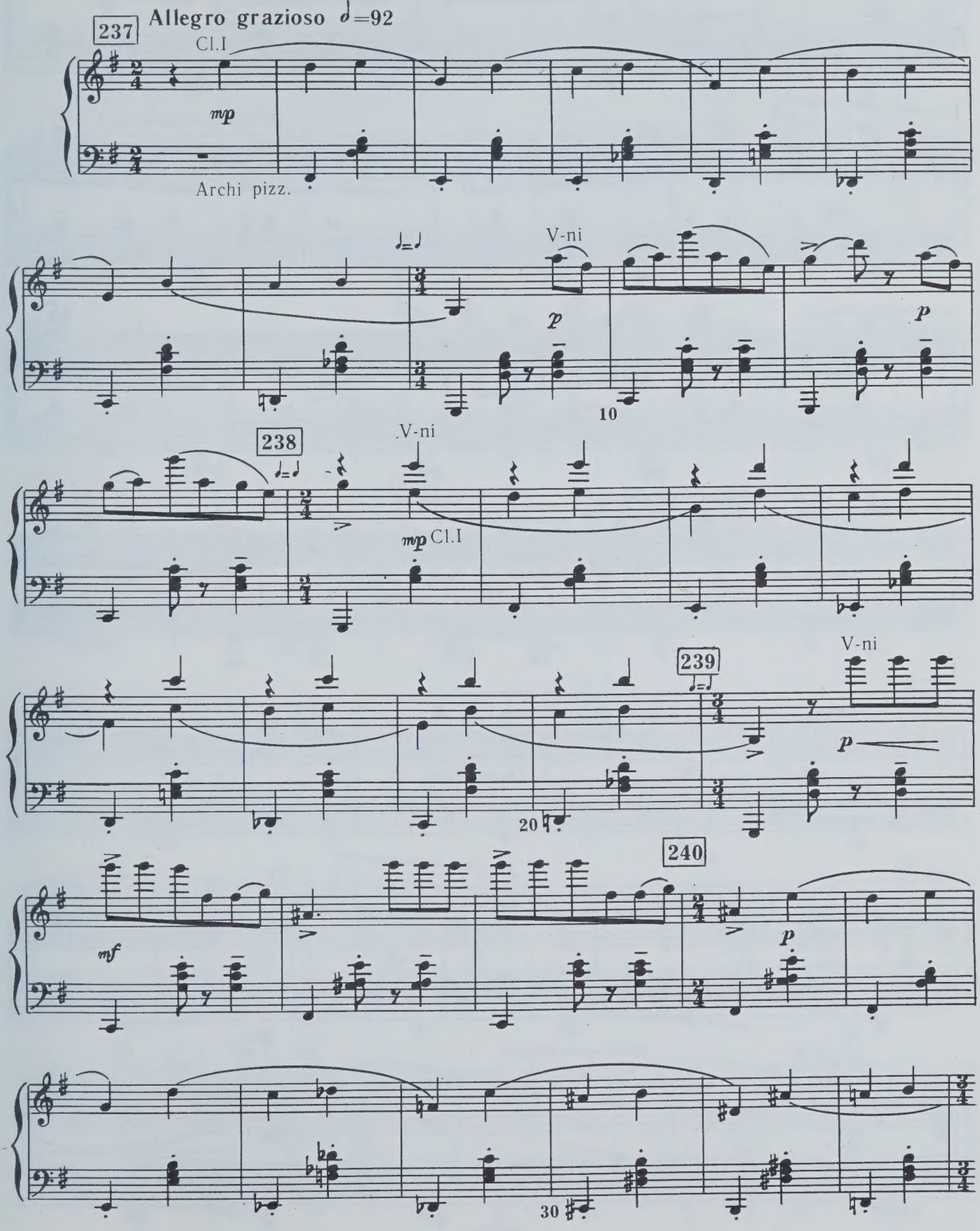
31. ПРОГУЛКА

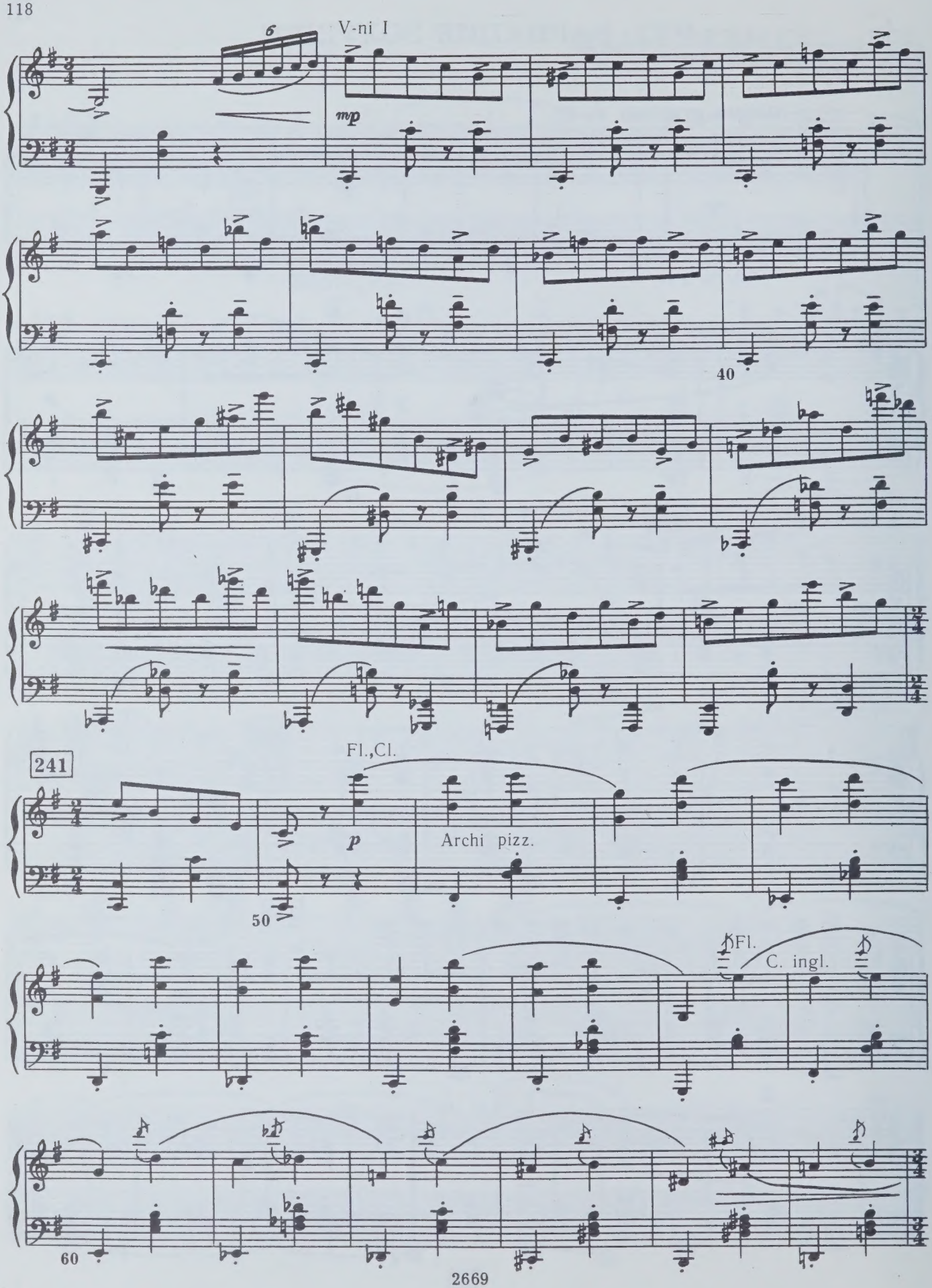

229
Allegro tranquillo ♩=80
Cor.
Гости рассматривают Золушку.
f
Archi
dim.
230
Ob.
p
10
p
cresc.
231
mf
V-ni
f
p
20

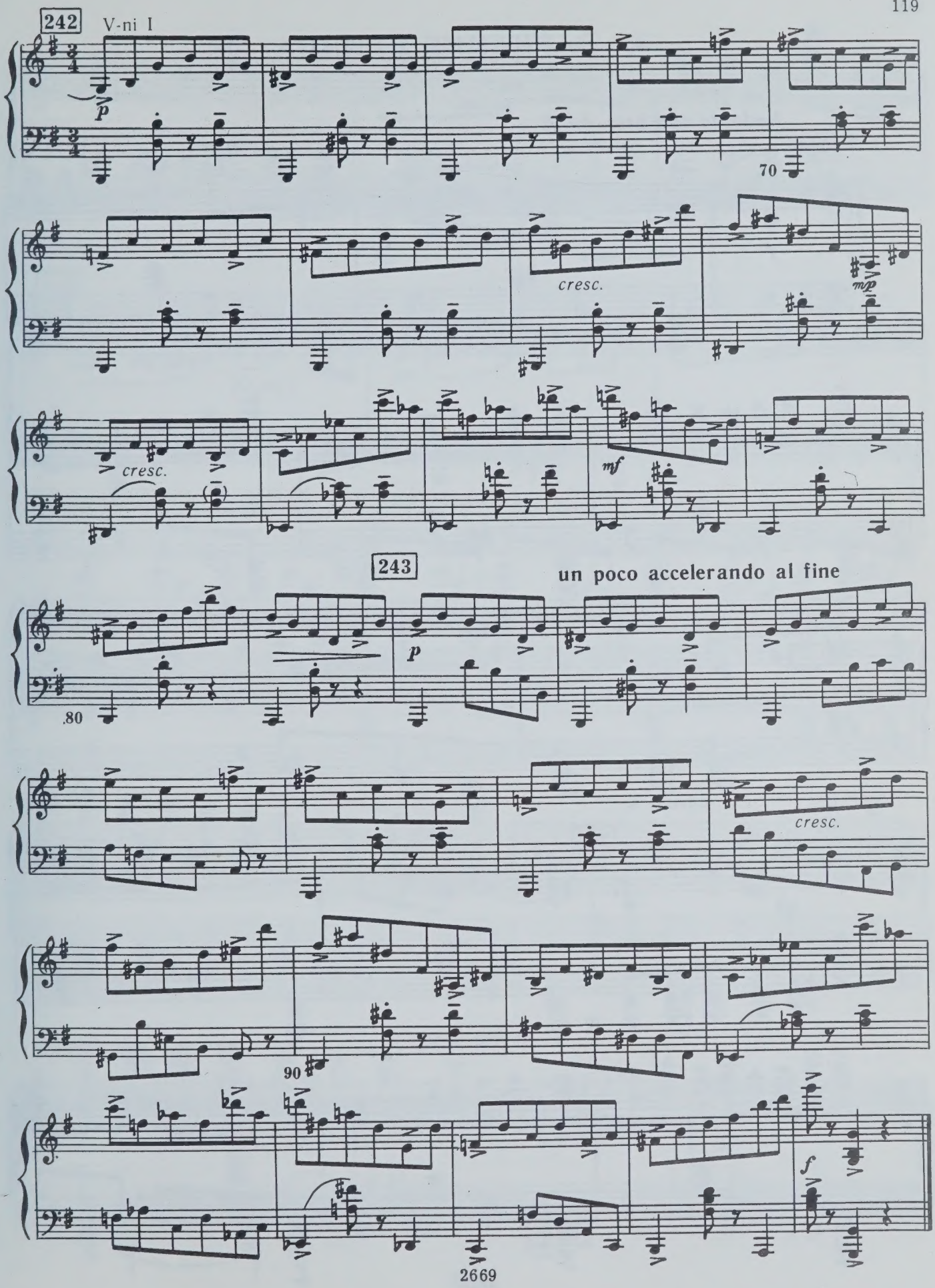

p
232
Tr-ba
mf
Ob.
Cor., V-ni II
V-ni I
pp
30
233
Cor. I
p
40
Fl.
234
Fiati
mf espress.


Fl.
mf
50
235
Fl., V-ni
f
Cor.
Tr-ba
Ob.,C. ingl.
p
p
cresc.
60
236
mf
f
p
p
70

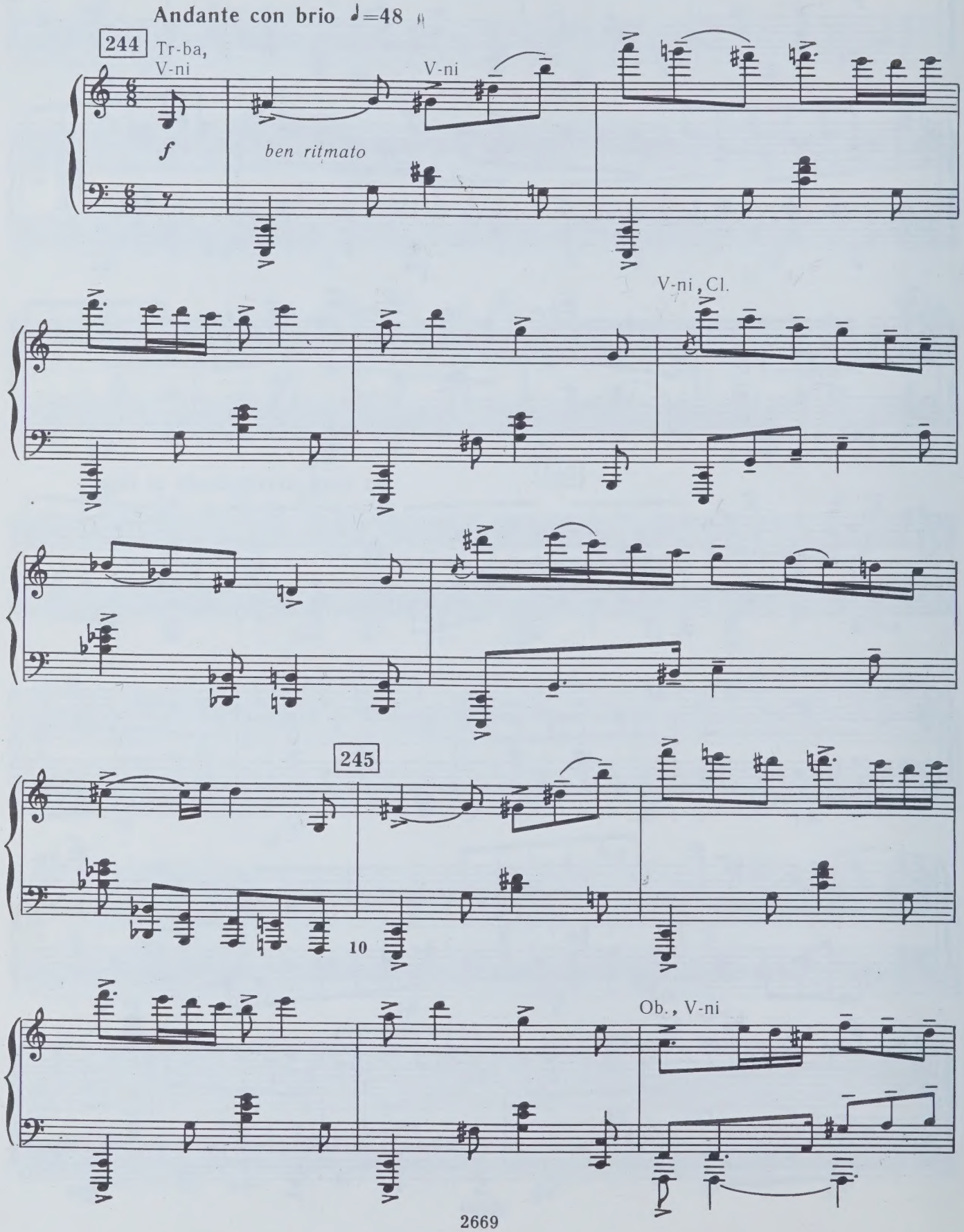
32. ВАРИАЦИЯ ЗОЛУШКИ

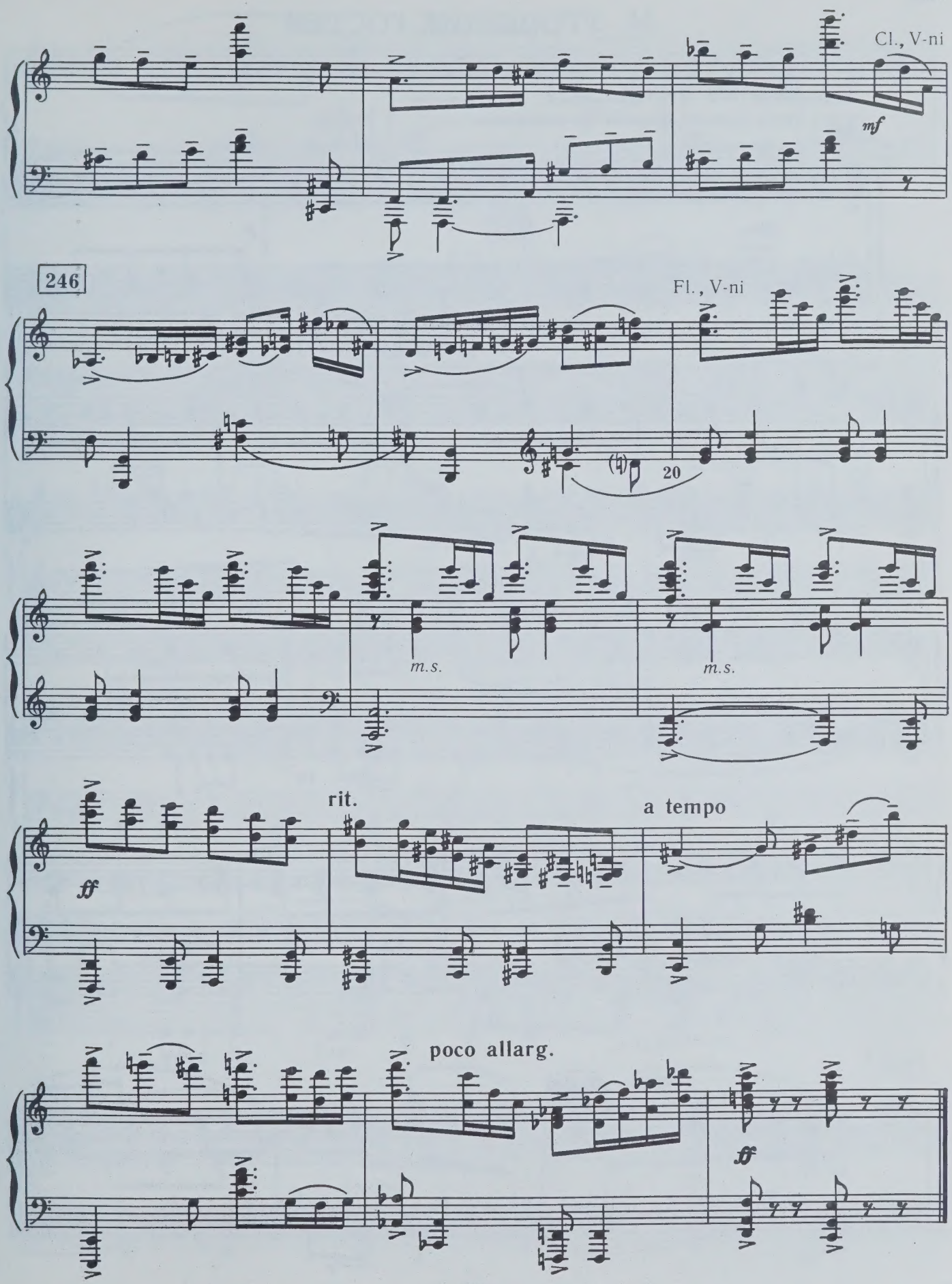



6
V-ni I
mp
40
241
Fl.,Cl.
p
Archi pizz.
50
Fl.
C. ingl.
60

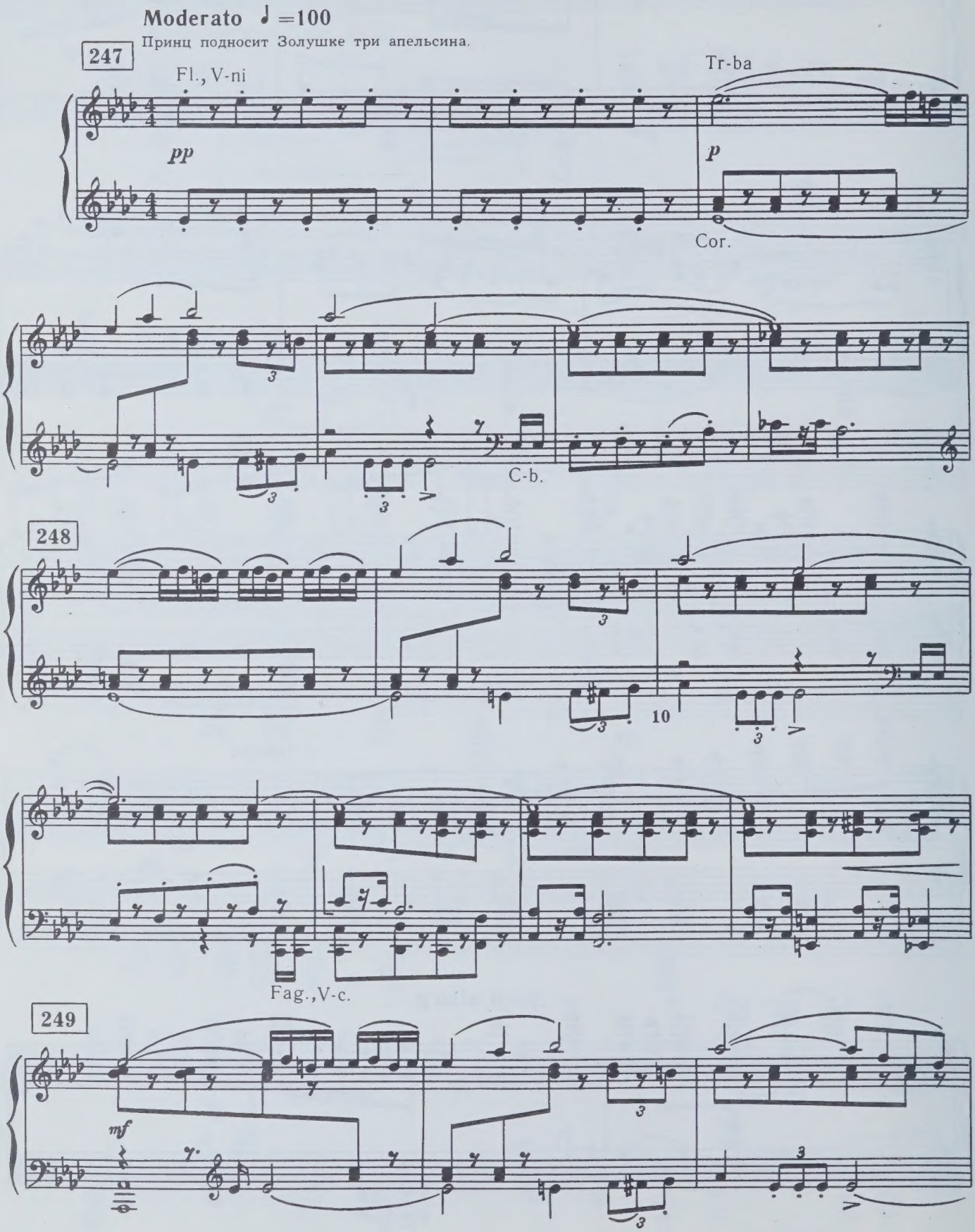

242
V-ni I
p
70
cresc.
mp
cresc.
mf
243
un poco accelerando al fine
p
80
cresc.
90
f

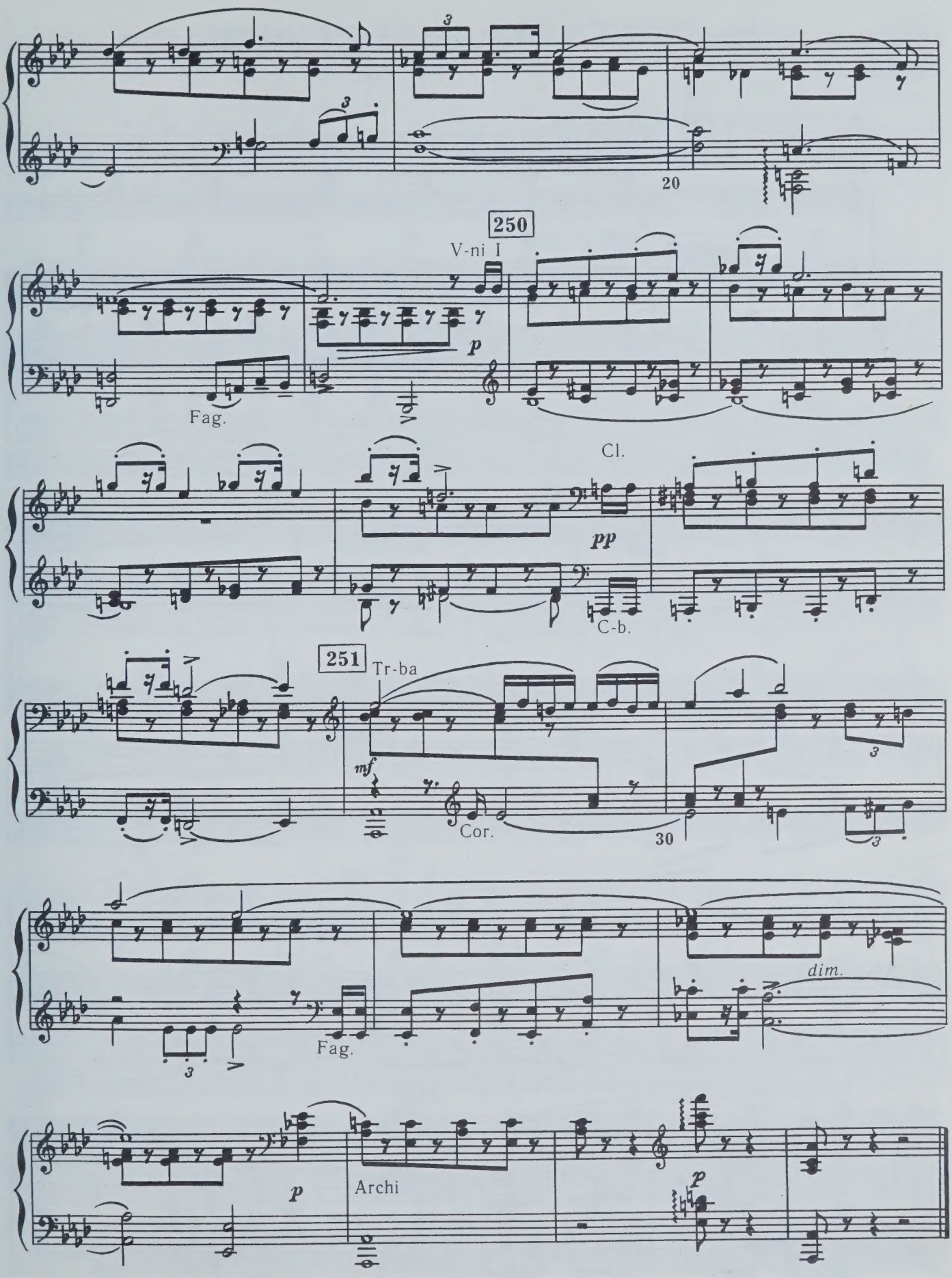
33. ВАРИАЦИЯ ПРИНЦА



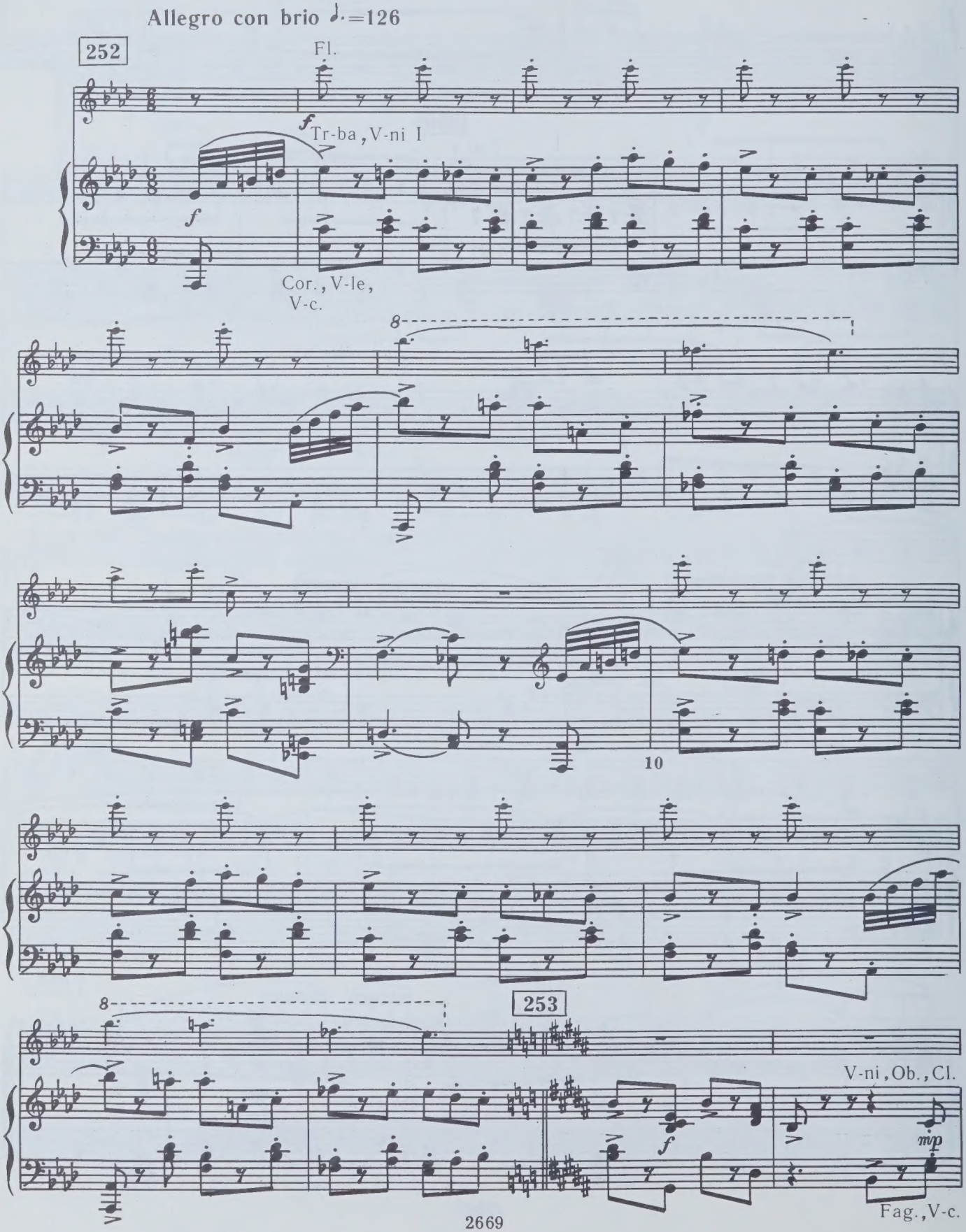

Cl., V-ni
mf
246
Fl., V-ni
20
m.s.
m.s.
rit.
a tempo
ff
poco allarg.
ff

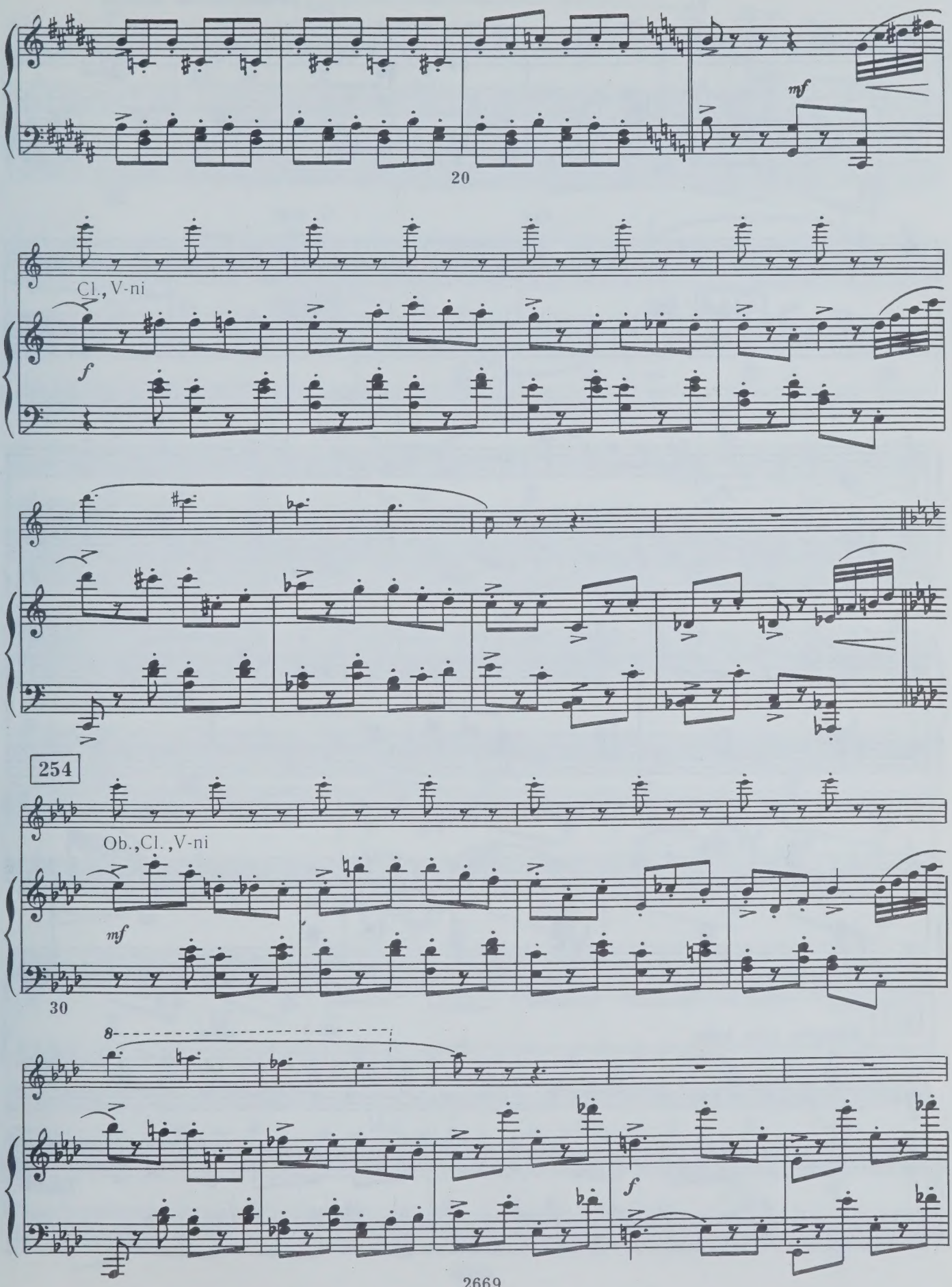
34. УГОЩЕНИЕ ГОСТЕЙ

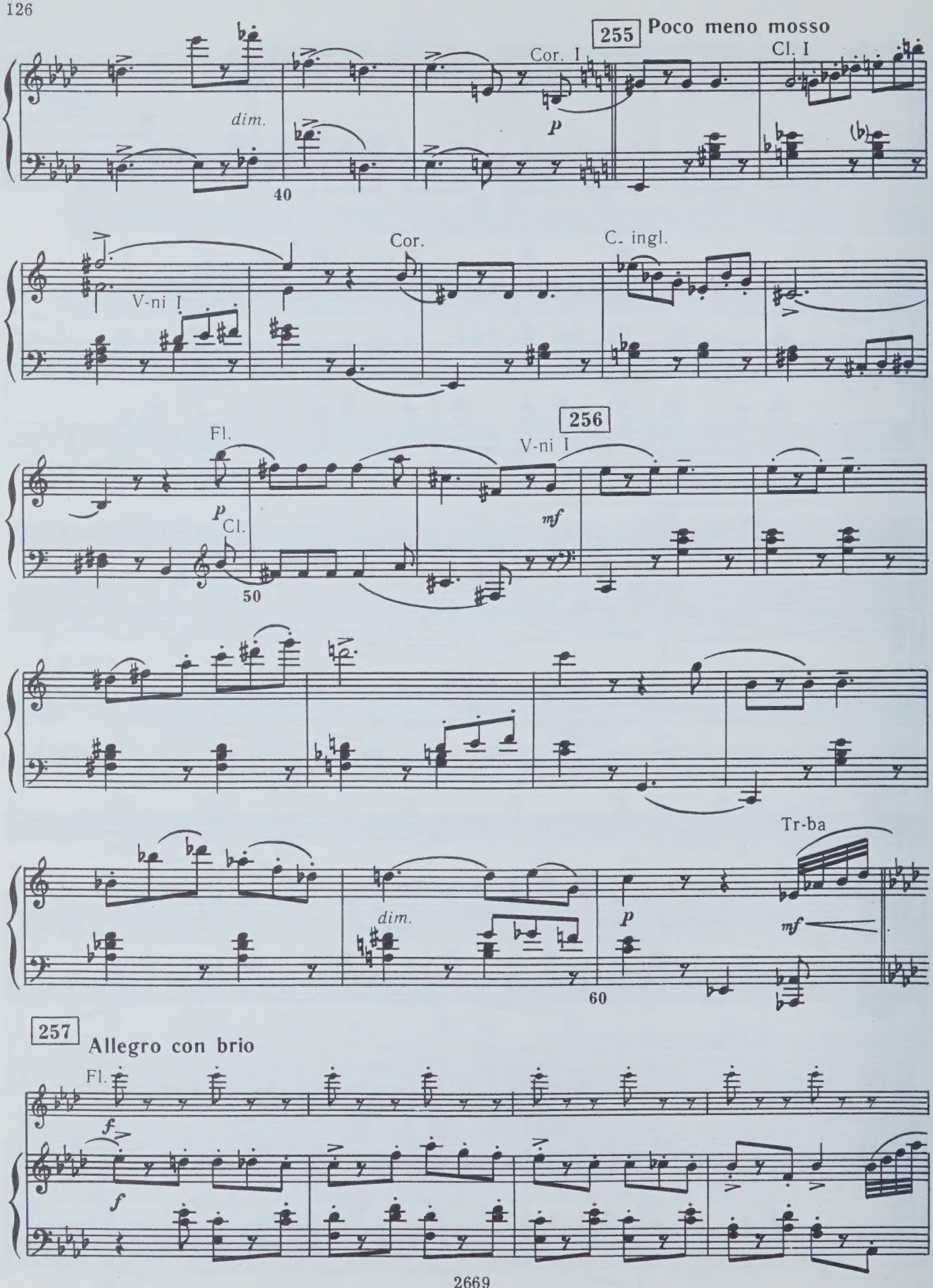


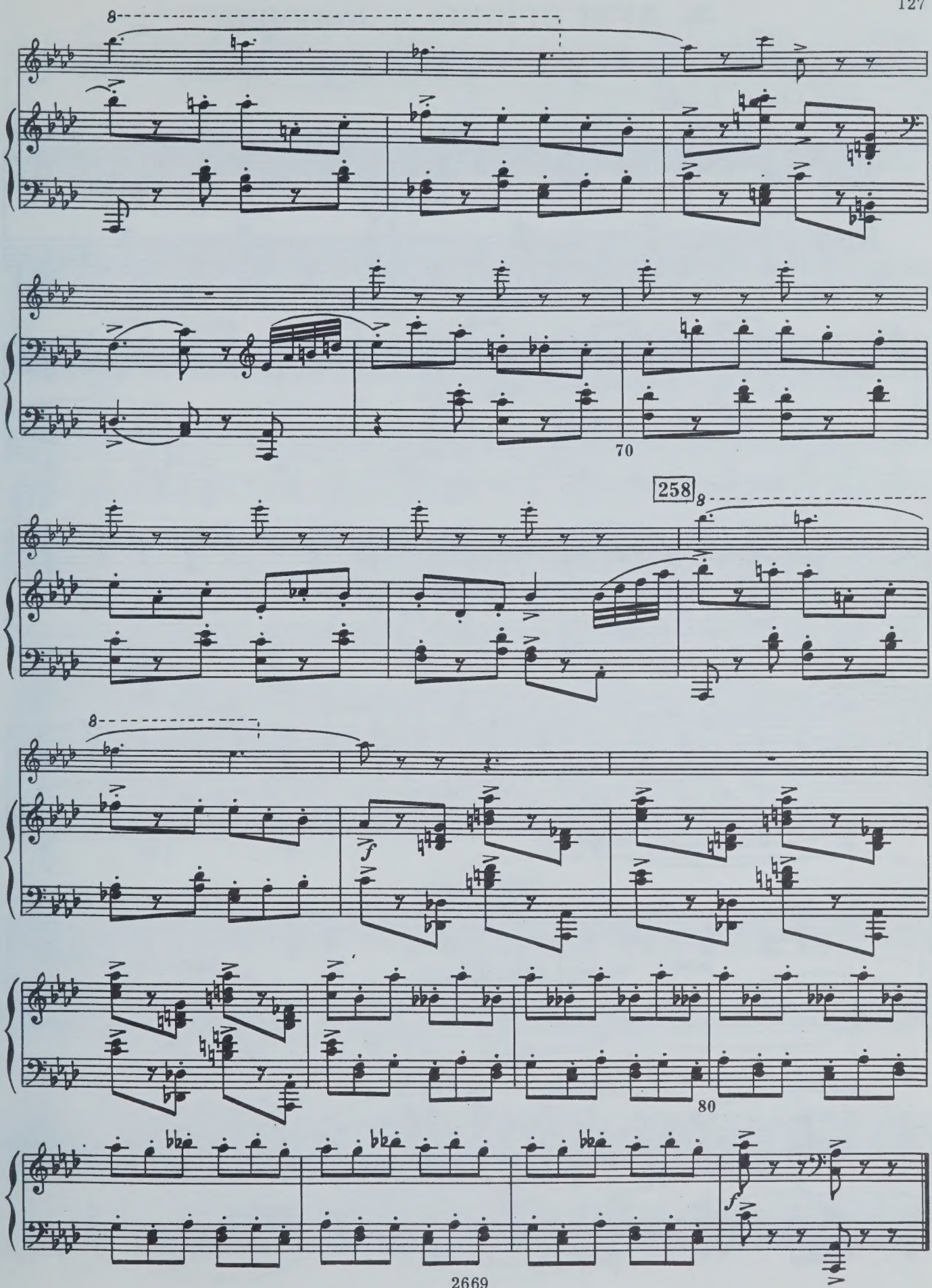

20
250
V-ni I
p
Fag.
Cl.
pp
C-b.
251
Tr-ba
mf
Cor.
30
dim.
Fag.
p
Archi
p

35. ДУЭТ СЕСТЕР С АПЕЛЬСИНАМИ



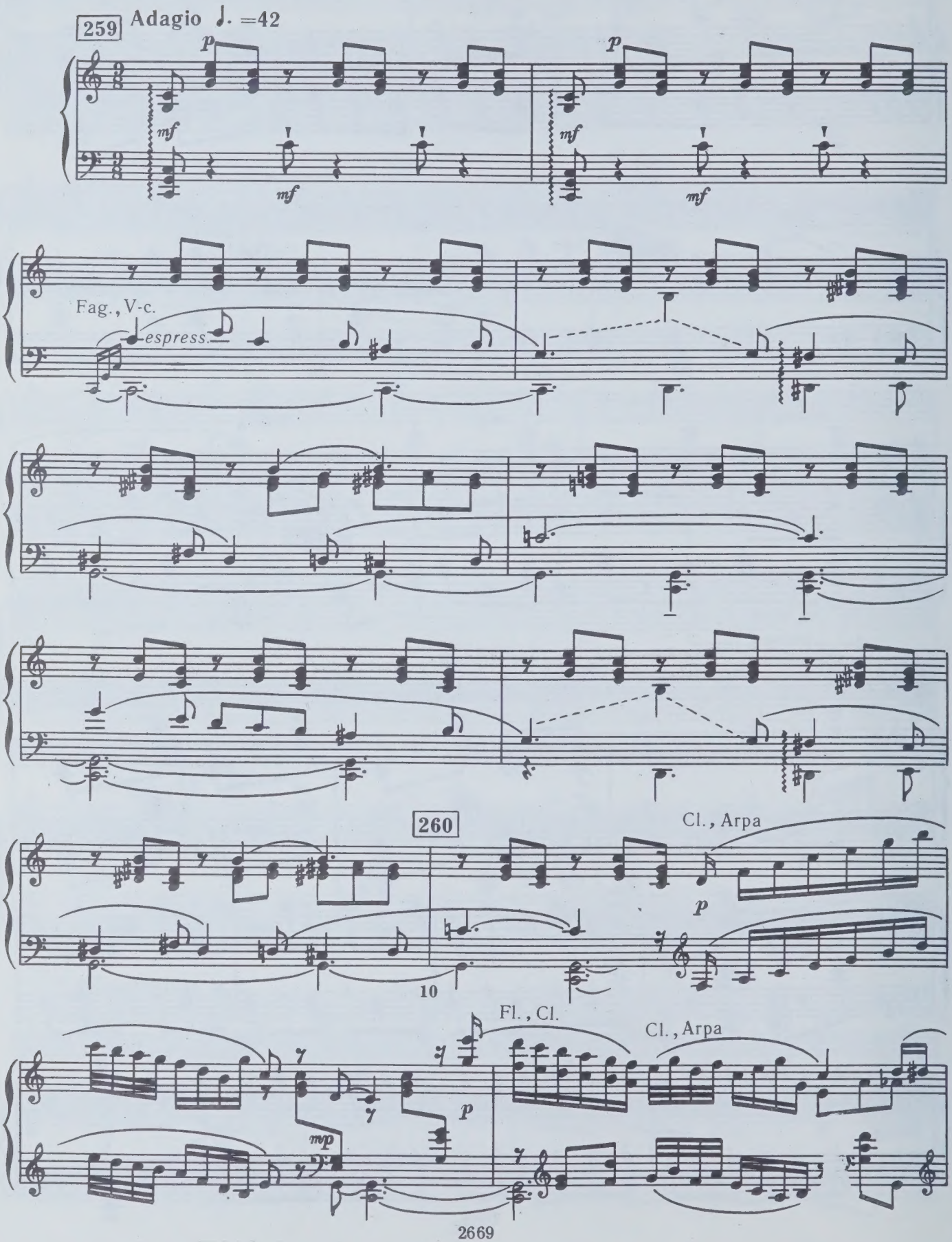

mf
20
Cl., V-ni
f
254
Ob., Cl., V-ni
mf
30
8
f

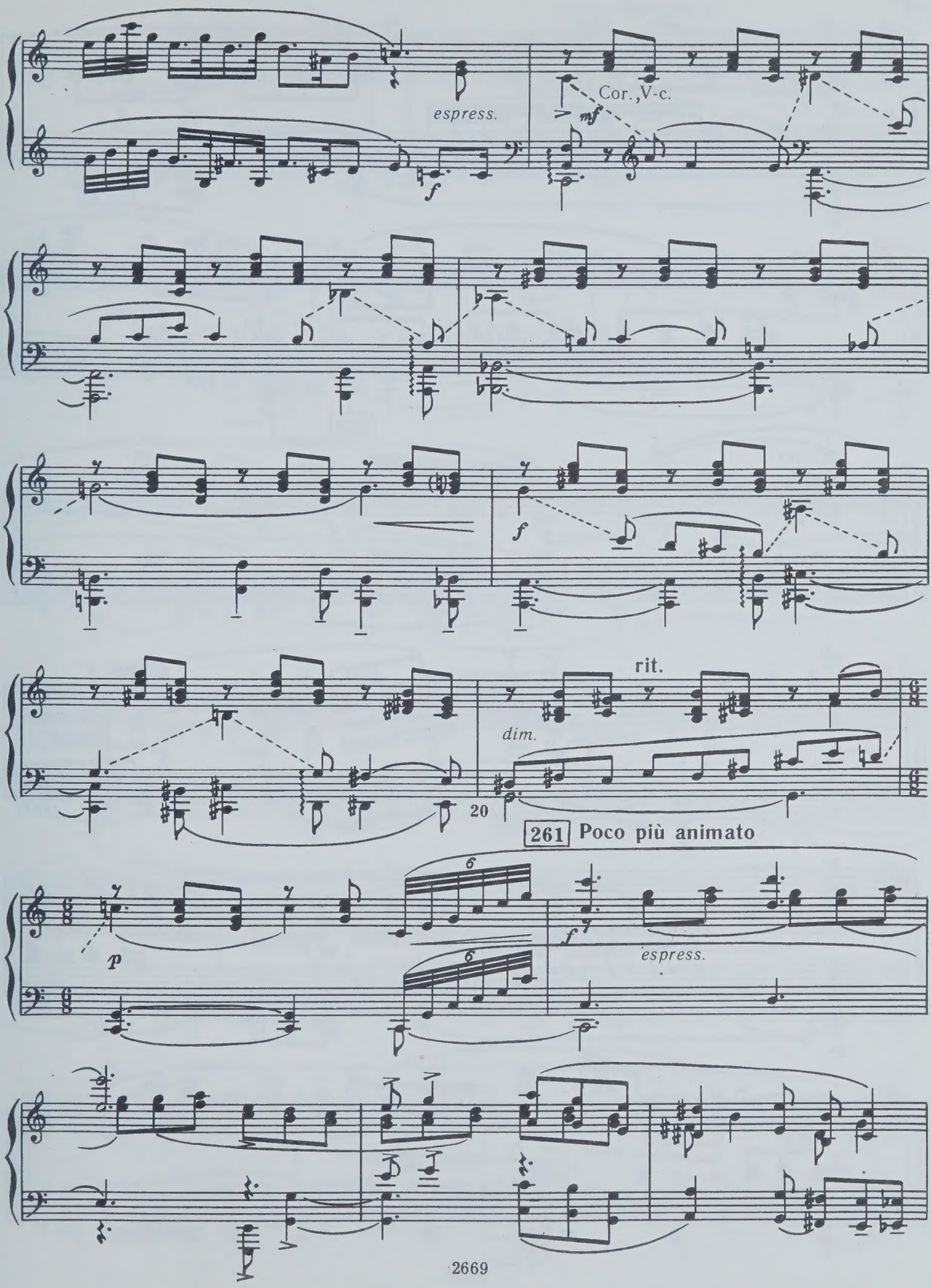

255
Poco meno mosso
Cor. I
Cl. I
dim.
p
40
V-ni I
Cor.
C. ingl.
256
Fl.
V-ni I
p
Cl.
mf
50
Tr-ba
dim.
p
mf
60
257
Allegro con brio
Fl.
f
f

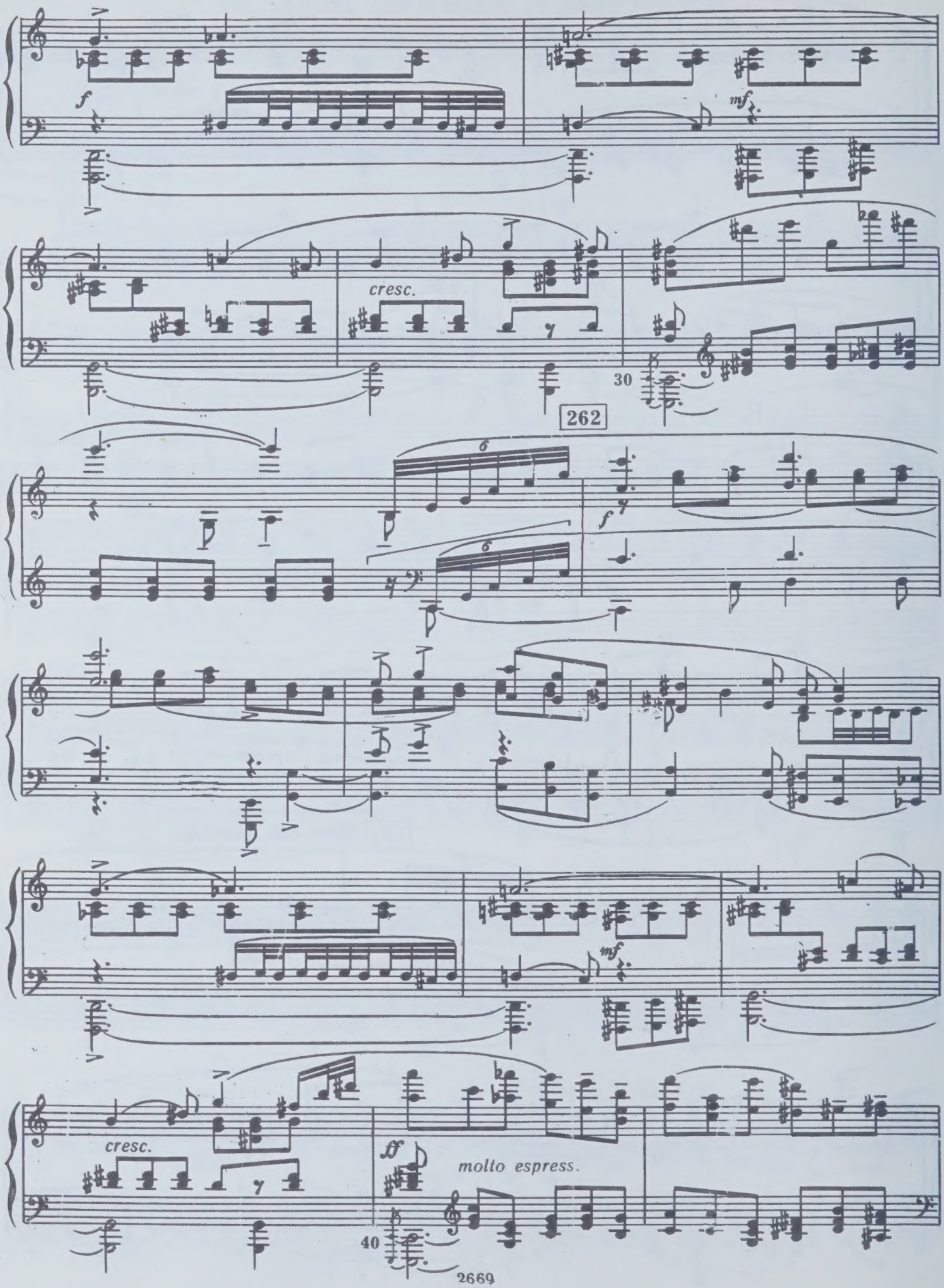

8
70
258
8
f
8
f

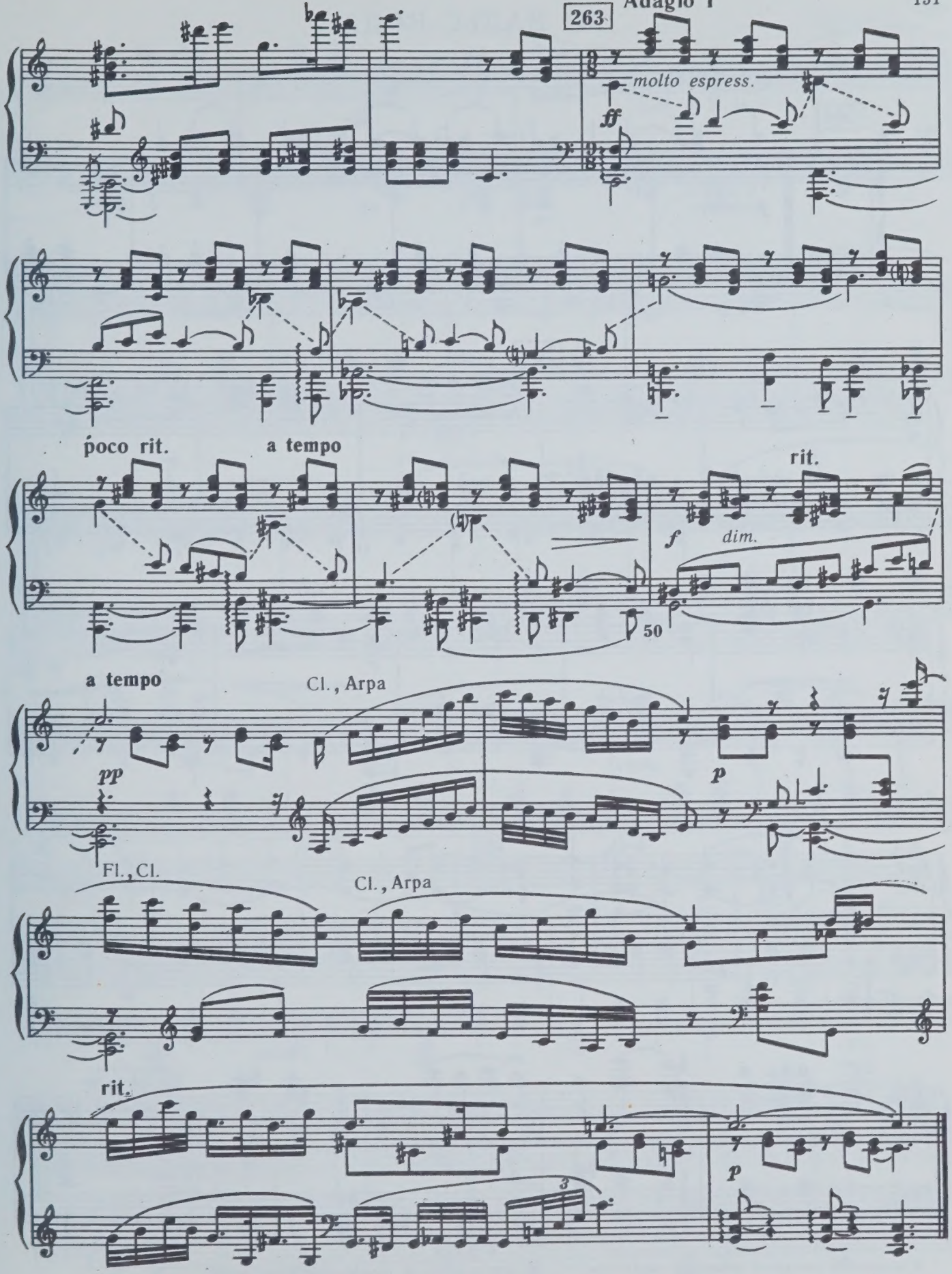
36. ДУЭТ ПРИНЦА И ЗОЛУШКИ

(АДАЖИО)

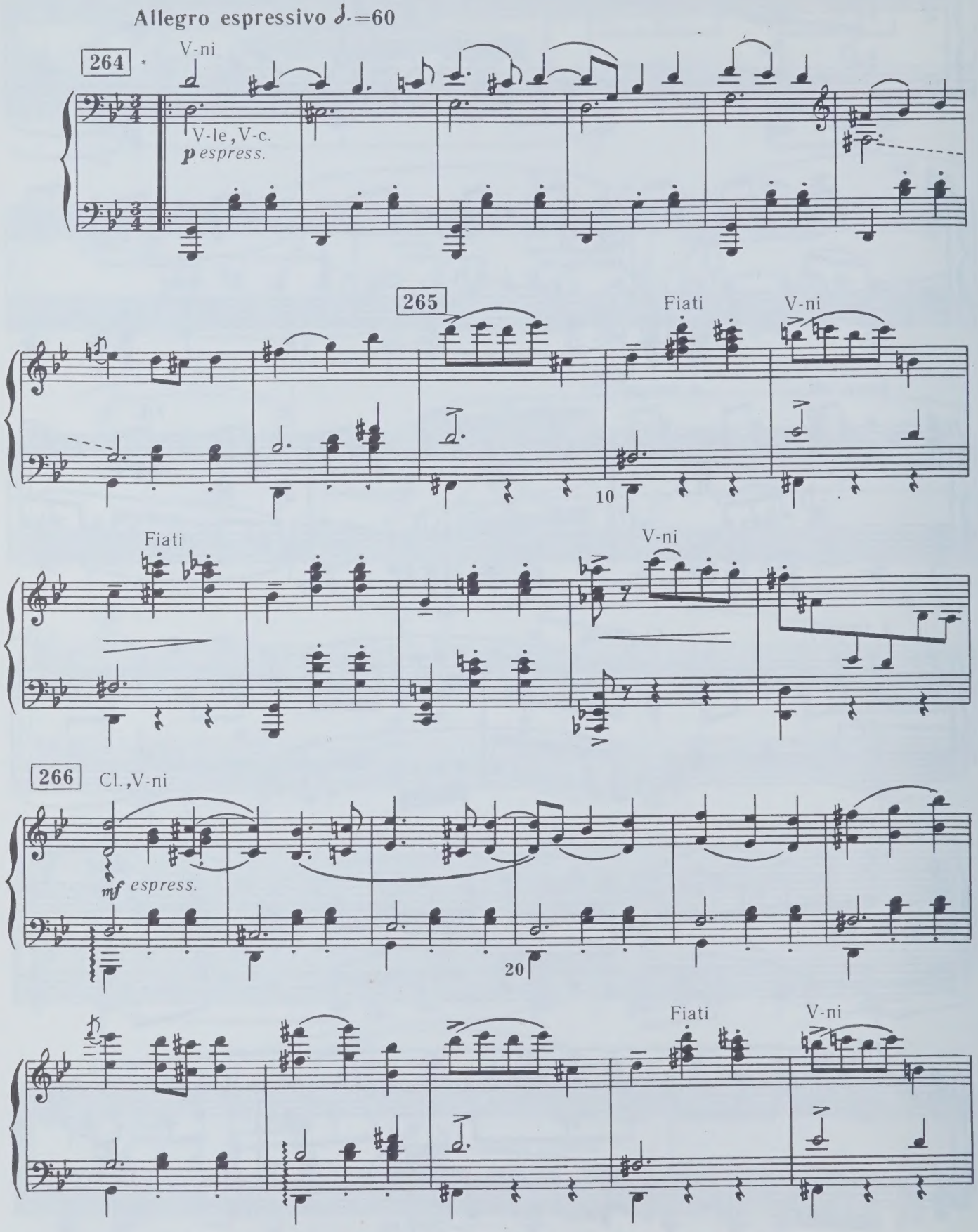



espress.
Cor., V-c.
mf
f
f
rit.
dim.
20
261 Poco più animato
p
6
6
f
espress.

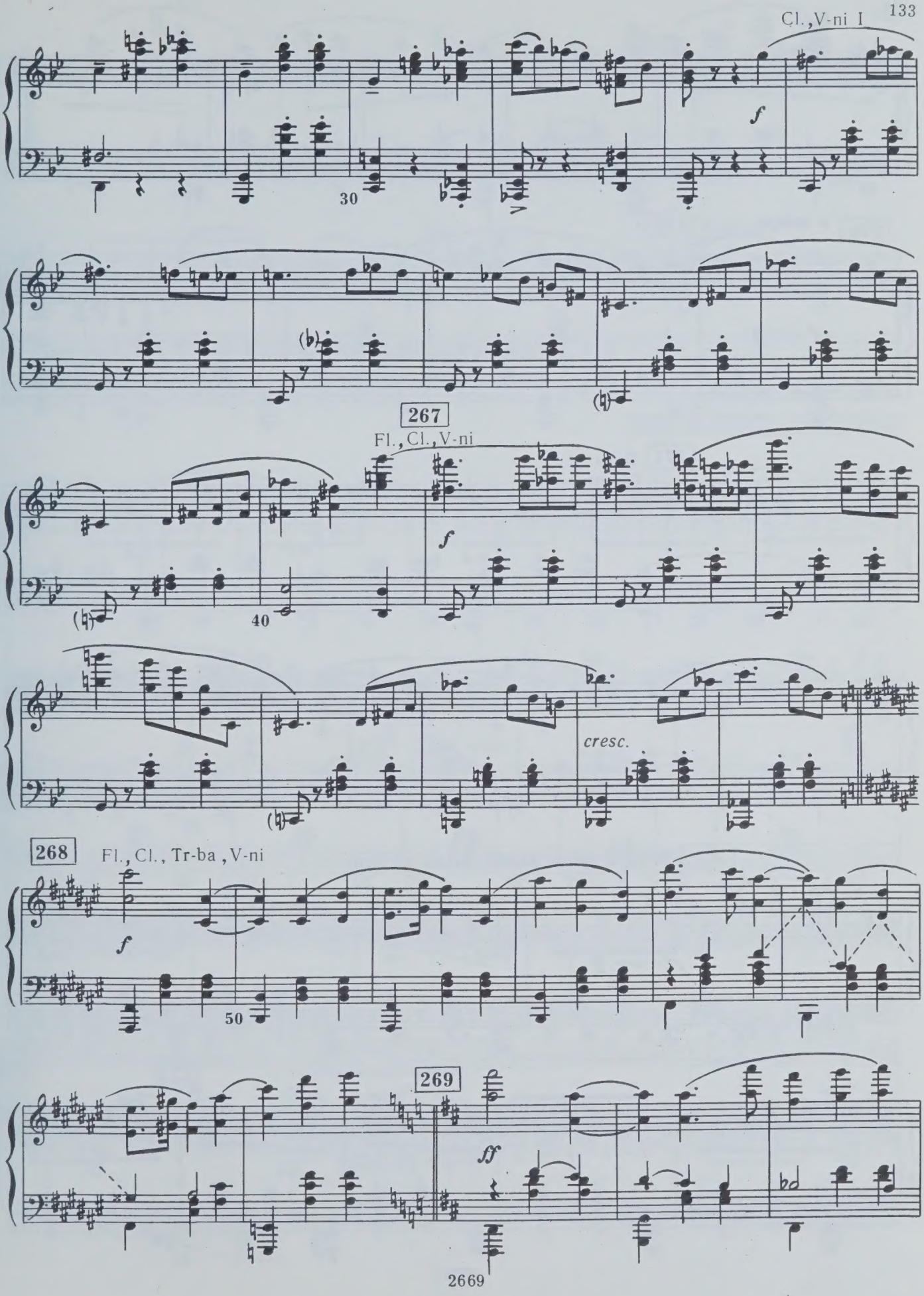

f
mf
cresc.
30
262
f
mf
cresc.
ff
molto espress.
40

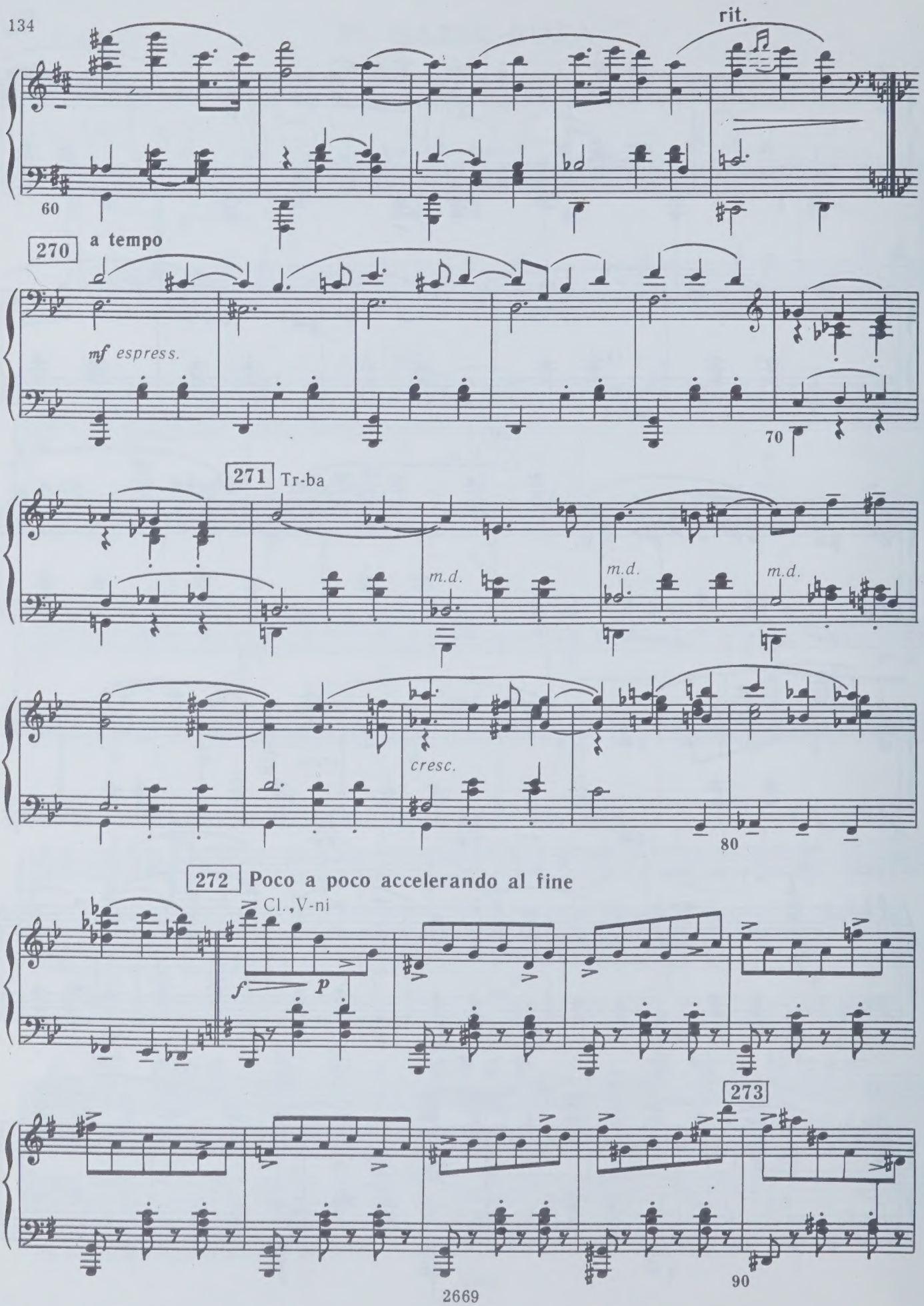

263
molto espress.
ff
poco rit.
a tempo
rit.
f
dim.
50
a tempo
Cl., Arpa
pp
p
Fl., Cl.
Cl., Arpa
rit.
p
3

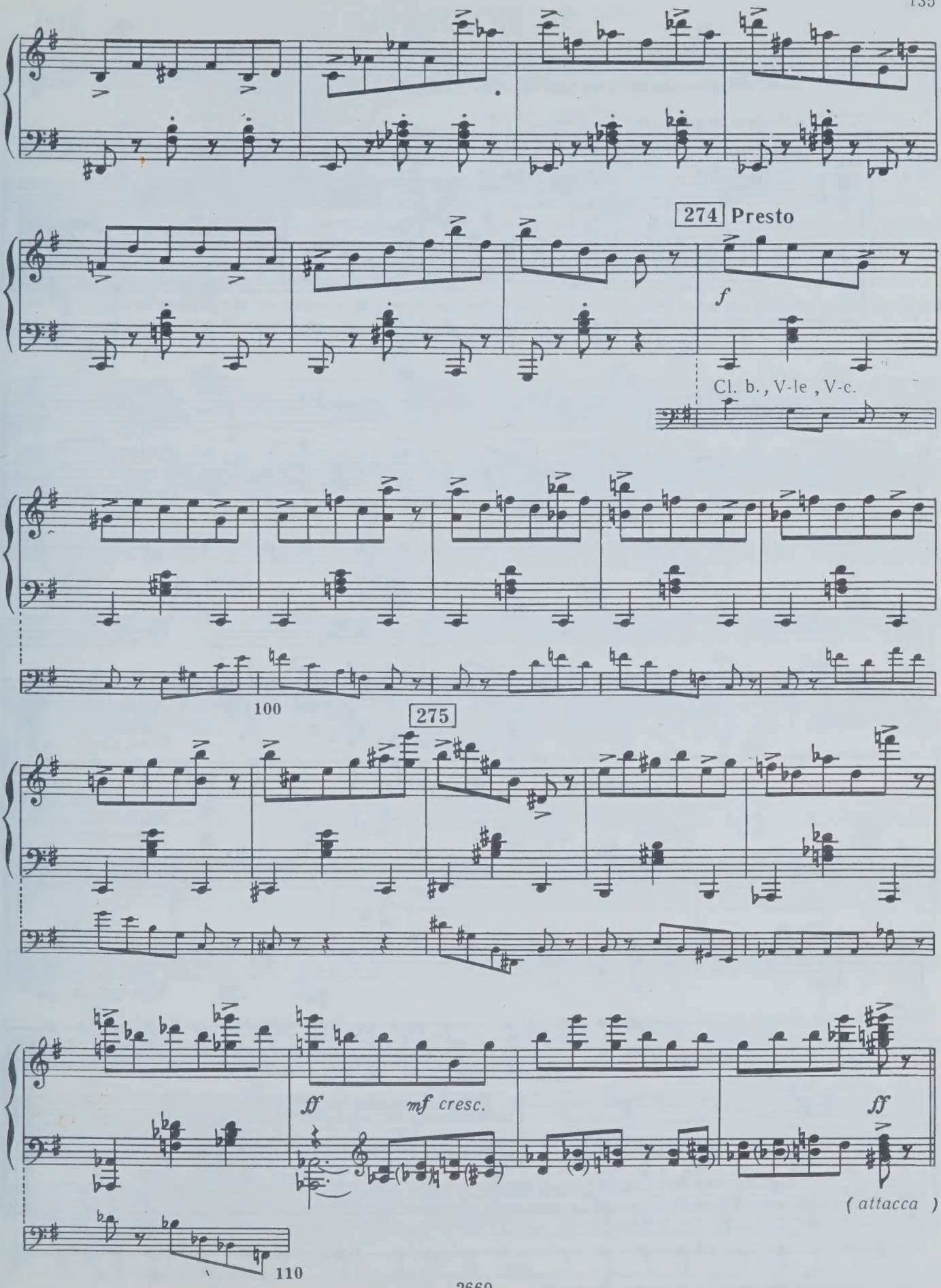
37. ВАЛЬС-КОДА



* В последней авторской редакции партитуры т. 1-64 повторяются (в измененной оркестровке).


Cl., V-ni I
f
30
267
Fl., Cl., V-ni
f
40
cresc.
268
Fl., Cl., Tr-ba, V-ni
f
50
269
ff

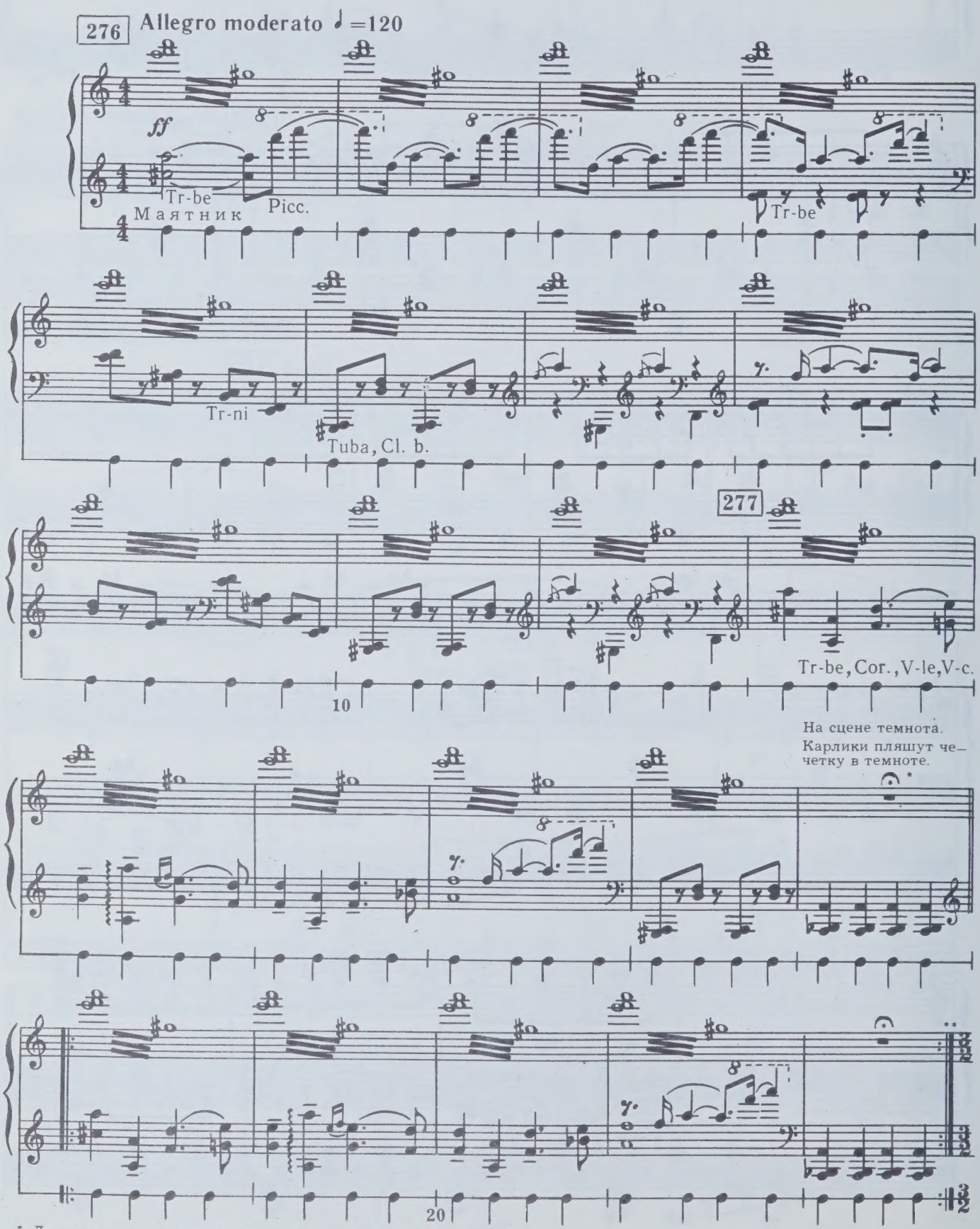

rit.
60
270
a tempo
mf espress.
70
271
Tr-ba
m.d.
m.d.
m.d.
cresc.
80
272
Poco a poco accelerando al fine
Cl.,V-ni
f
p
273
90


274 Presto
f
Cl. b., V-le, V-c.
100
275
ff
mf cresc.
ff
(attacca)
110

38. ПОЛНОЧЬ

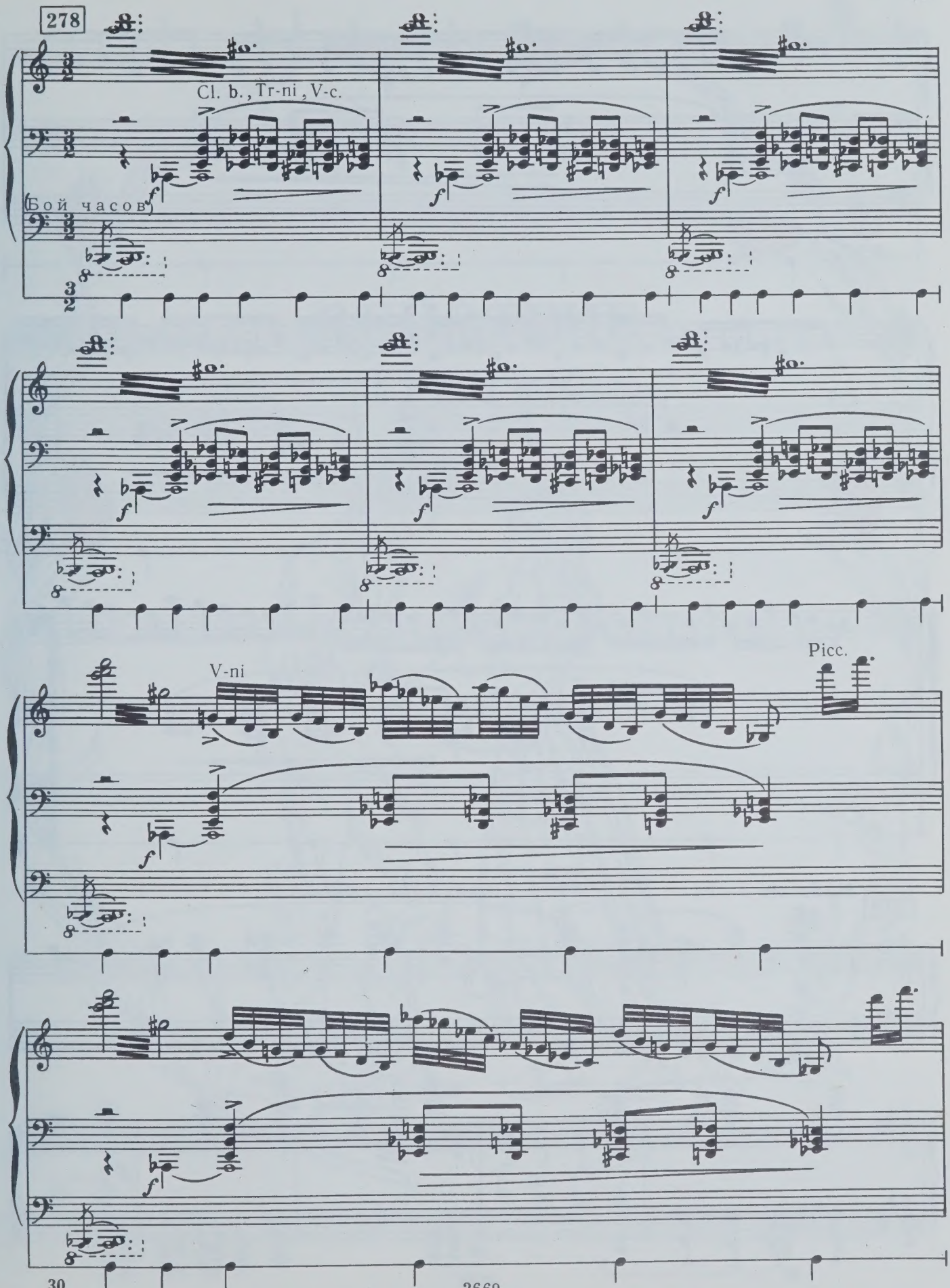
Зажигается циферблат, на котором без двух минут двенадцать.

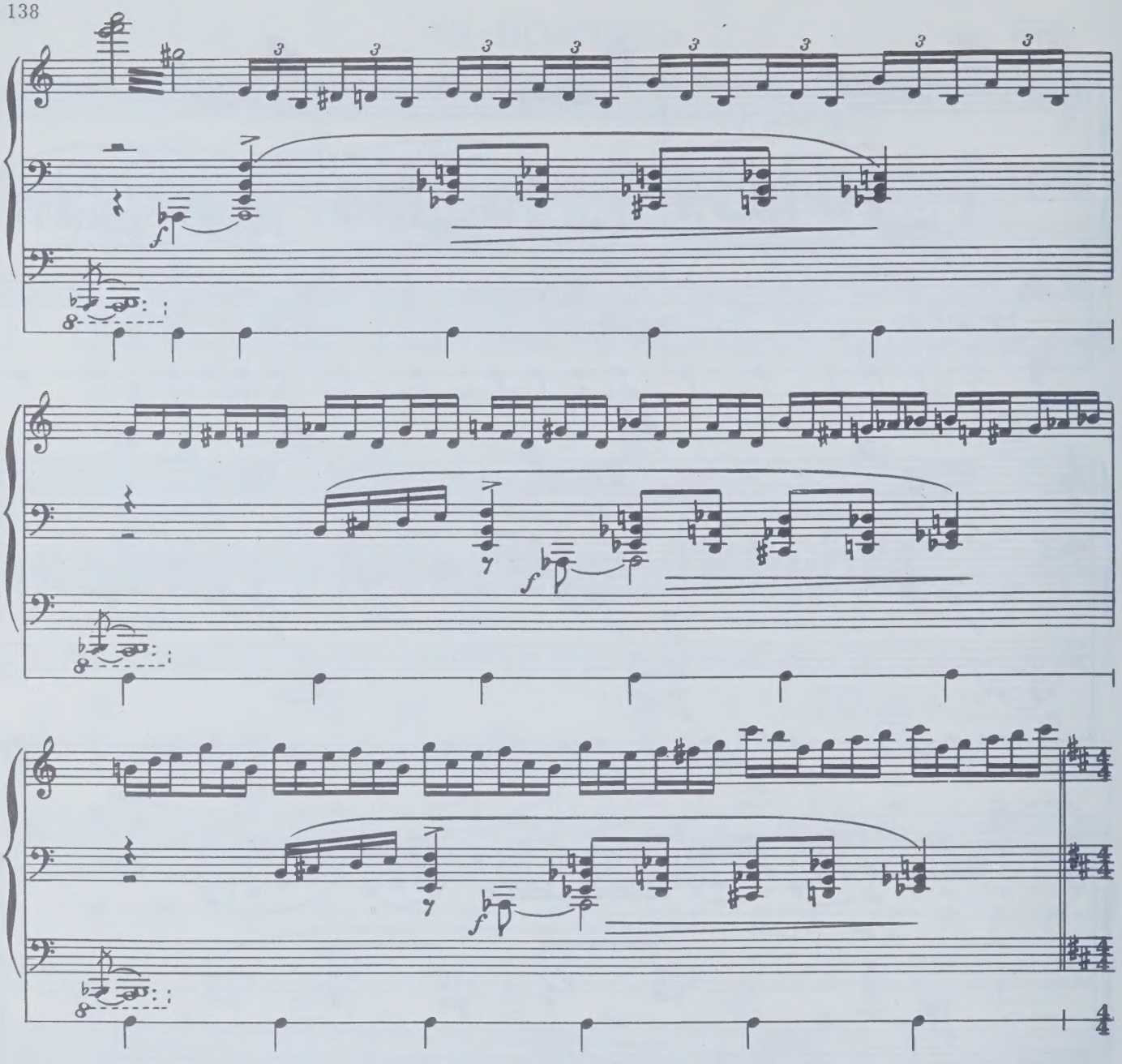
Часы все время шумят, пока идет маятник. Из часов выскакивают карлики.



* Длительность такта зависит от смены декораций.

** Повторение в зависимости от требования сцены.

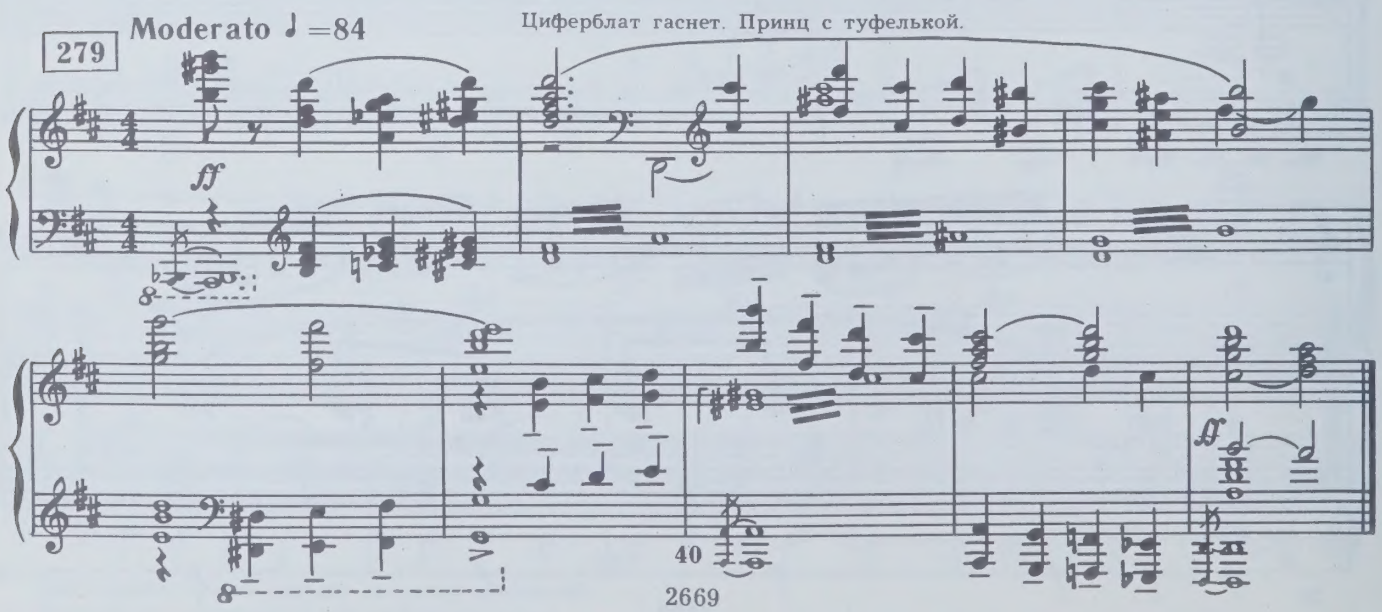

278
Cl. b., Tr-ni, V-c.
Бой часов
V-ni
Picc.



279

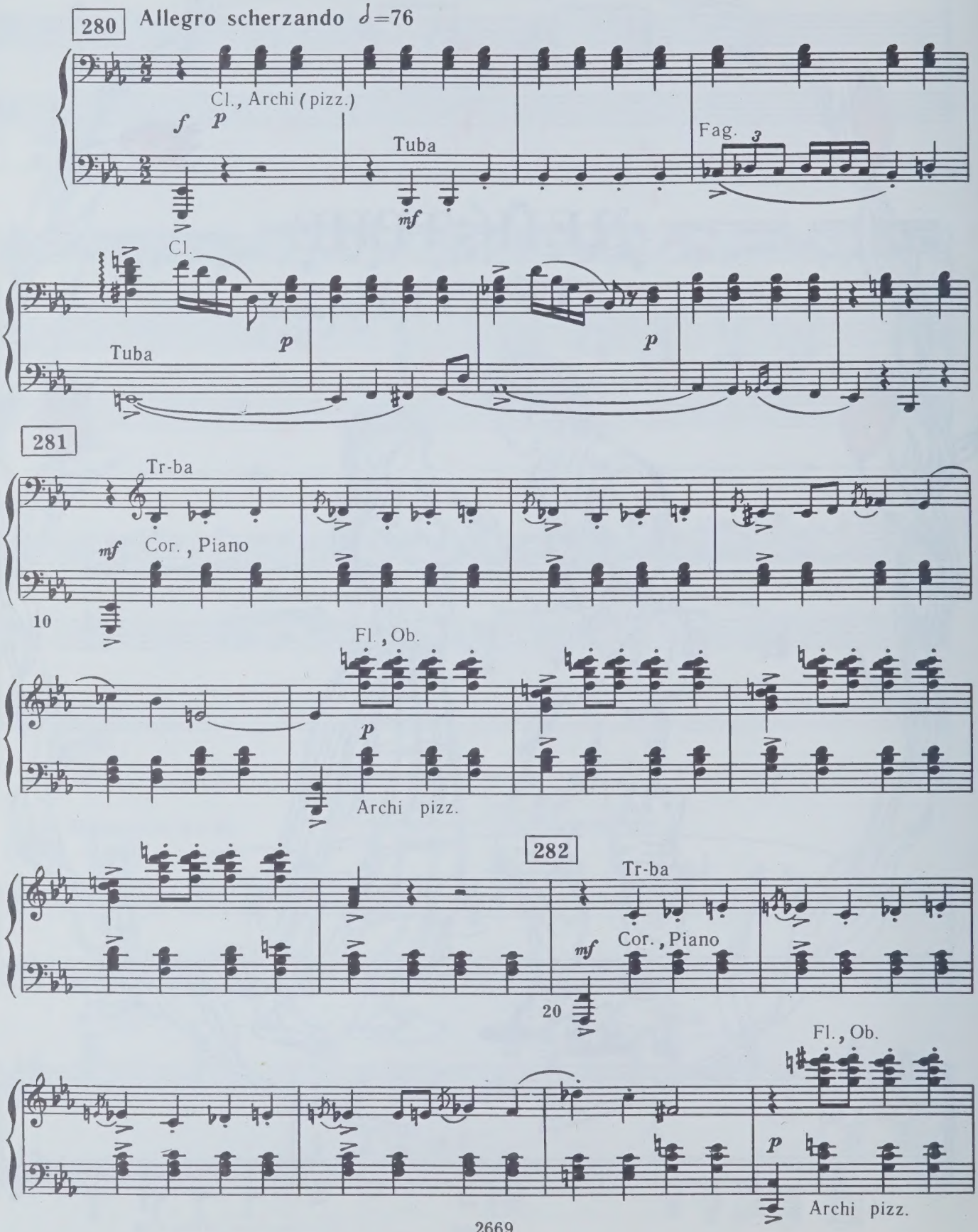
Moderato ♩ =84

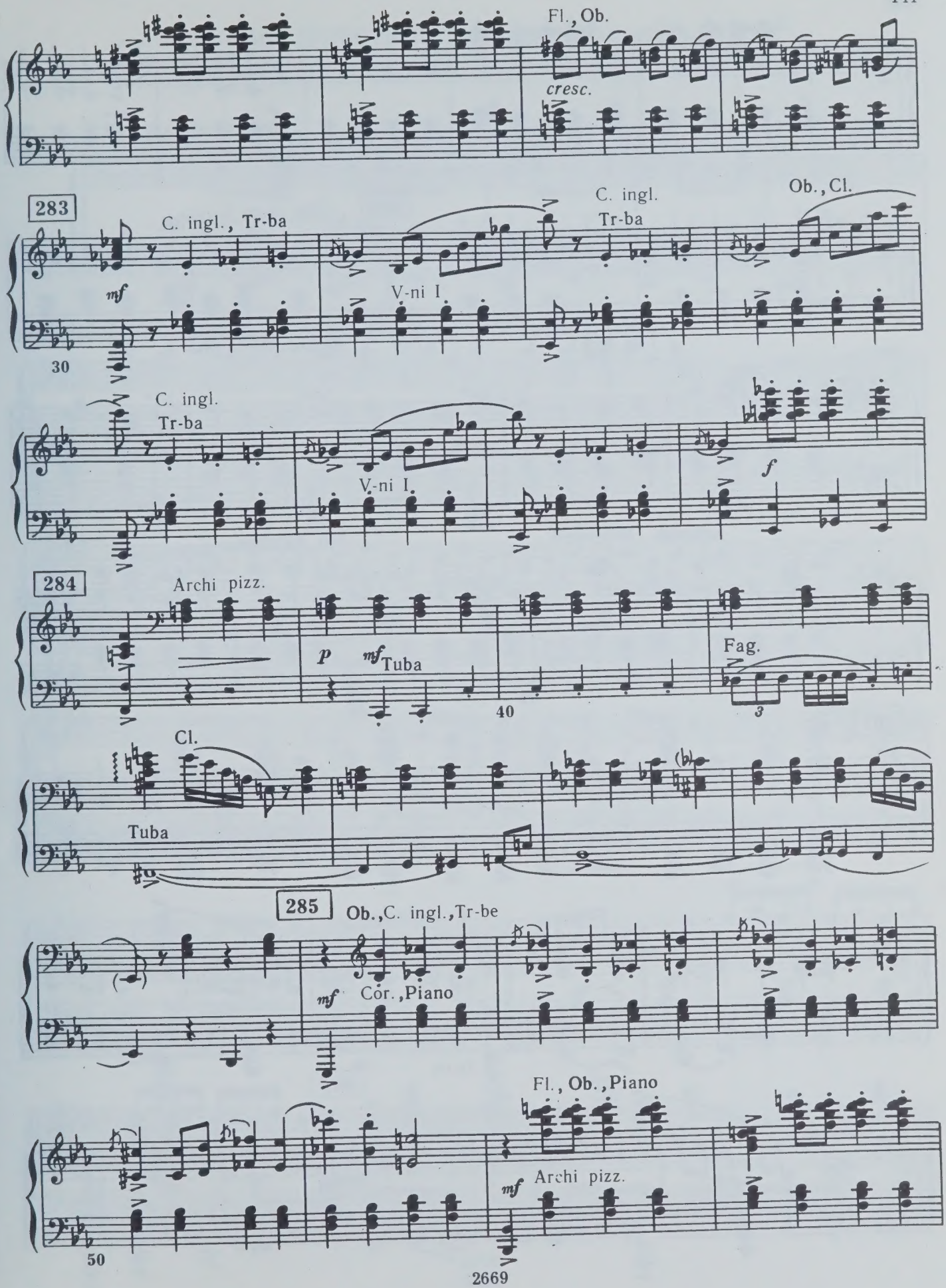
Циферблат гаснет. Принц с туфелькой.

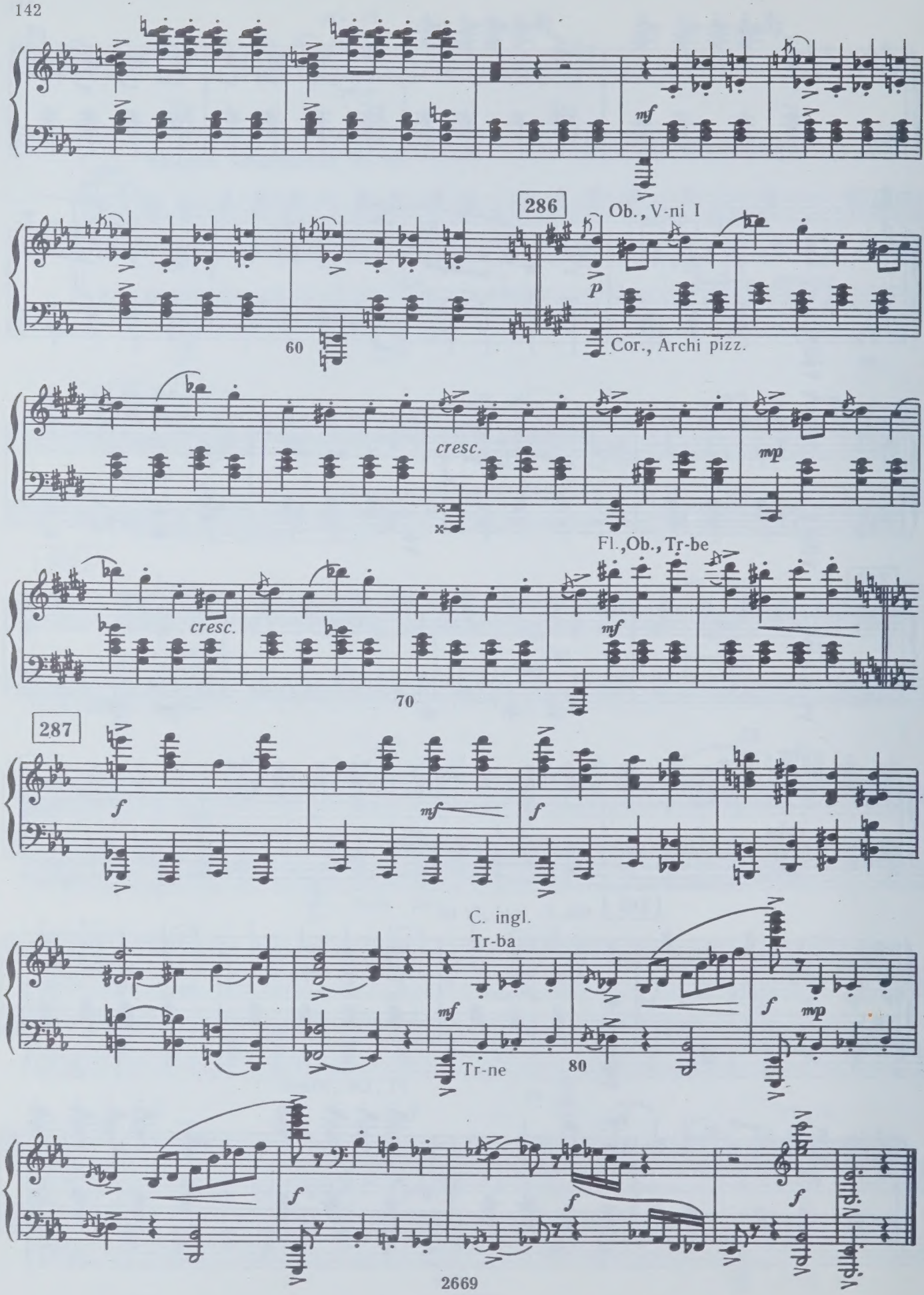


ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

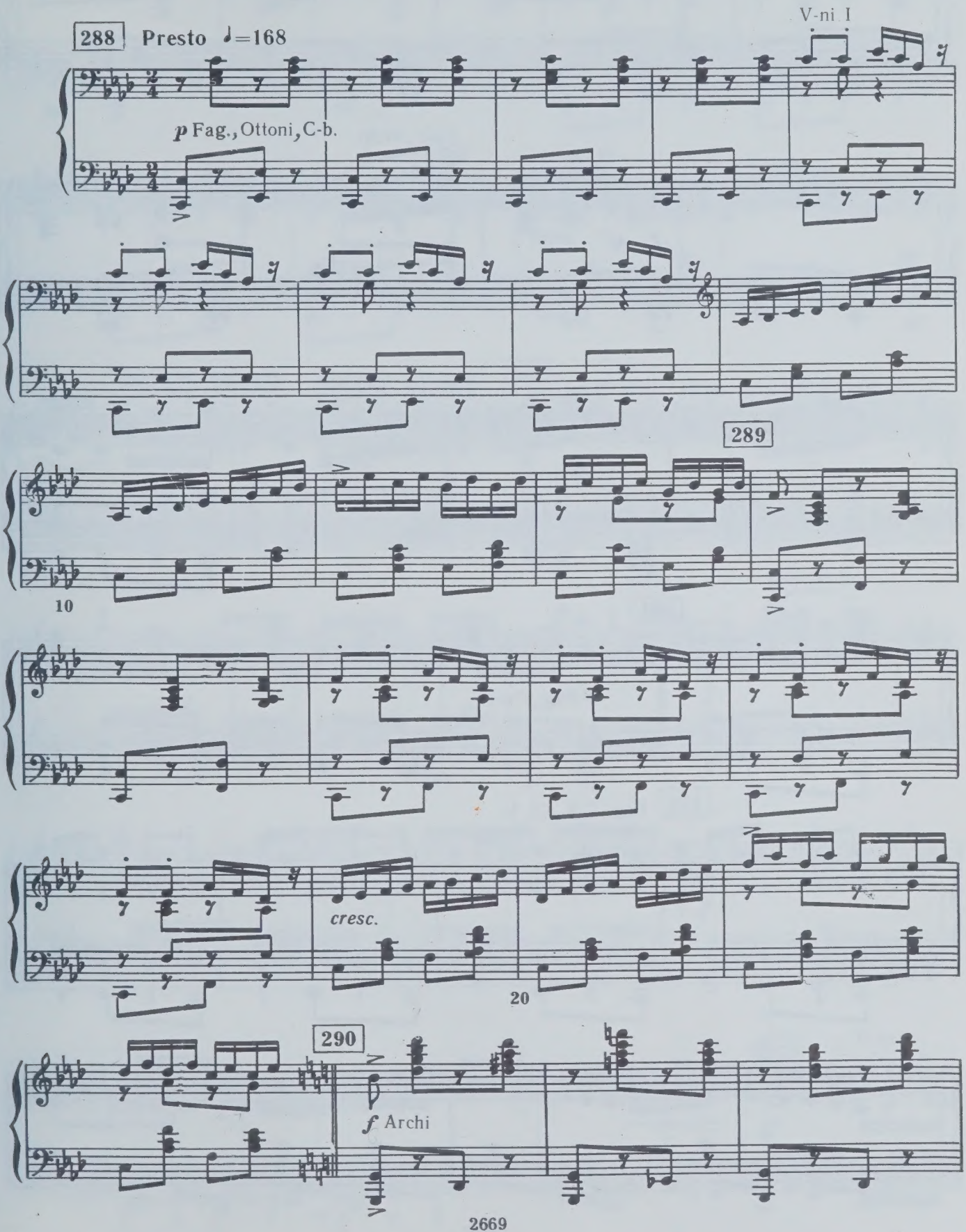
39. ПРИНЦ И САПОЖНИКИ

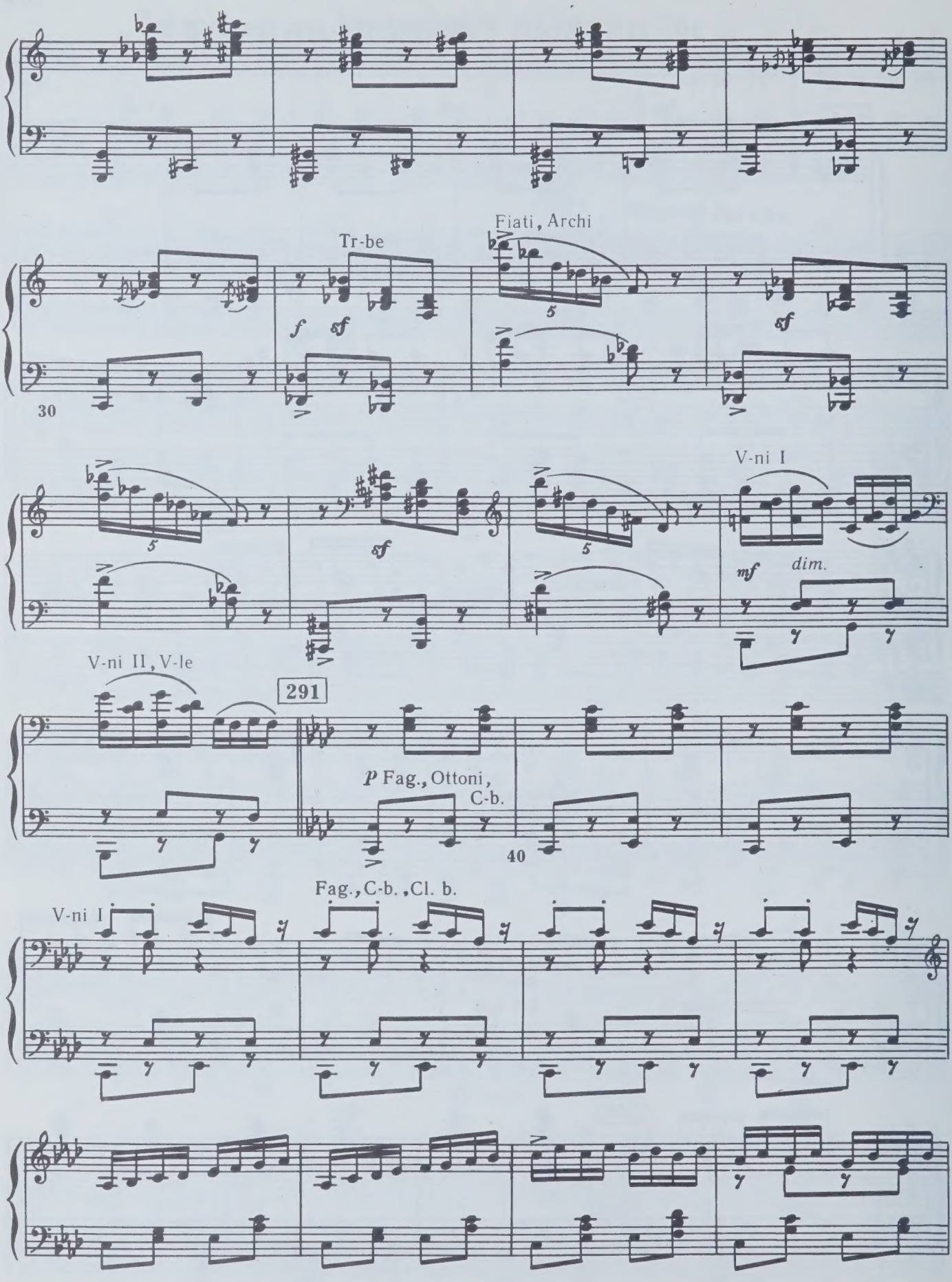


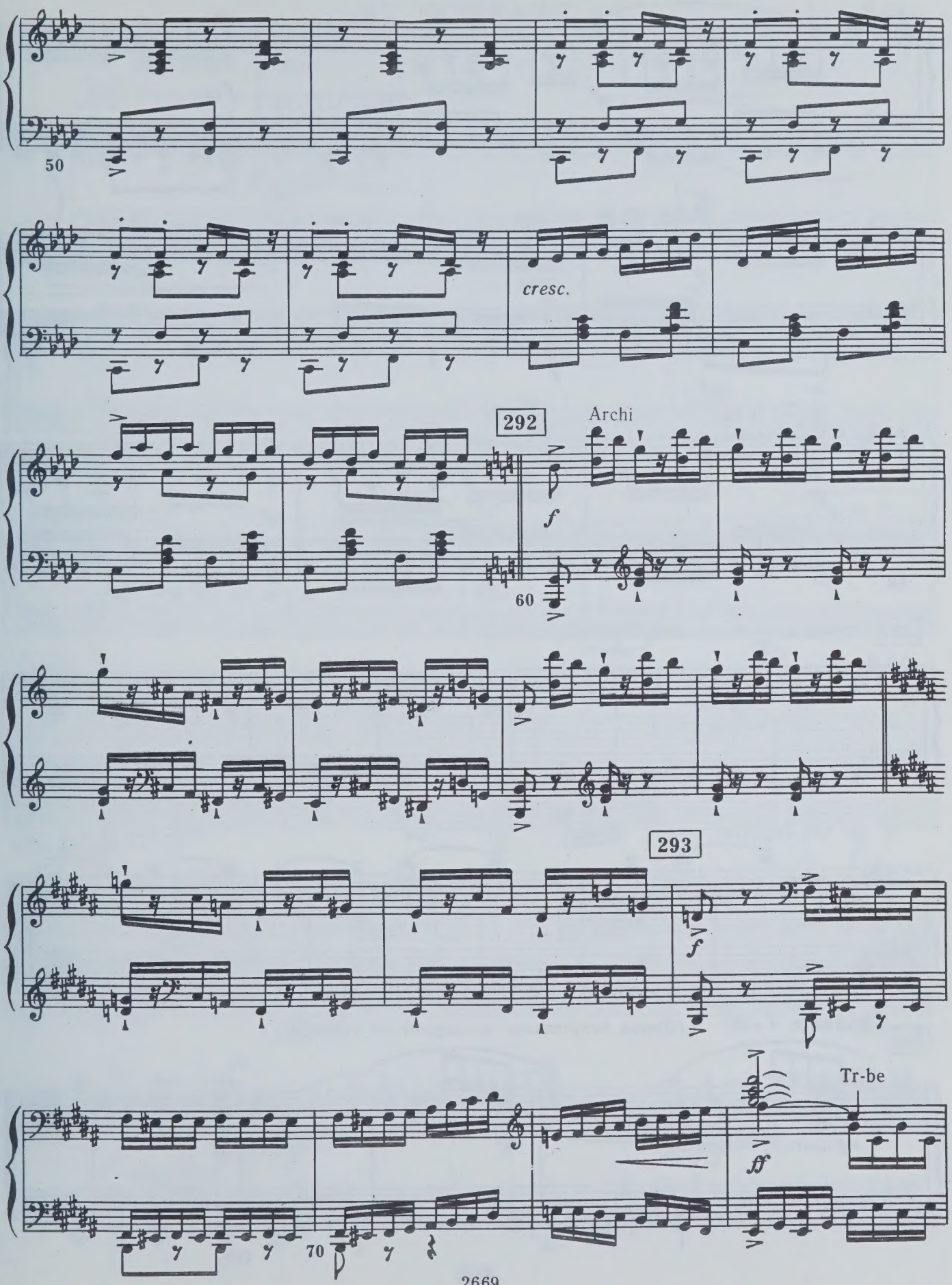

Fl., Ob.
cresc.
283
C. ingl., Tr-ba
mf
V-ni I.
C. ingl.
Tr-ba
Ob., Cl.
30
C. ingl.
Tr-ba
V-ni I.
f
284
Archi pizz.
p
mf Tuba
Fag.
40
3
Cl.
Tuba
285
Ob., C. ingl., Tr-be
mf
Cor., Piano
Fl., Ob., Piano
mf
Archi pizz.
50

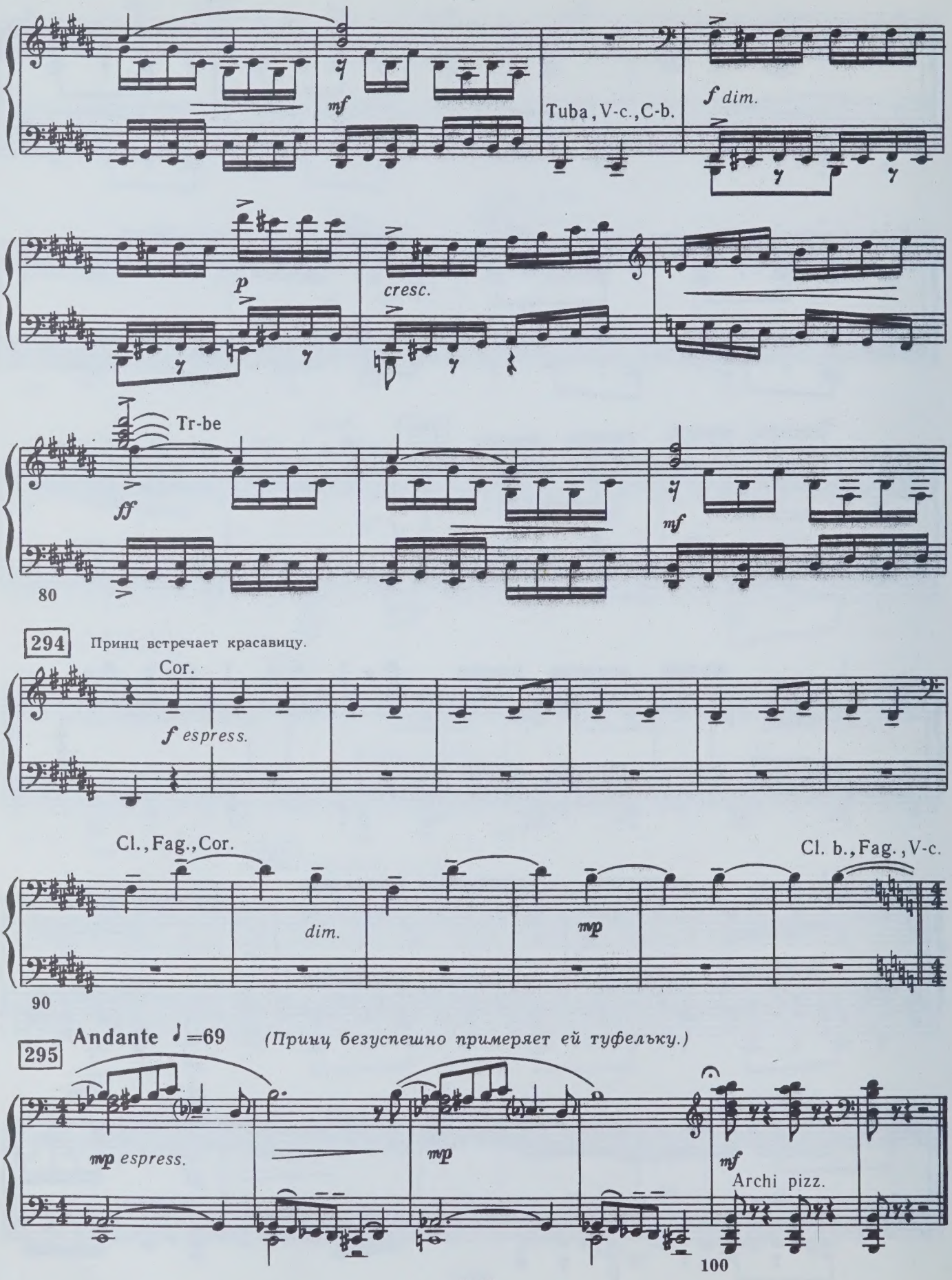

286
Ob., V-ni I
Cor., Archi pizz.
Fl.,Ob., Tr-be
287
C. ingl.
Tr-ba
Tr-ne
60
70
80

40. ПЕРВЫЙ ГАЛОП ПРИНЦА

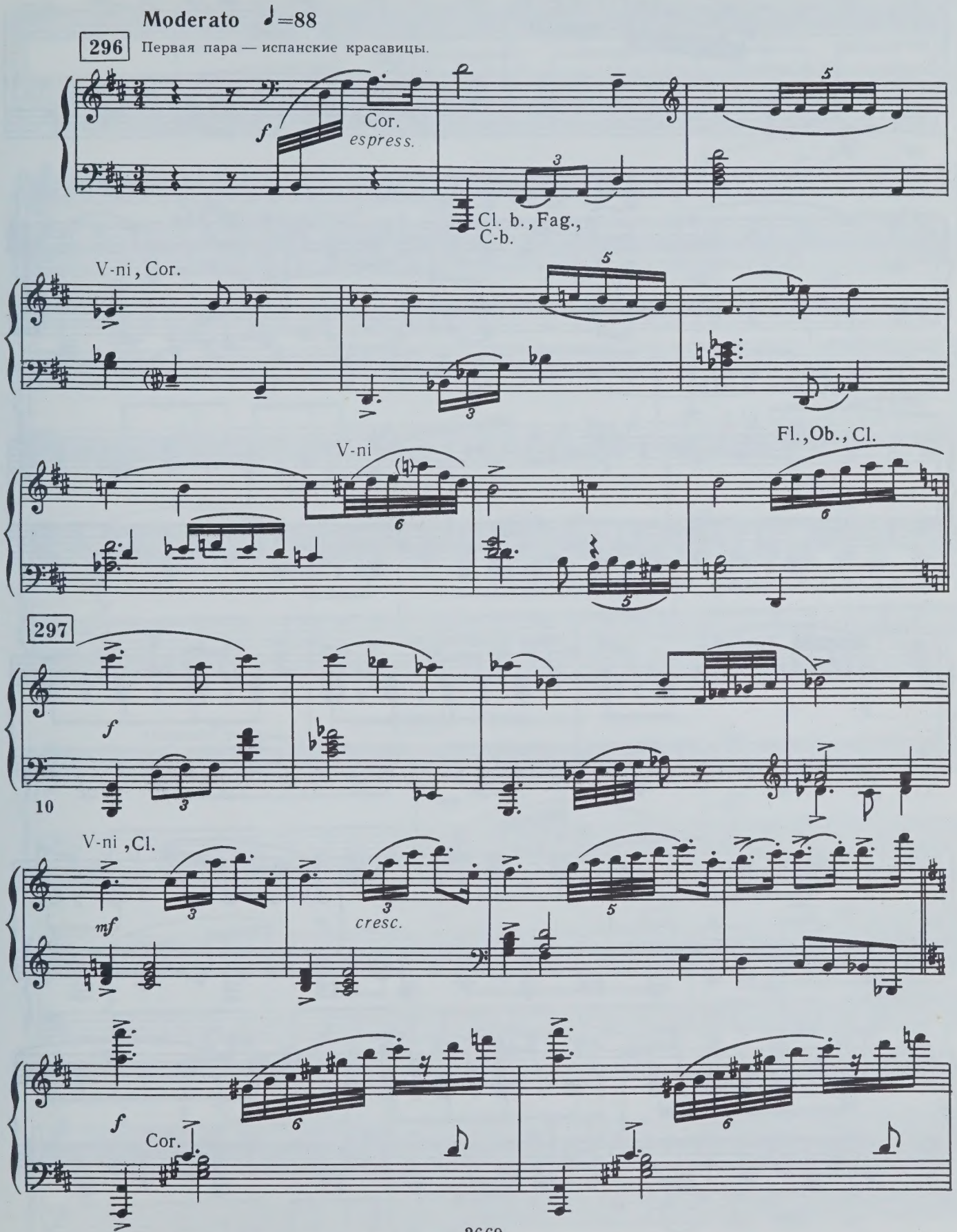


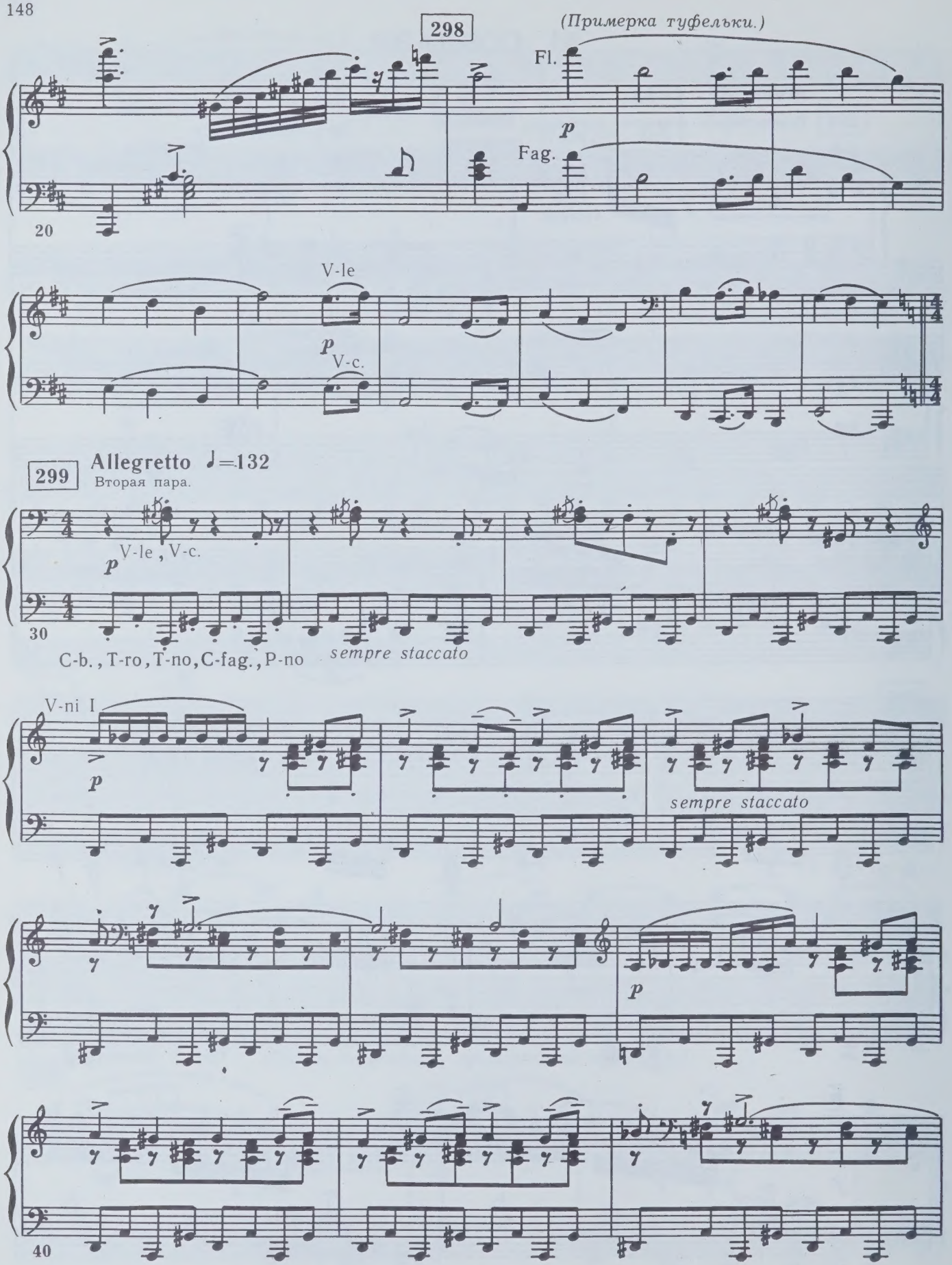

Tr-be
Fiati, Archi
30
V-ni I
V-ni II, V-le
291
P Fag., Ottoni, C-b.
40
Fag., C-b., Cl. b.
V-ni I

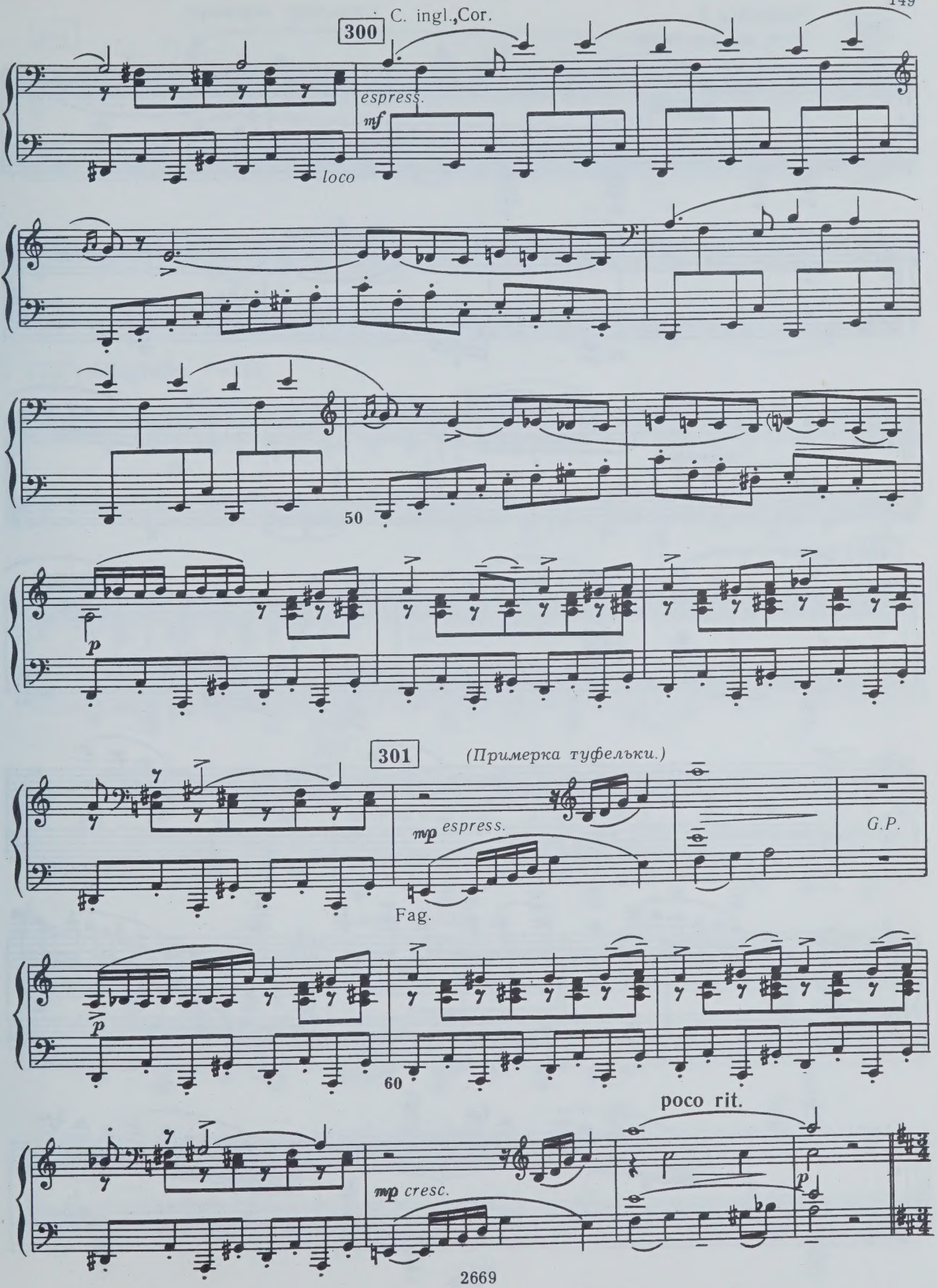

50
cresc.
292
Archi
f
60
293
f
Tr-be
ff
70


mf
Tuba, V-c., C-b.
f dim.
p
cresc.
Tr-be
ff
mf
80
294
Принц встречает красавицу.
Cor.
f espress.
Cl., Fag., Cor.
dim.
mp
Cl. b., Fag., V-c.
90
295
Andante ♩=69
(Принц безуспешно примеряет ей туфельку.)
mp espress.
mp
mf
Archi pizz.
100

41. СОБЛАЗН


Moderato ♩=88
296
Первая пара — испанские красавицы.
f
Cor.
espress.
Cl. b., Fag.,
C-b.
V-ni, Cor.
V-ni
Fl., Ob., Cl.
297
f
10
V-ni, Cl.
mf
cresc.
f
Cor.

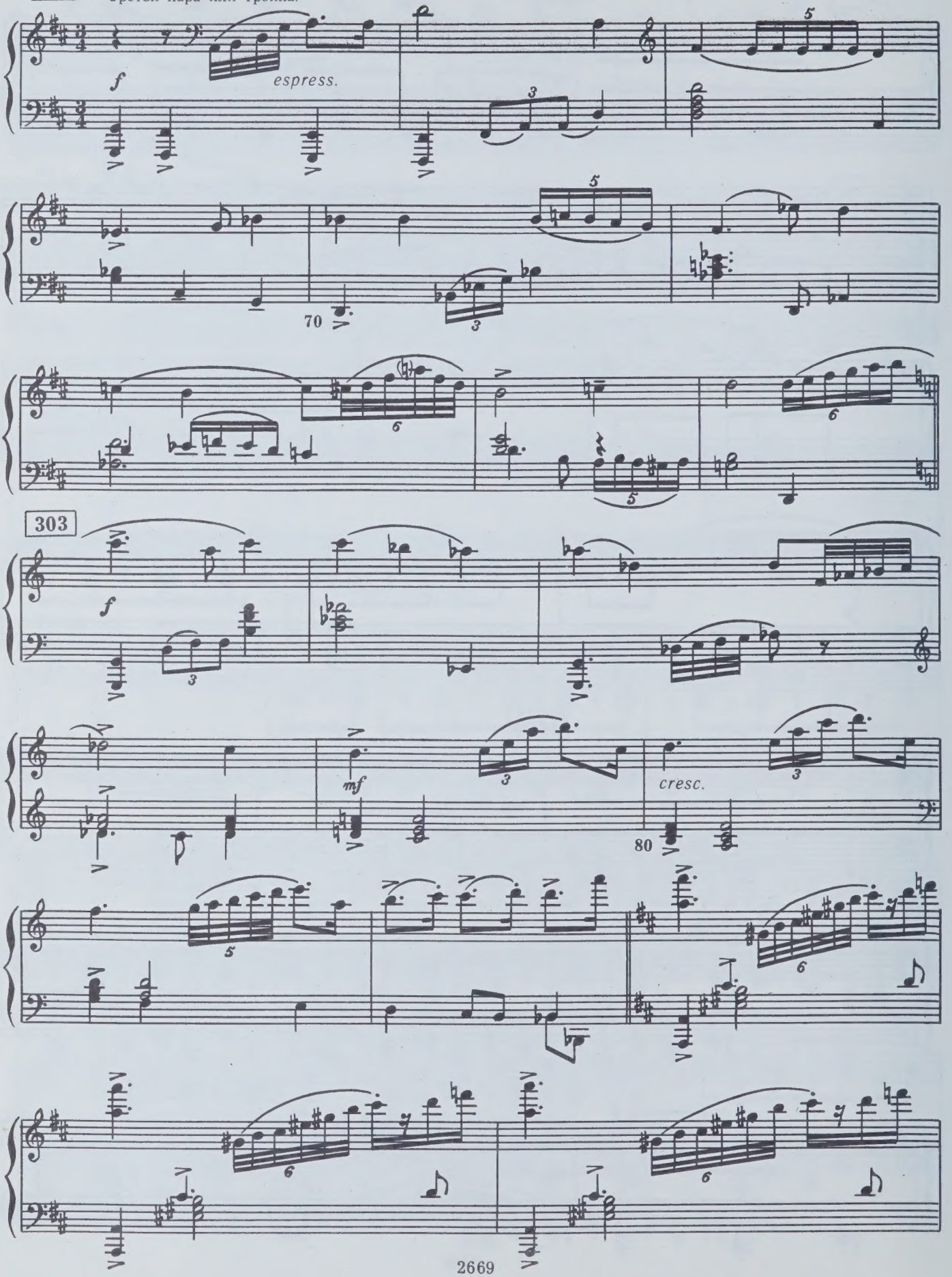

298
(Примерка туфельки.)
Fl.
p
Fag.
20
V-le
p
V-c.
299
Allegretto ♩=132
Вторая пара.
p
V-le, V-c.
30
C-b., T-ro, T-no, C-fag., P-no
sempre staccato
V-ni I
p
sempre staccato
p
40


C. ingl.,Cor.
300
espress.
mf
loco
50
p
301
(Примерка туфельки.)
mp espress.
G.P.
Fag.
p
60
poco rit.
mp cresc.
p

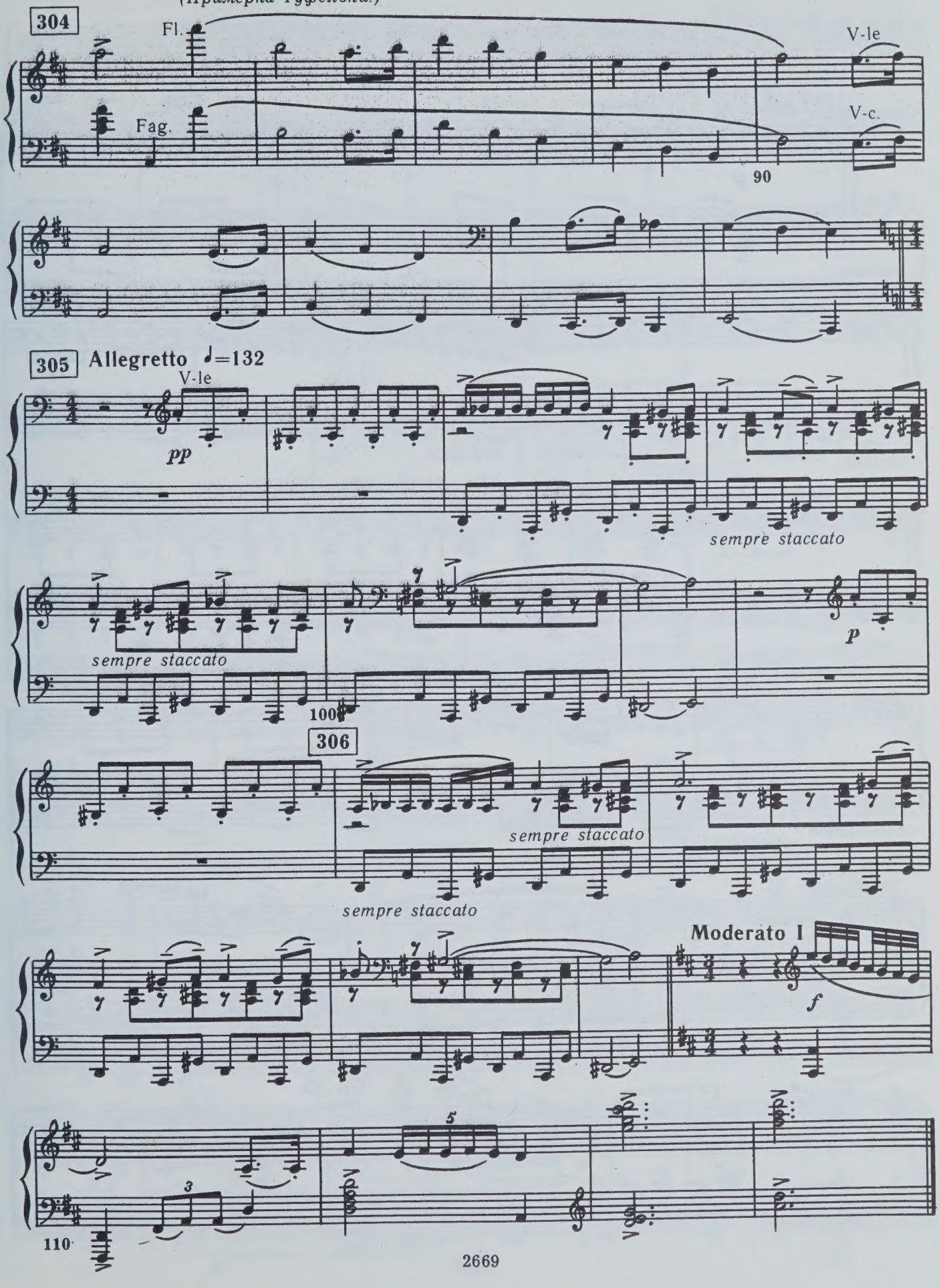
302

Moderato I

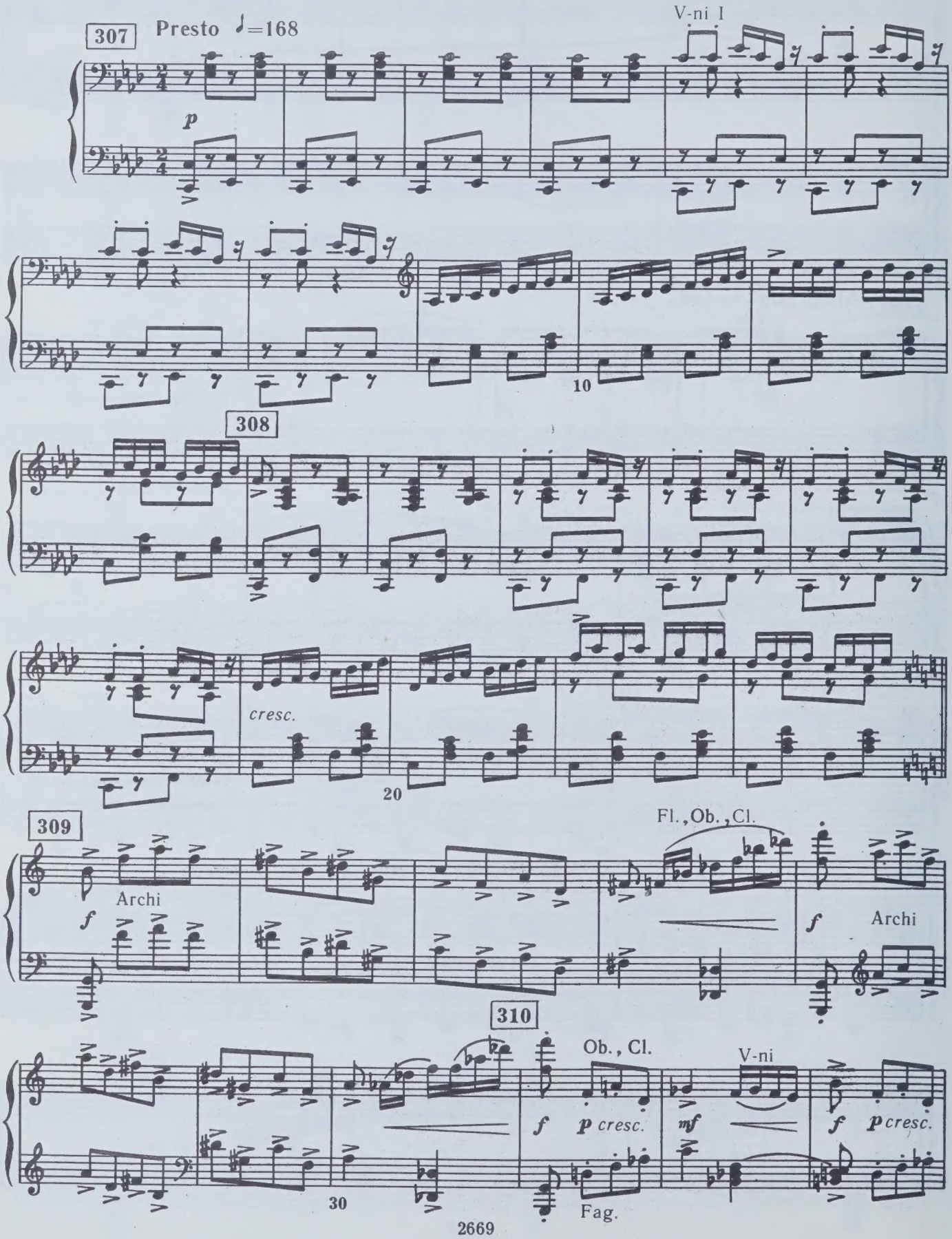
Третья пара или тройка.

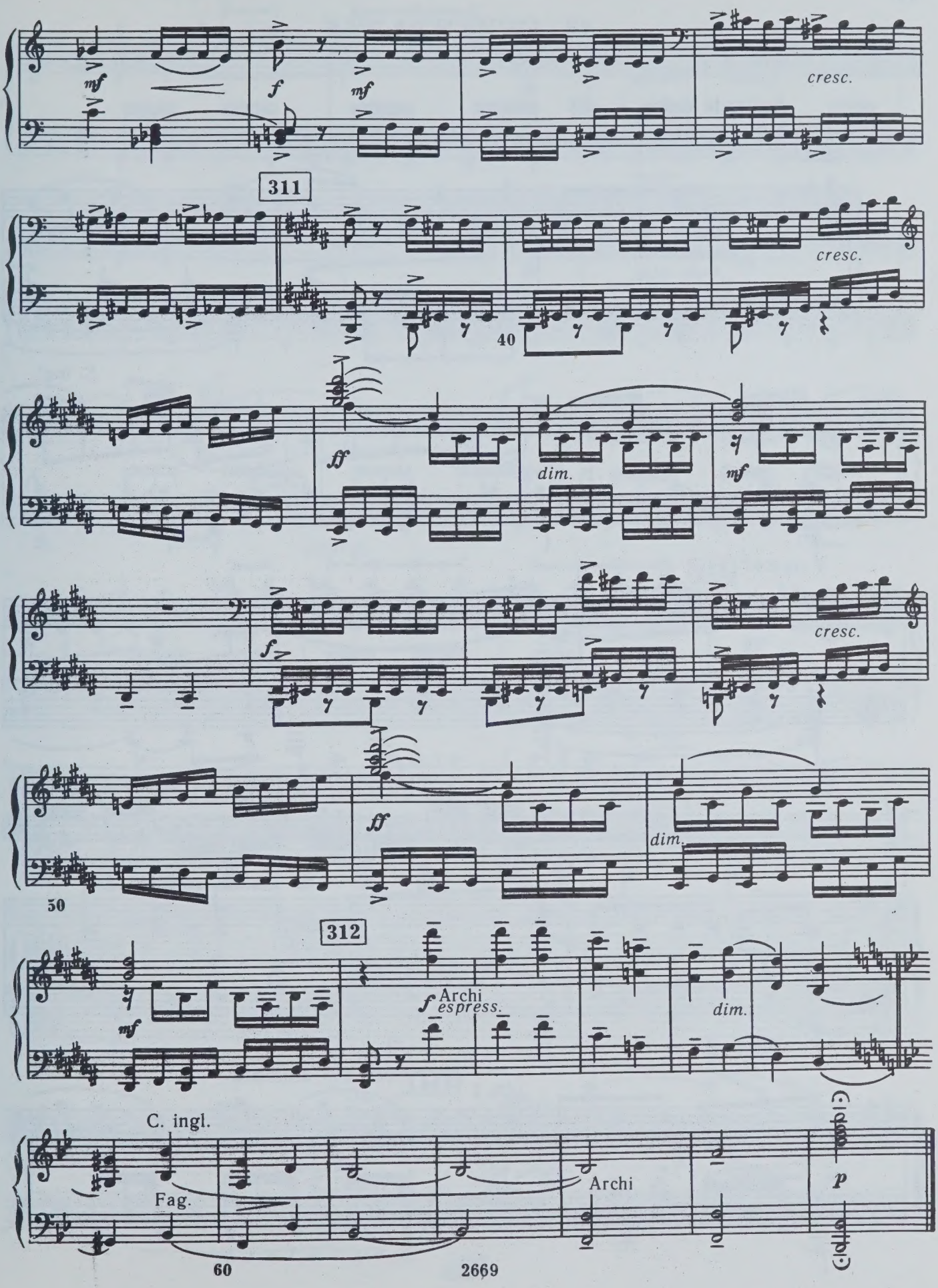


(Примерка туфельки.)

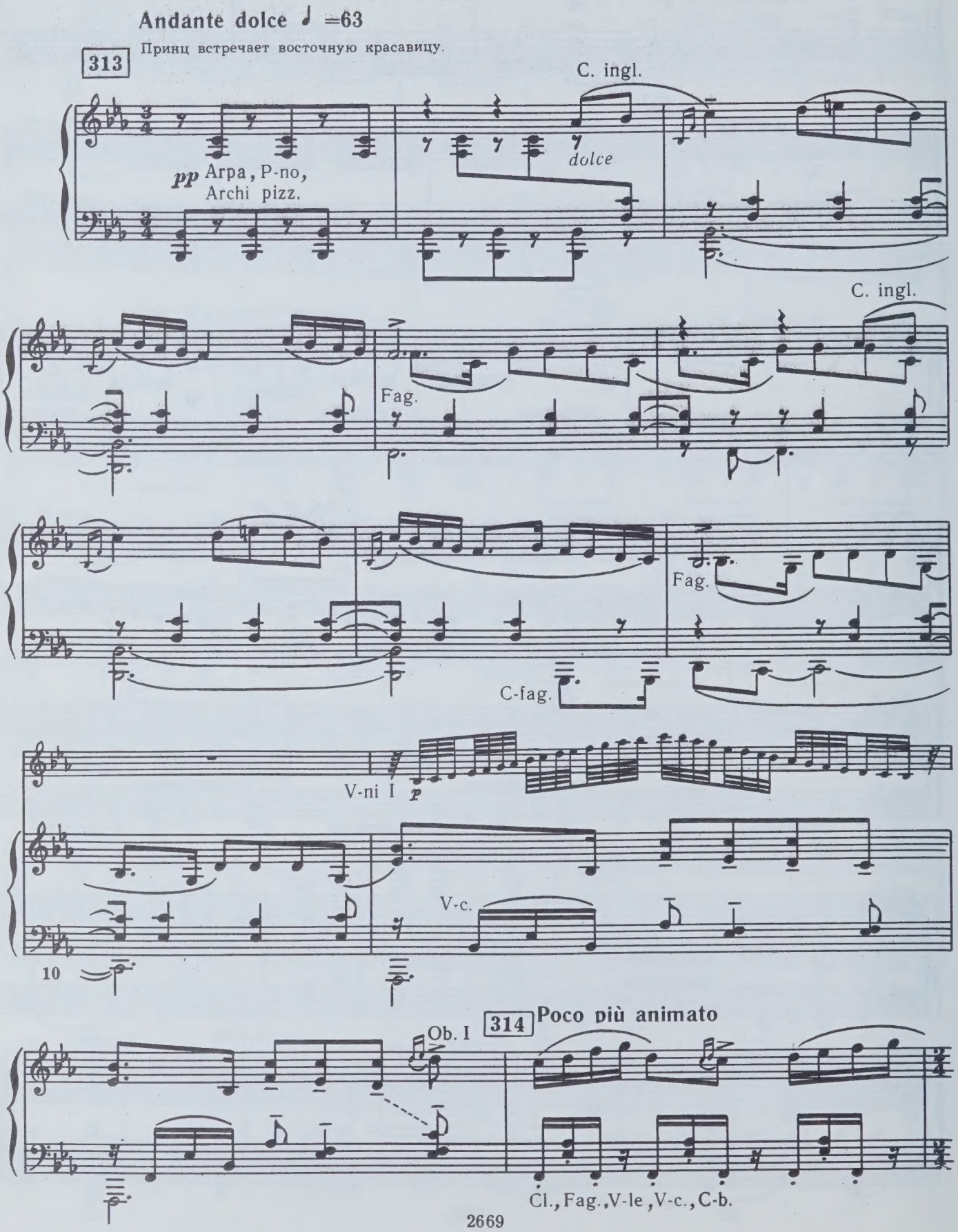


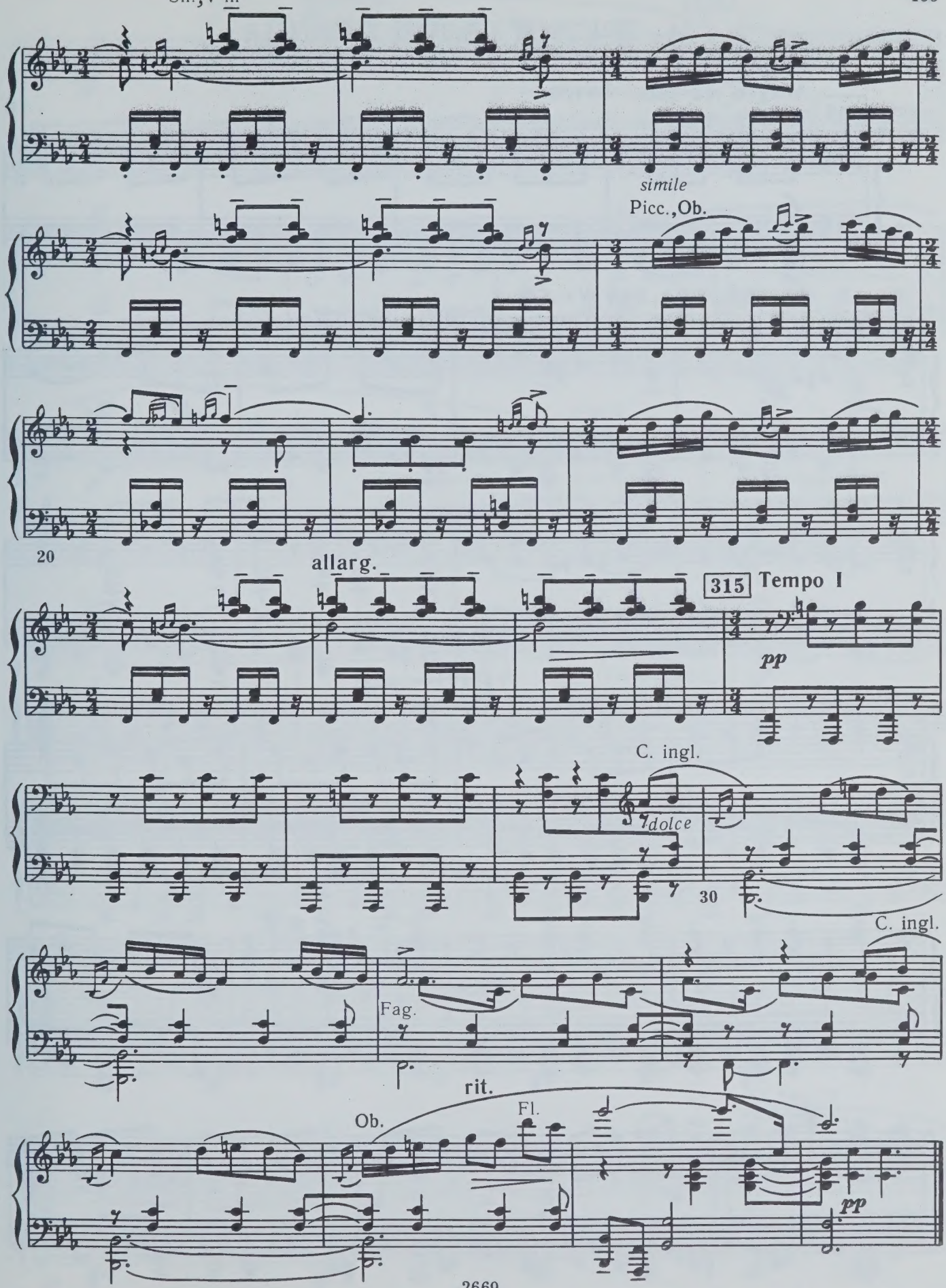
42. ВТОРОЙ ГАЛОП ПРИНЦА



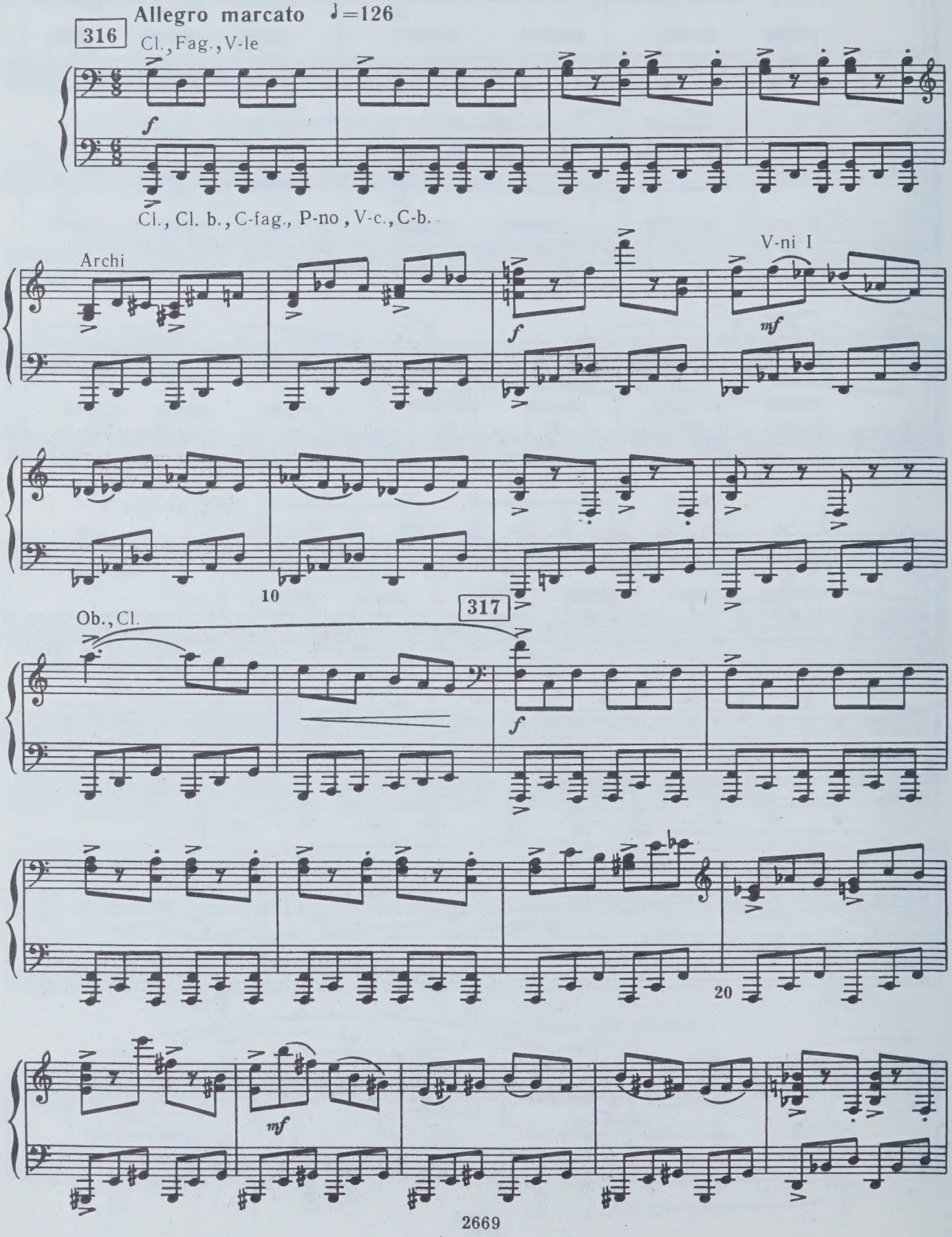

mf
f
mf
cresc.
311
cresc.
40
ff
dim.
mf
f
cresc.
ff
dim.
50
312
mf
f
Archi
espress.
dim.
C. ingl.
Fag.
Archi
p
C. ingl.
60

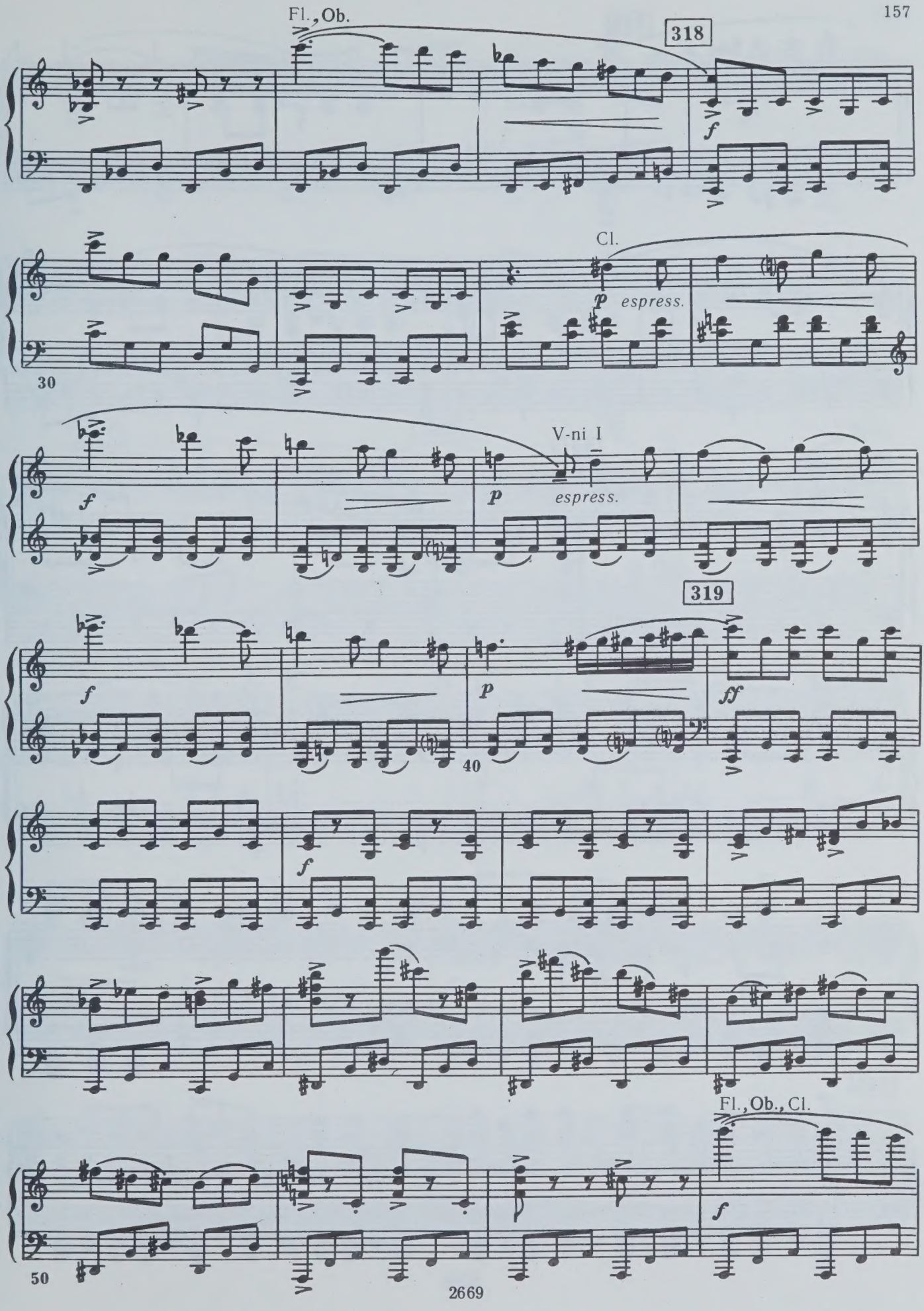
43. ОРИЕНТАЛИЯ

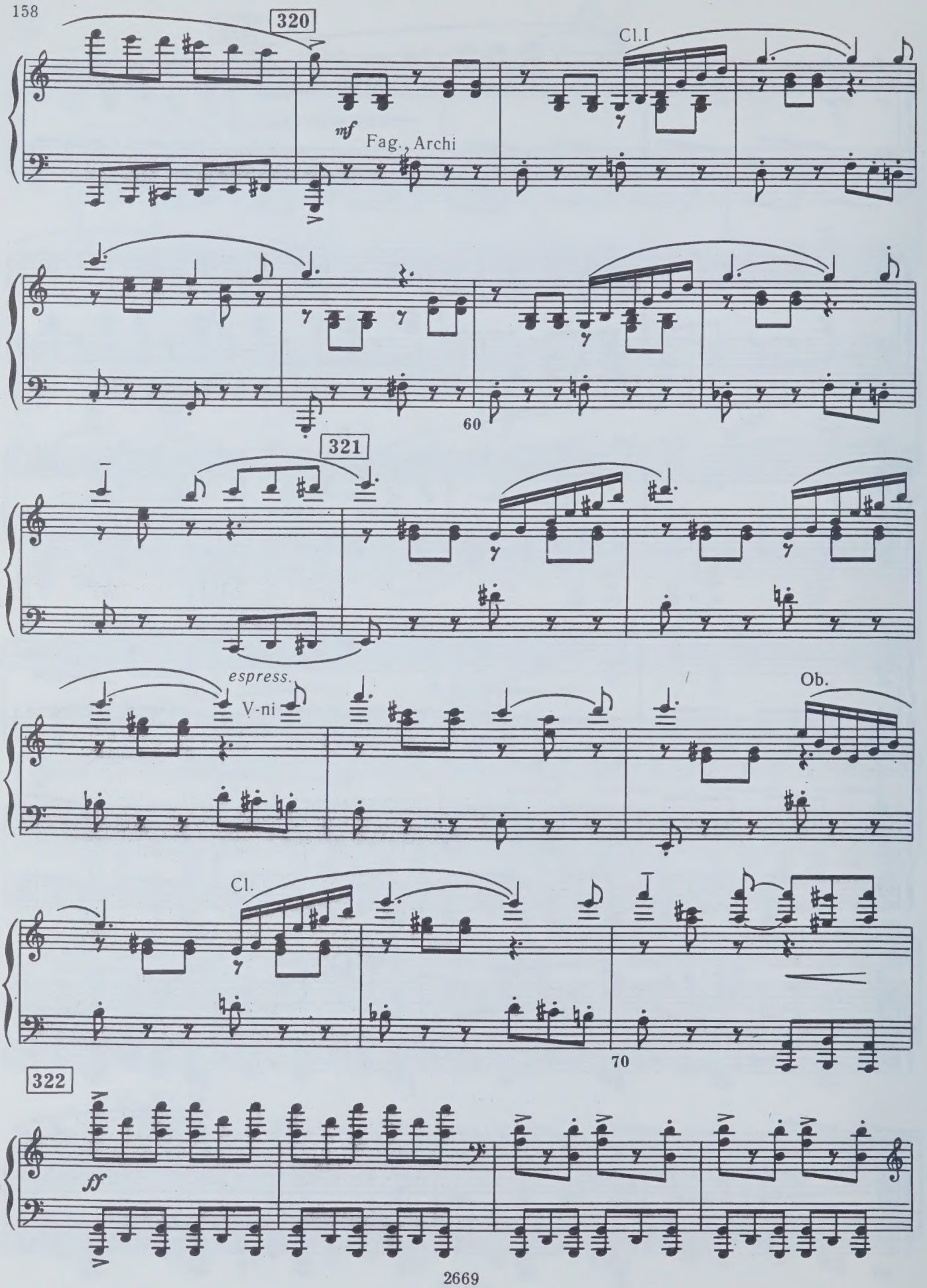


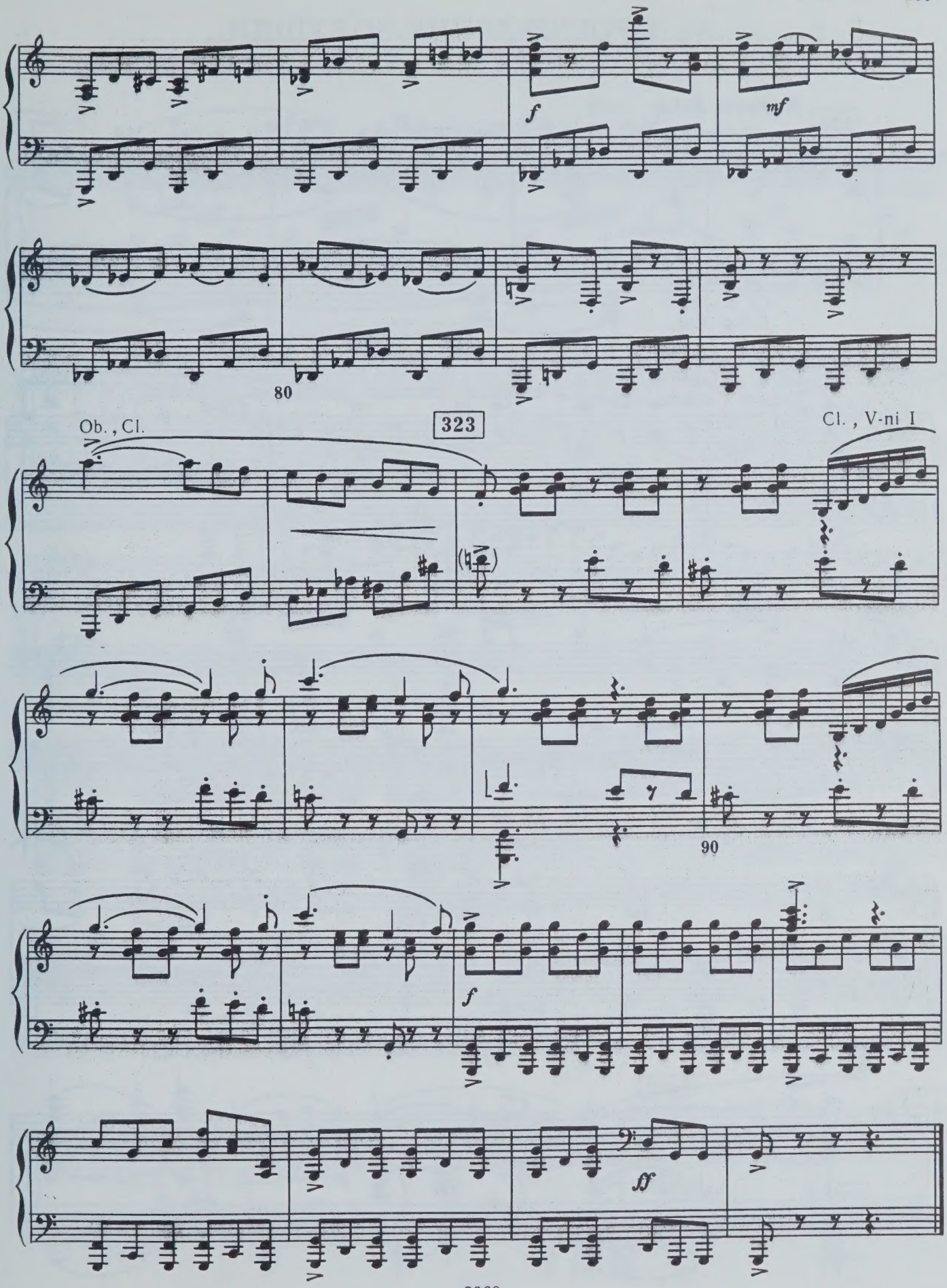

simile
Picc., Ob.
20
allarg.
315
Tempo I
pp
C. ingl.
dolce
30
C. ingl.
Fag.
rit.
Ob.
Fl.
pp

44. ТРЕТИЙ ГАЛОП ПРИНЦА

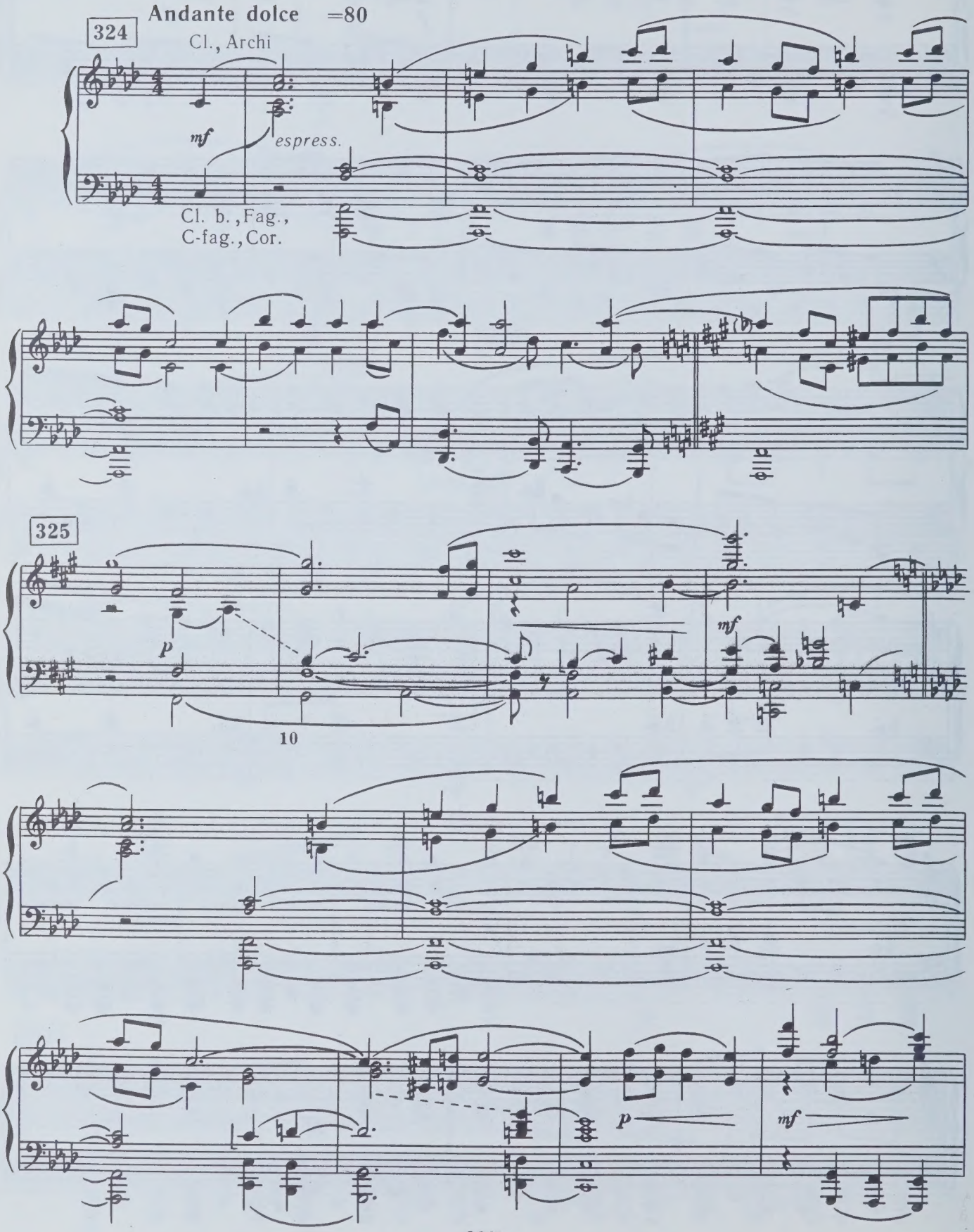



Fl., Ob.
318
f
Cl.
p espress.
30
V-ni I
f
p espress.
319
f
p
ff
40
f
Fl., Ob., Cl.
f
50

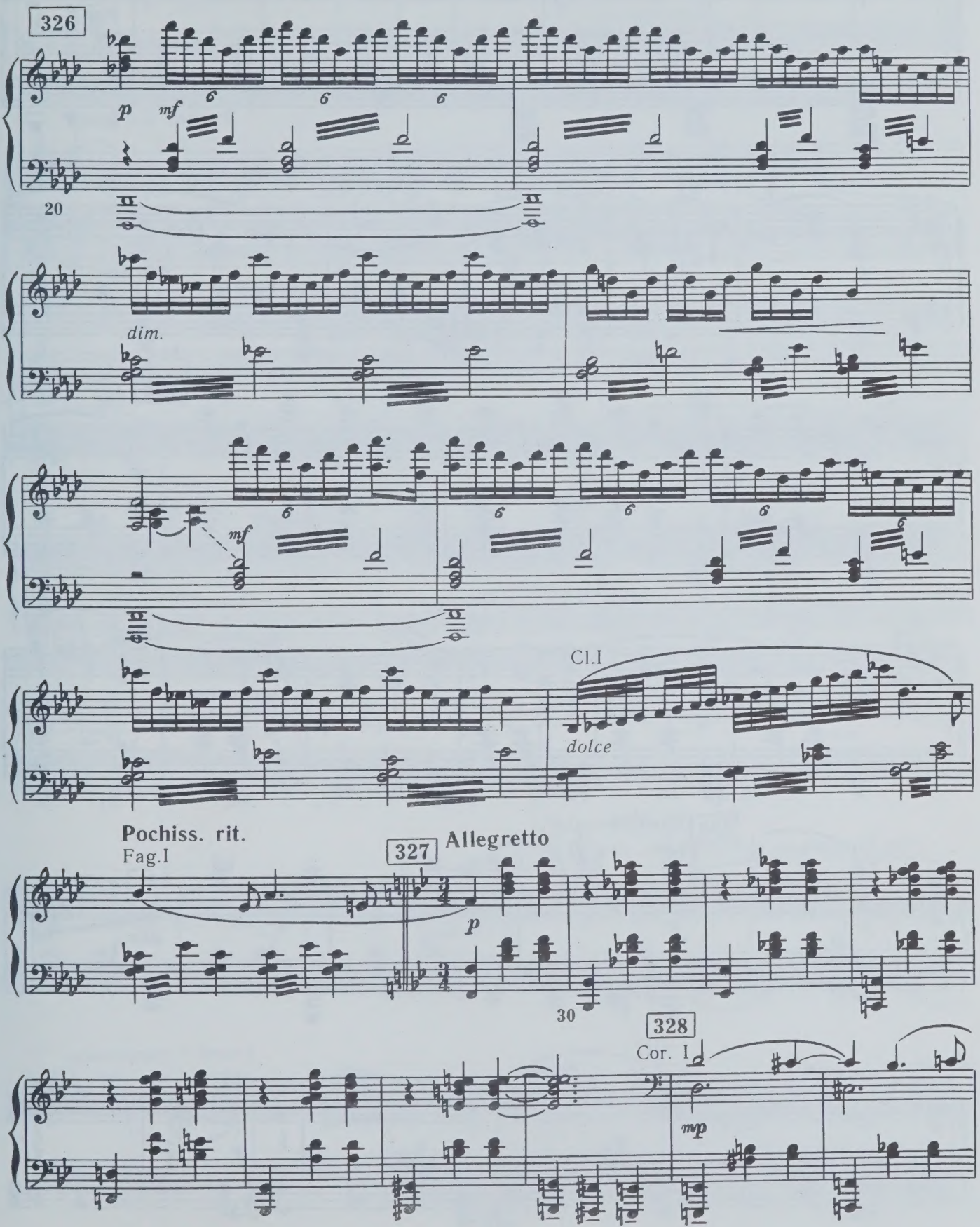

320
Cl.I
mf
Fag., Archi
60
321
espress.
V-ni
Ob.
Cl.
70
322
ff

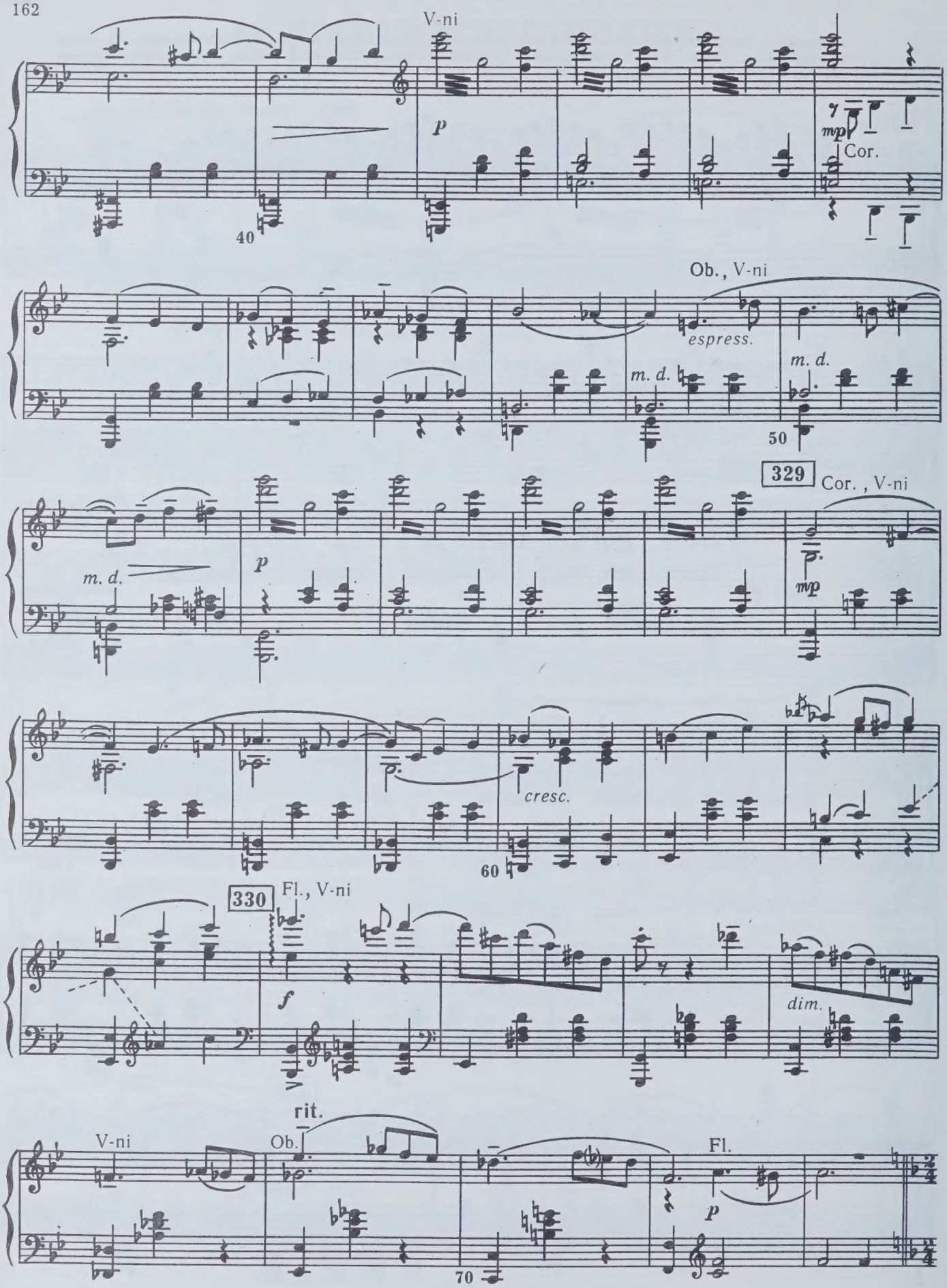

f
mf
80
Ob., Cl.
323
Cl., V-ni I
90
f
ff

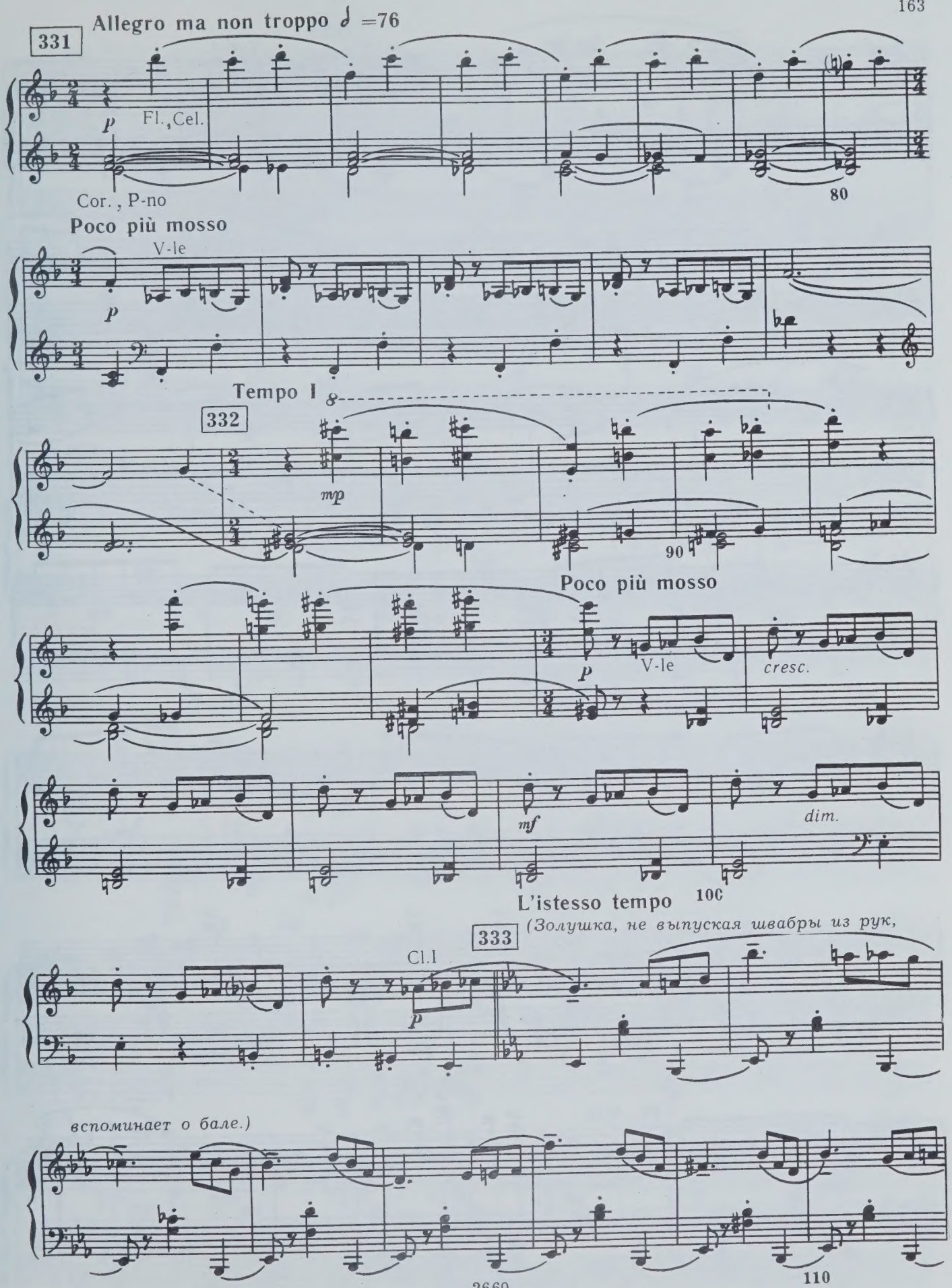
45. ПРОБУЖДЕНИЕ ЗОЛУШКИ

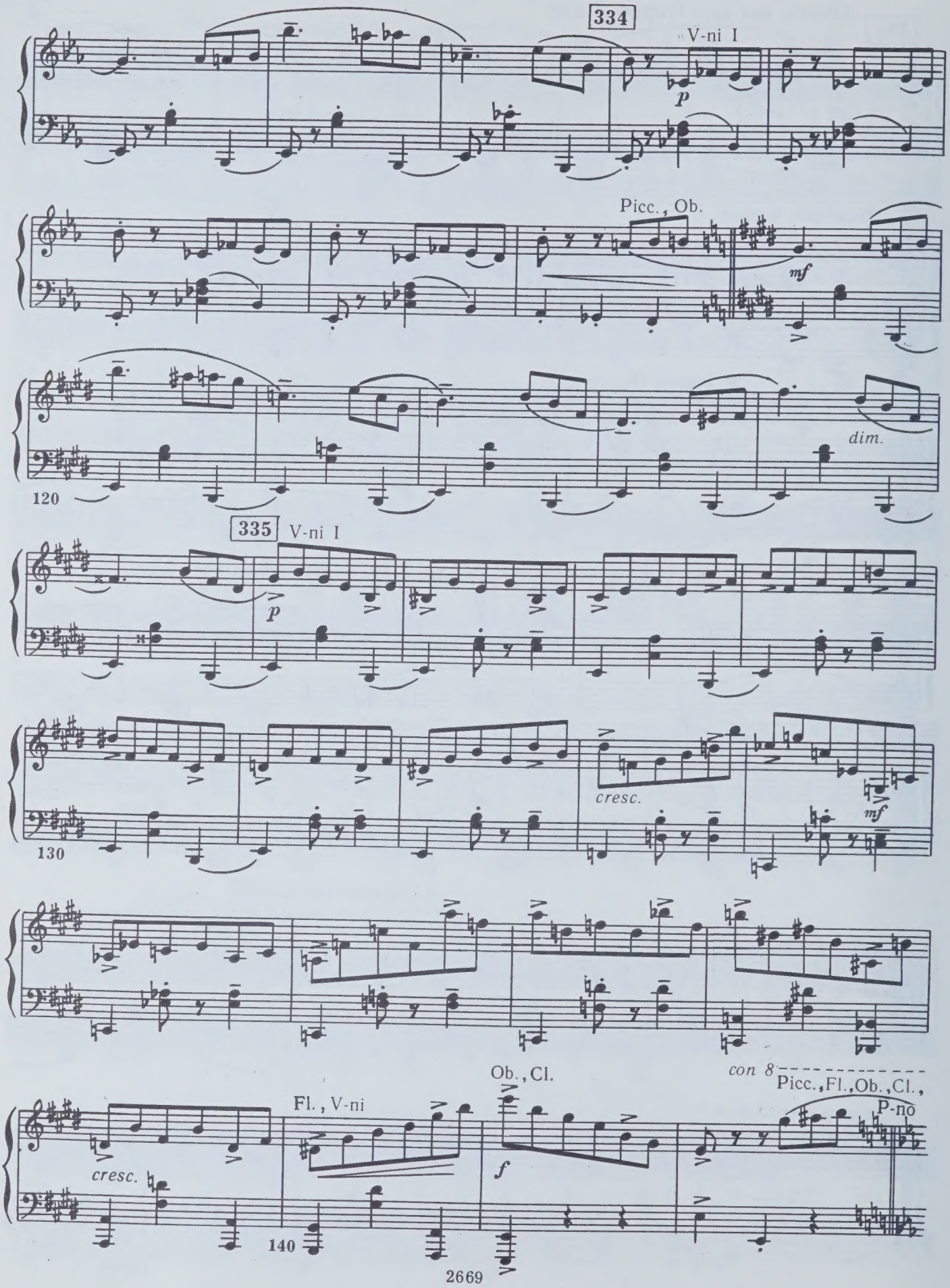


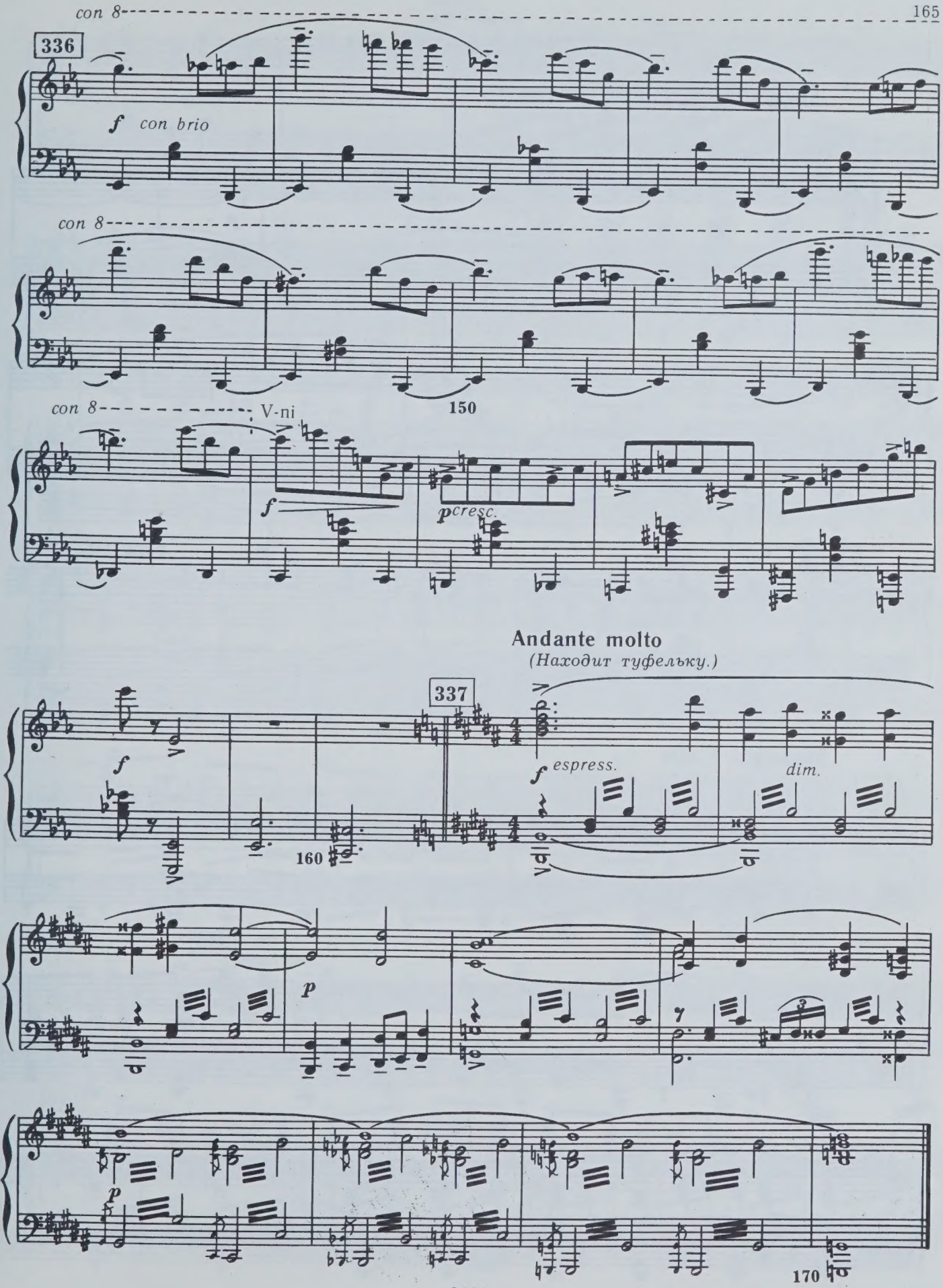
Столовая в доме отца Золушки. Три больших, во всю стену, окна с низкими подоконниками. За окном улица чистенького города. В уголке на сундуке дремлет Золушка со шваброй в руке. Лучи солнца. Золушка просыпается и начинает вспоминать.




V-ni
p
mp
Cor.
40
Ob., V-ni
espress.
m. d.
m. d.
50
329
Cor., V-ni
m. d.
p
mp
cresc.
60
330
Fl., V-ni
f
dim.
rit.
V-ni
Ob.
Fl.
p
70


Allegro ma non troppo ♪ =76
331
p
Fl., Cel.
Cor., P-no
80
Poco più mosso
V-le
p
Tempo I
332
mp
90
Poco più mosso
p
V-le
cresc.
mf
dim.
L'istesso tempo
100
333
(Золушка, не выпуская швабры из рук,
Cl.I
p
вспоминает о бале.)
110


334
V-ni I
p
Picc., Ob.
mf
dim.
120
335
V-ni I
p
cresc.
mf
130
Ob., Cl.
con 8
Picc., Fl., Ob., Cl.,
P-no
Fl., V-ni
cresc.
f
140


con 8
336
f con brio
con 8
150
con 8
V-ni
f
p cresc.
Andante molto
(Находит туфельку.)
337
f
f espress.
dim.
160
p
p
170

46. УТРО ПОСЛЕ БАЛА

Allegretto capriccioso ♩ =126

Выход Худышки и Кубышки.

338

Ob., C. ingl.

f *dim.* *p* *mp*

Cl.

p

10

Ob., Tr-be

f *dim.*

poco rit.

p

Moderato ♩ =96

(Сестры вспоминают вчерашний бал.)

339

Cl. V-le V-c.

p

C-b. pizz.

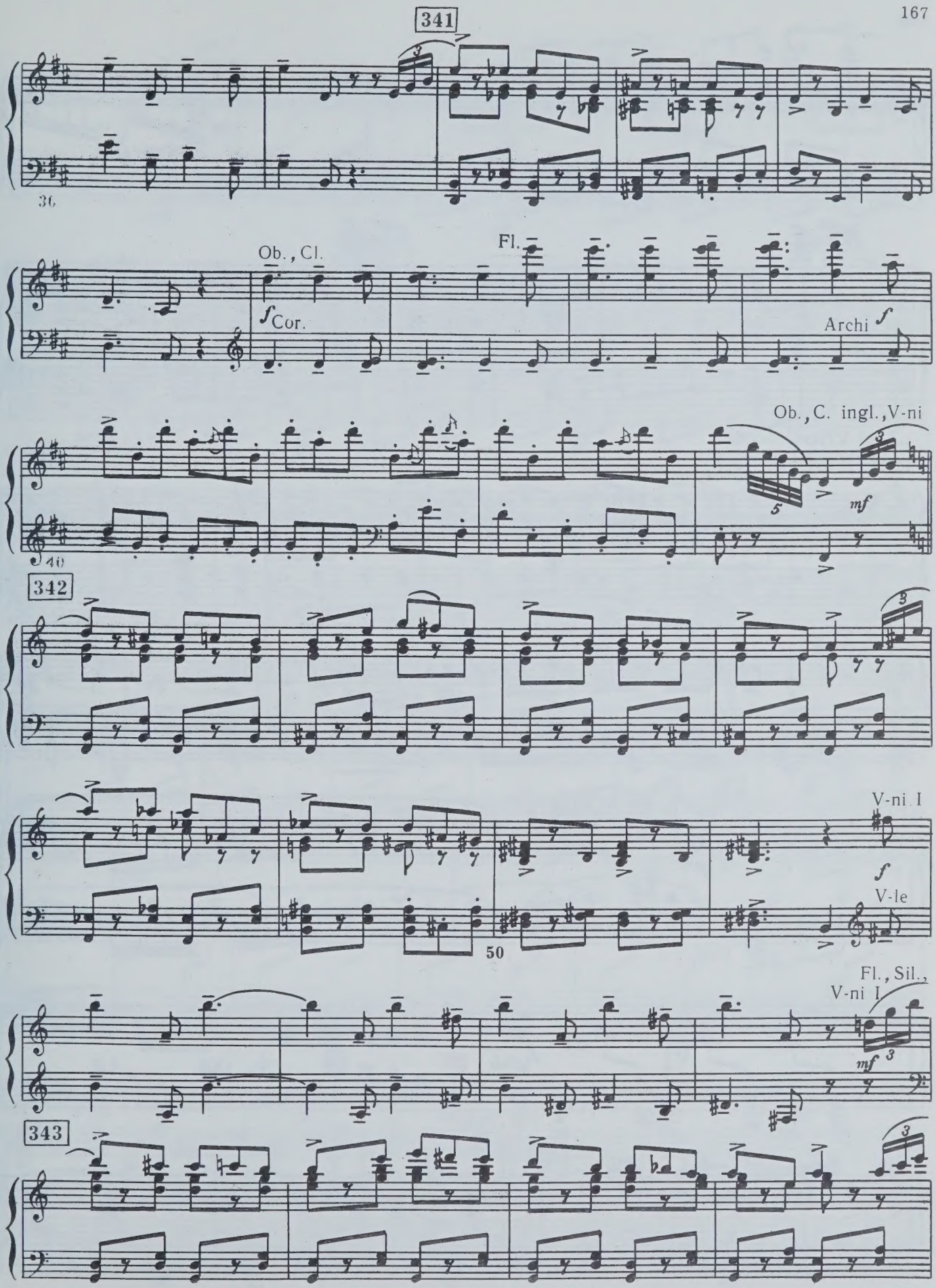
20

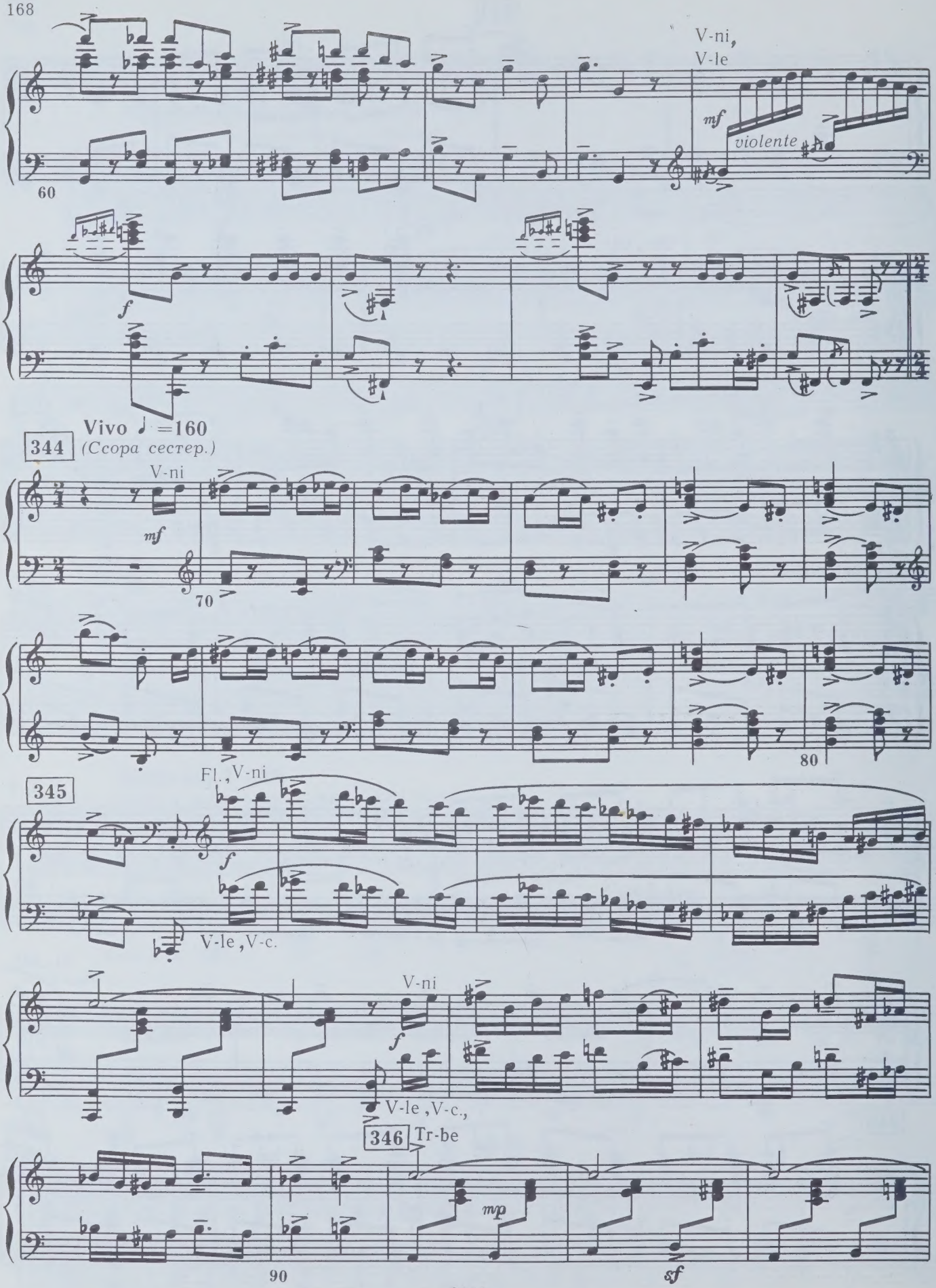
Ob. 340

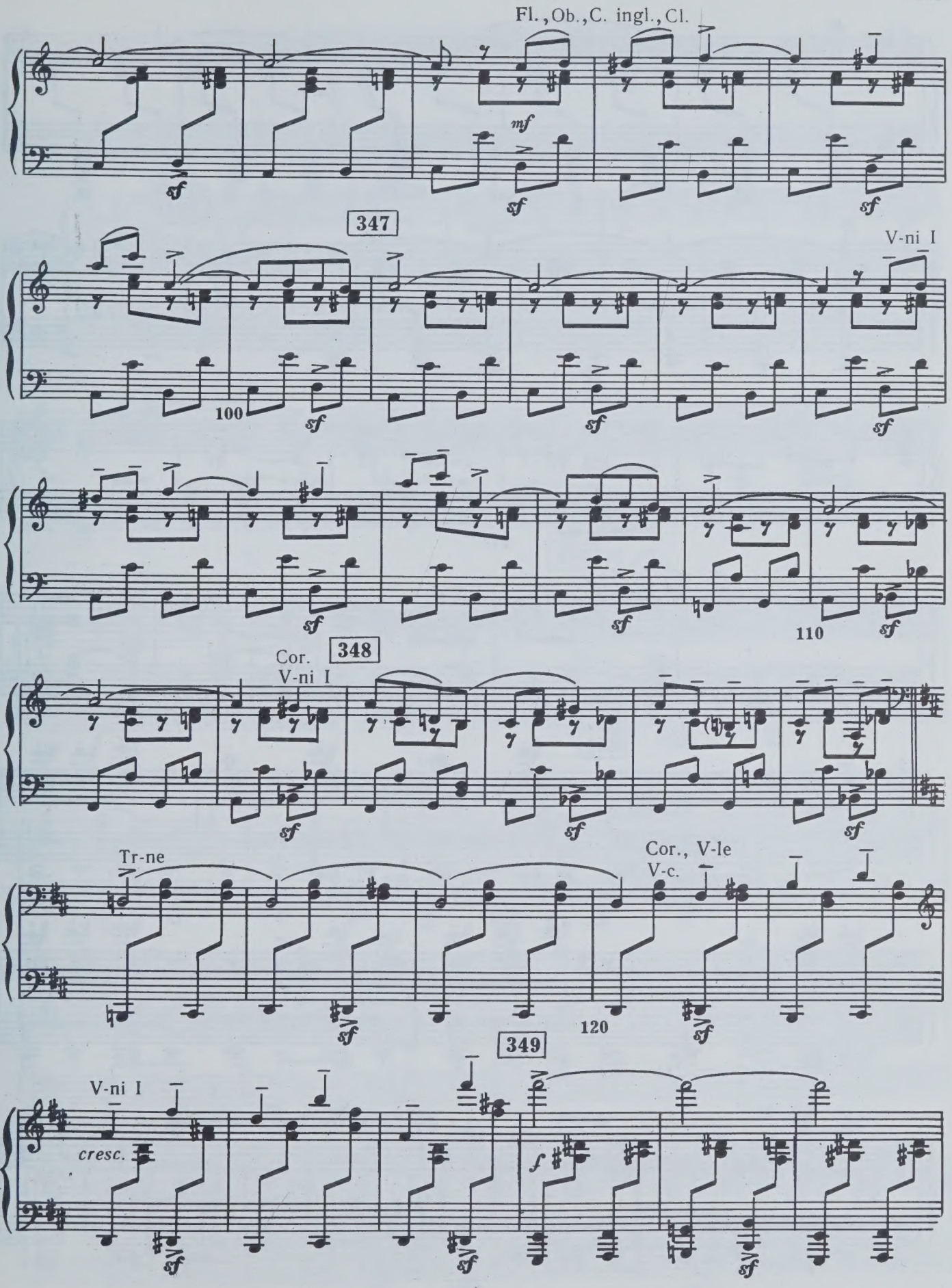
C. ingl.

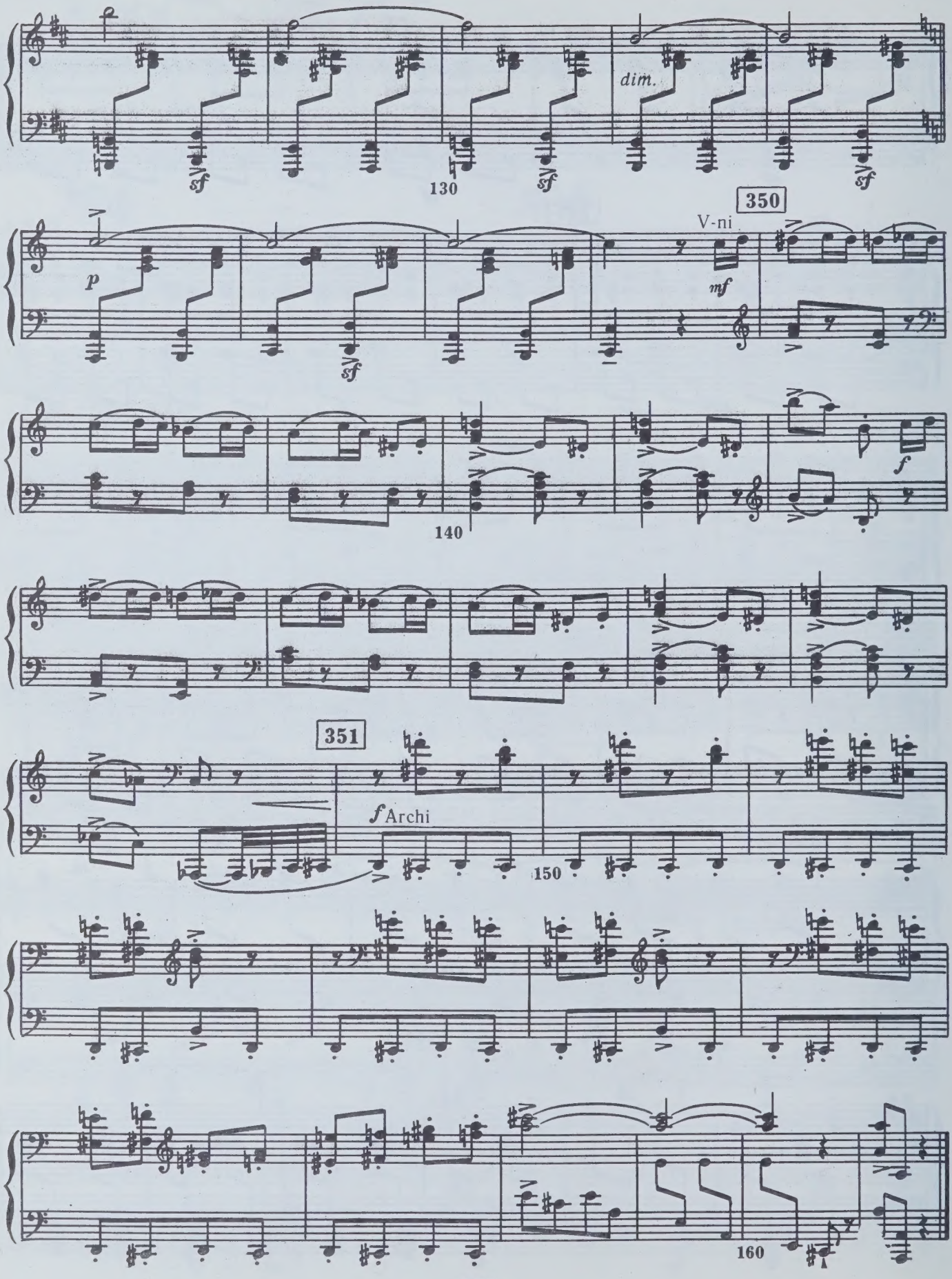
V-ni I

mf

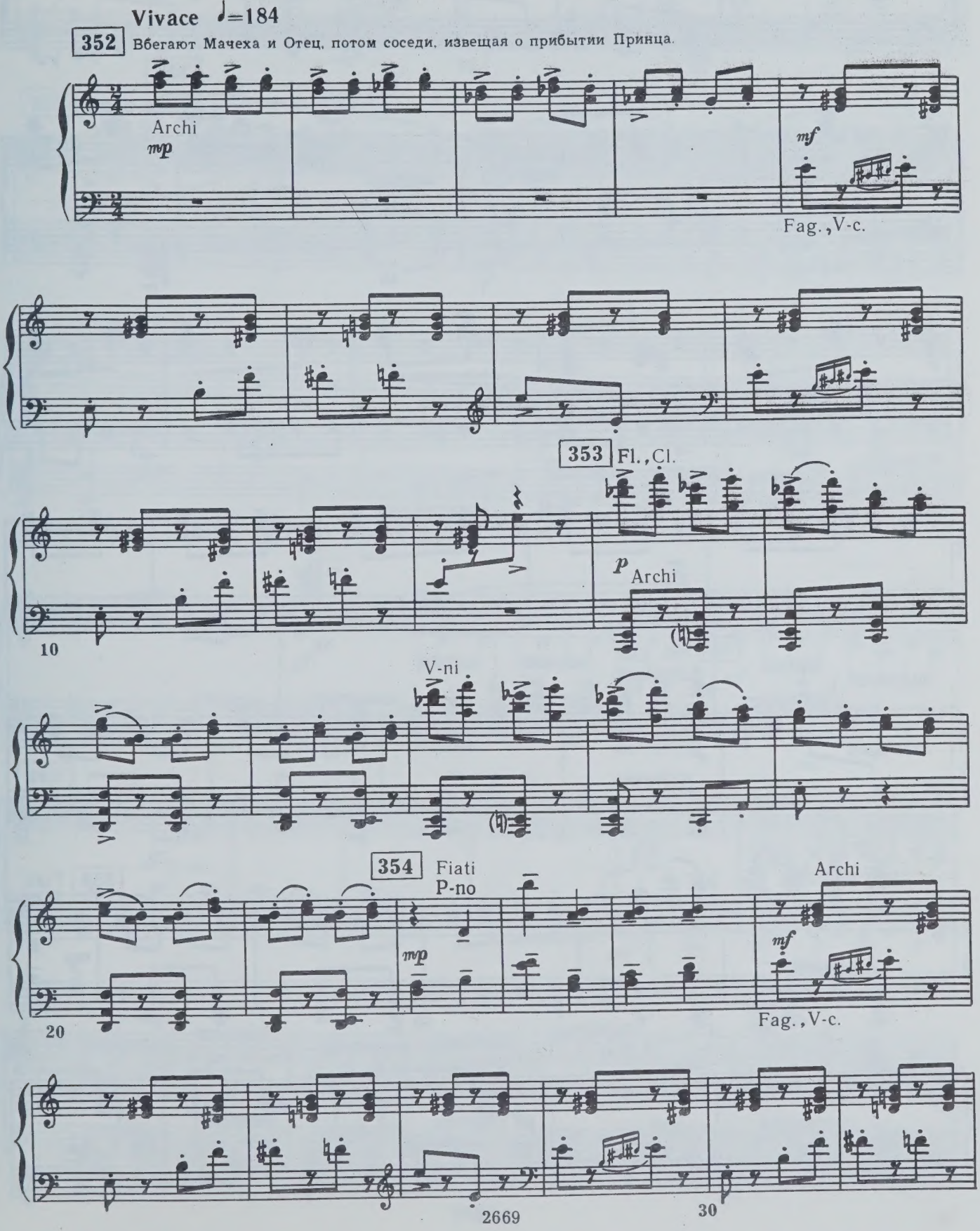

341
36
Ob., Cl.
Fl.
f Cor.
Archi f
Ob., C. ingl., V-ni
mf
40
342
V-ni I
f
V-le
50
Fl., Sil.,
V-ni I
mf
343

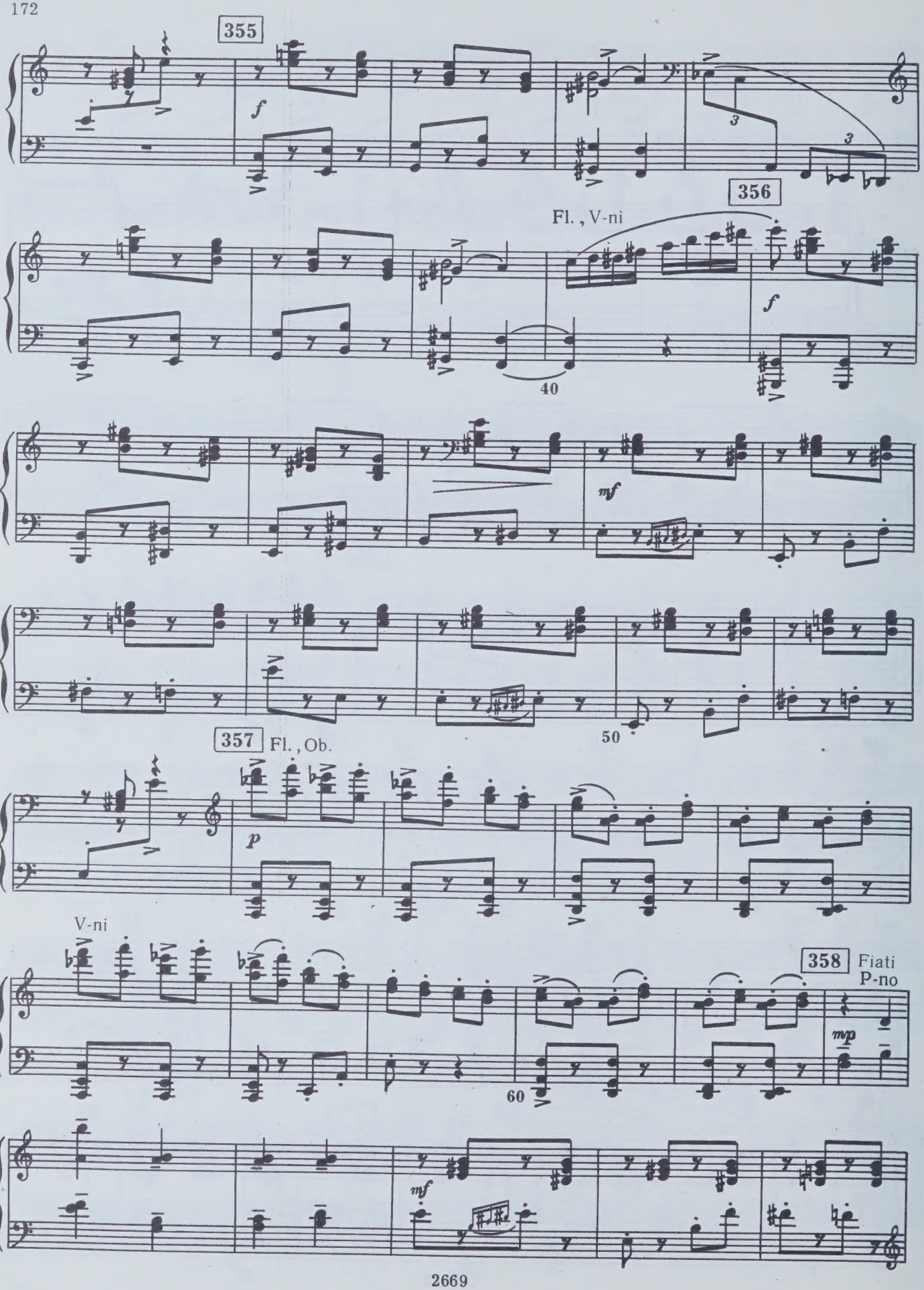

V-ni,
V-le
mf
violente
60
f
Vivo ♩ =160
344
(Ссора сестер.)
V-ni
mf
70
80
345
Fl., V-ni
f
V-le, V-c.
V-ni
f
V-le, V-c.,
346
Tr-be
mp
90
sf

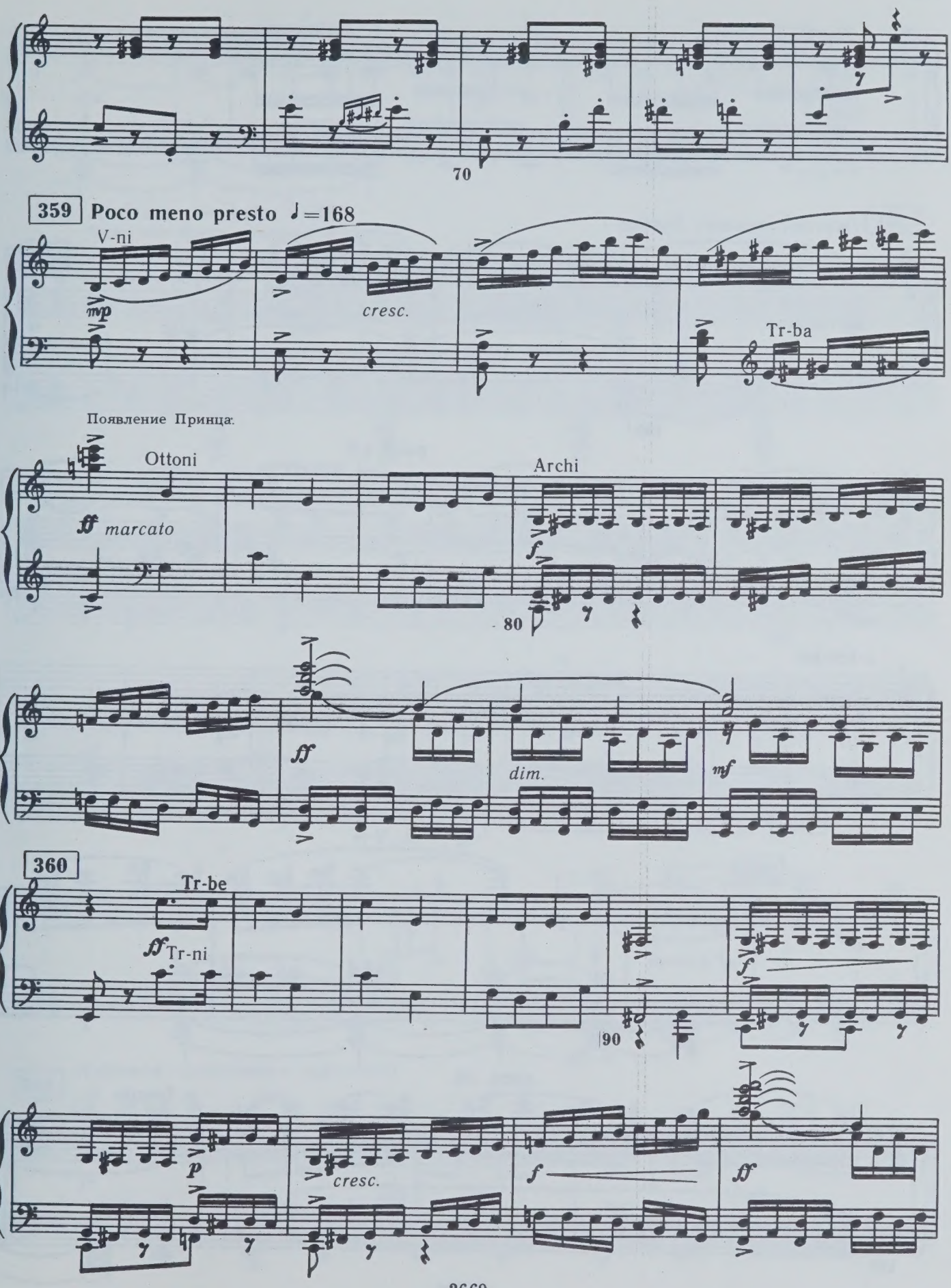

Fl., Ob., C. ingl., Cl.
347
V-ni I
100
110
348
Cor.
V-ni I
Tr-ne
Cor., V-le
V-c.
120
349
V-ni I
cresc.

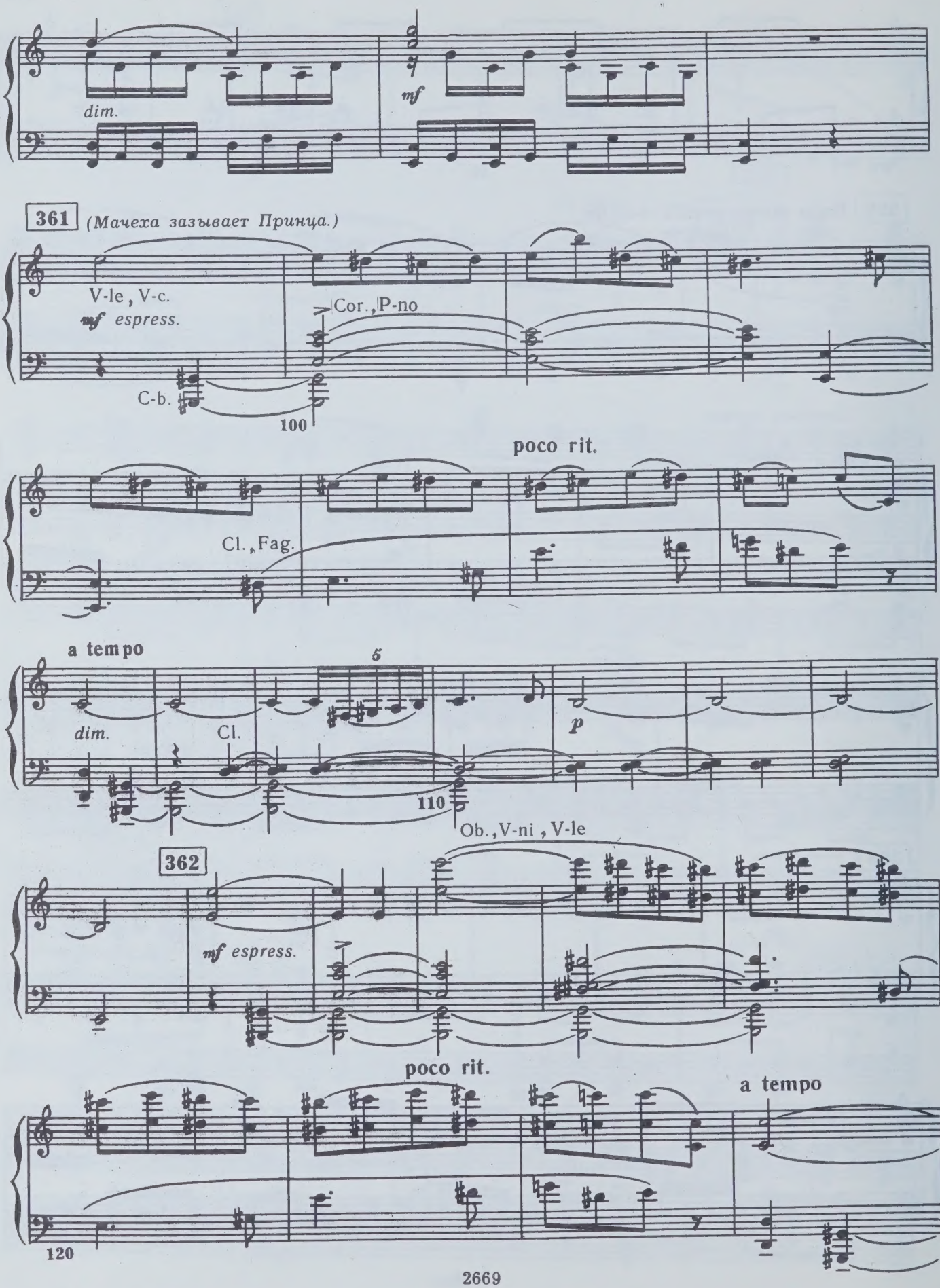

dim.
130
350
V-ni
p
mf
f
140
351
f Archi
150
160

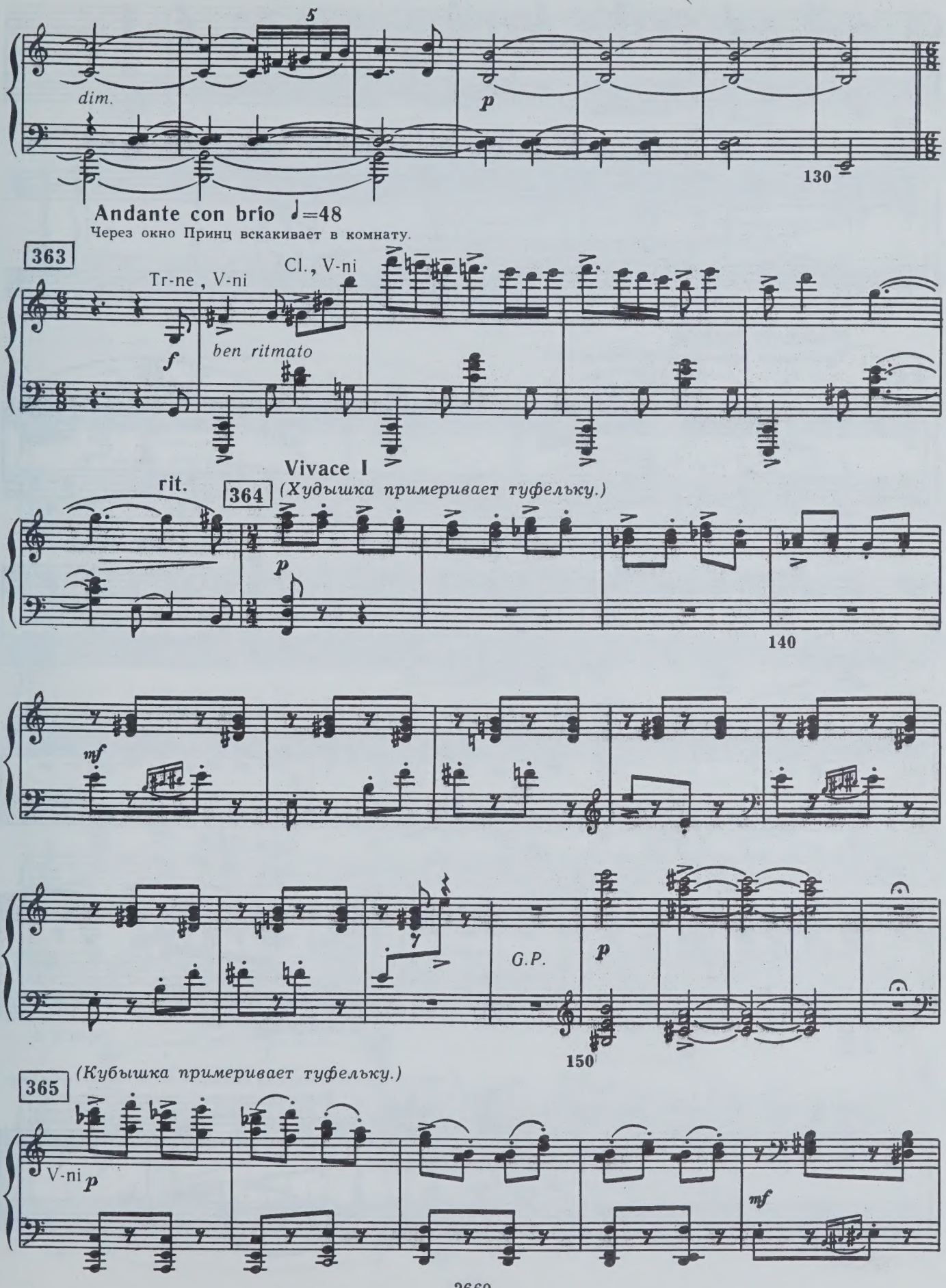
47. ПОСЕЩЕНИЕ ПРИНЦА

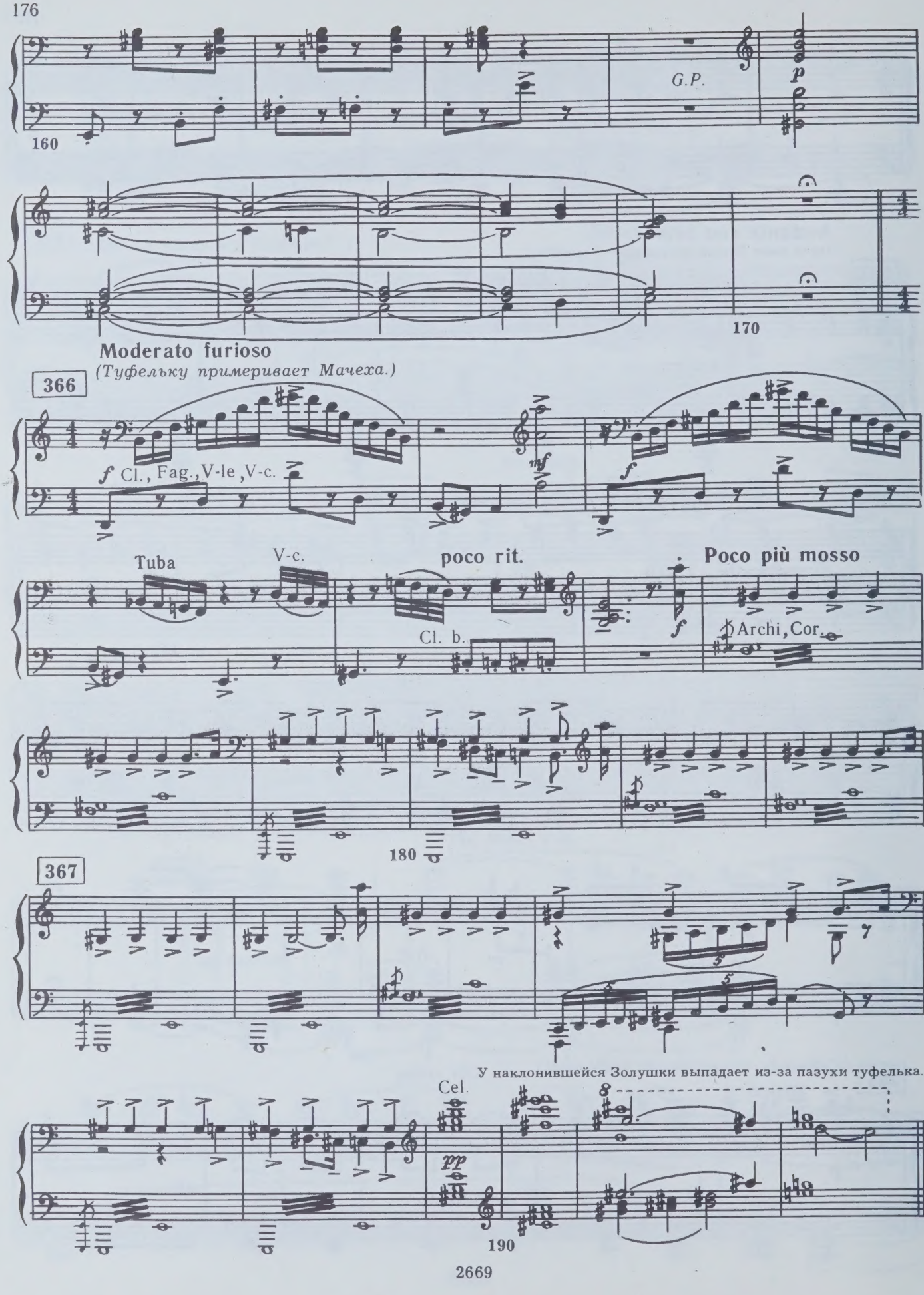



355
f
3
3
356
Fl., V-ni
f
40
mf
50
357 Fl., Ob.
p
V-ni
358 Fiati
P-no
mp
60
mf

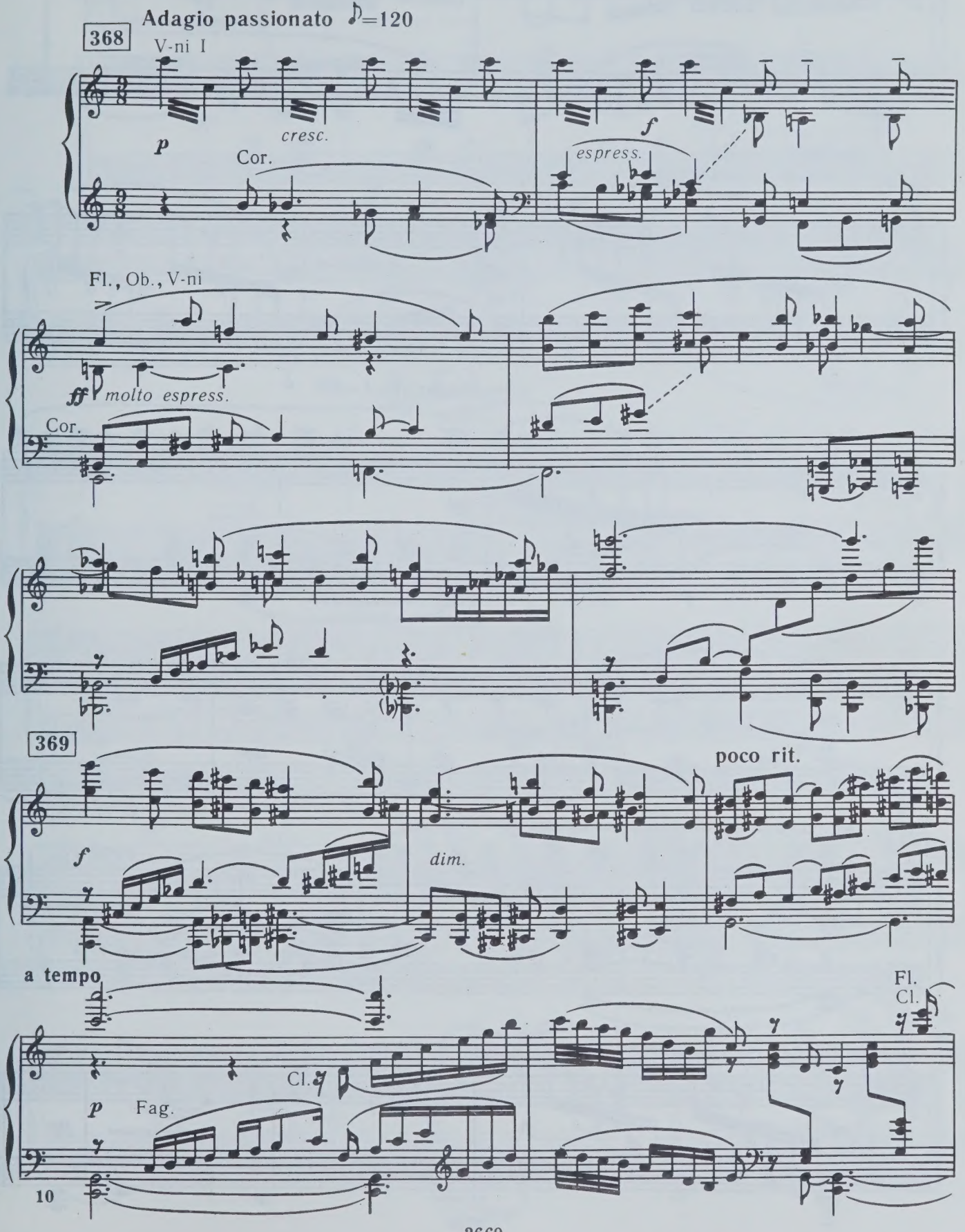

70
359
Poco meno presto ♩=168
V-ni
mp
cresc.
Tr-ba
Появление Принца:
Ottoni
ff marcato
Archi
f
80
ff
dim.
mf
360
Tr-be
ff Tr-ni
90
f
p
cresc.
f
ff

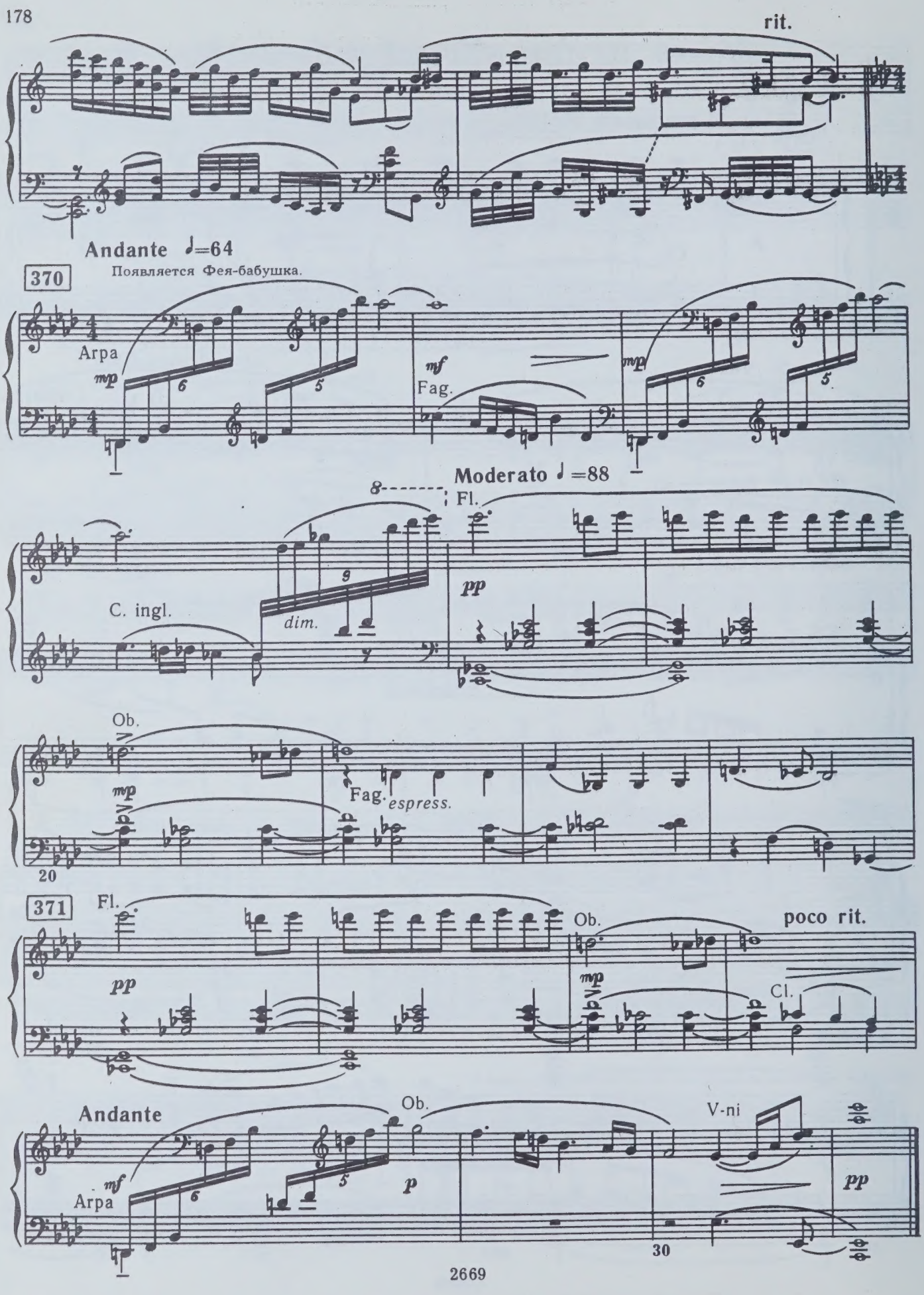

dim.
mf
361
(Мачеха зазывает Принца.)
V-le , V-c.
mf espress.
Cor., P-no
C-b.
100
poco rit.
Cl., Fag.
a tempo
dim.
Cl.
5
p
110
Ob., V-ni , V-le
362
mf espress.
poco rit.
a tempo
120


5
dim.
p
130
Andante con brio ♩=48
Через окно Принц вскакивает в комнату.
363
Tr-ne , V-ni
Cl., V-ni
f
ben ritmato
Vivace I
rit.
364
(Худышка примеривает туфельку.)
p
140
mf
G.P.
p
150
365
(Кубышка примеривает туфельку.)
V-ni p
mf

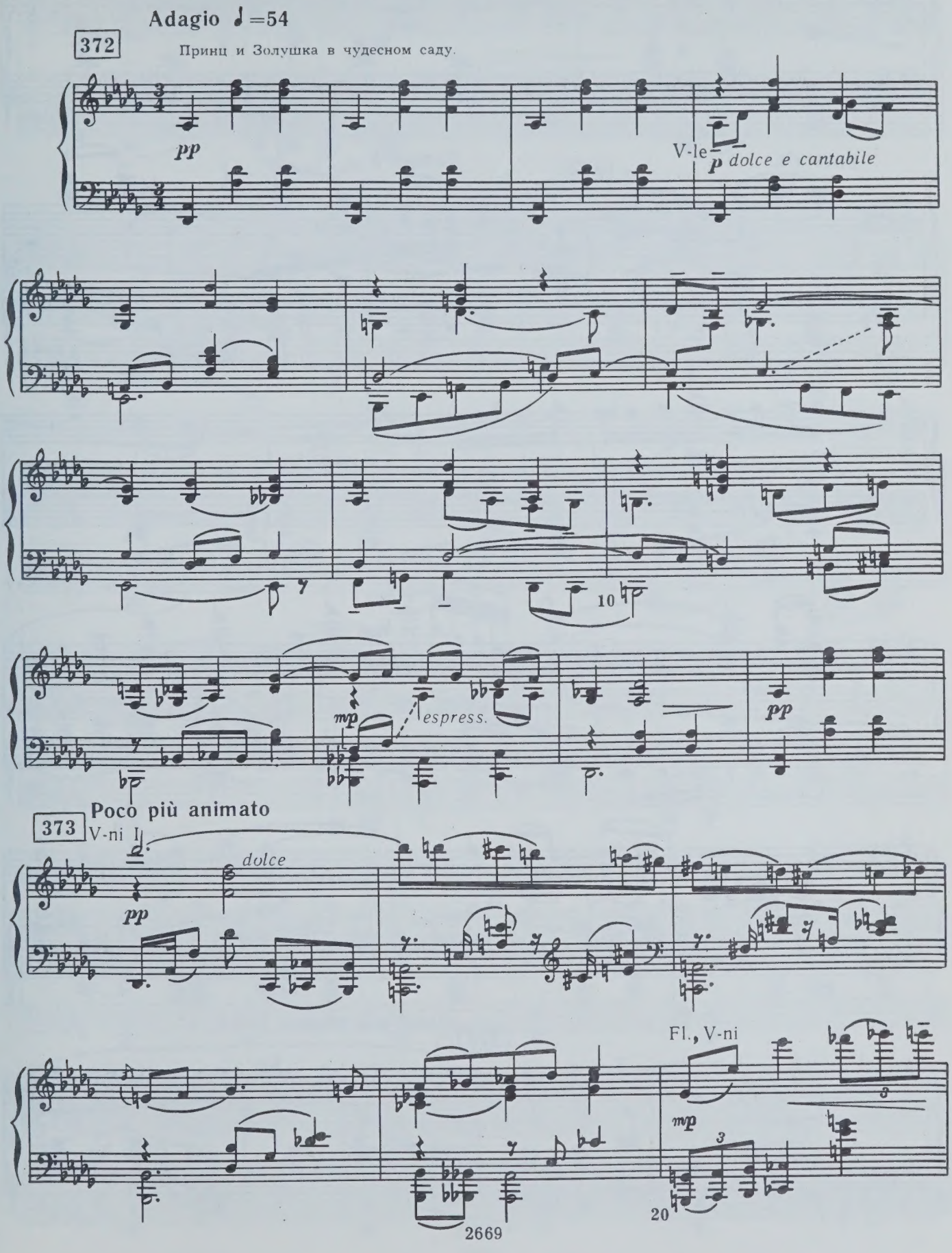

G.P.
p
160
170
Moderato furioso
(Туфельку примеривает Мачеха.)
366
f Cl., Fag., V-le, V-c.
mf
f
Tuba
V-c.
poco rit.
Cl. b.
f
Poco più mosso
Archi, Cor.
180
367
У наклонившейся Золушки выпадает из-за пазухи туфелька.
Cel.
pp
190

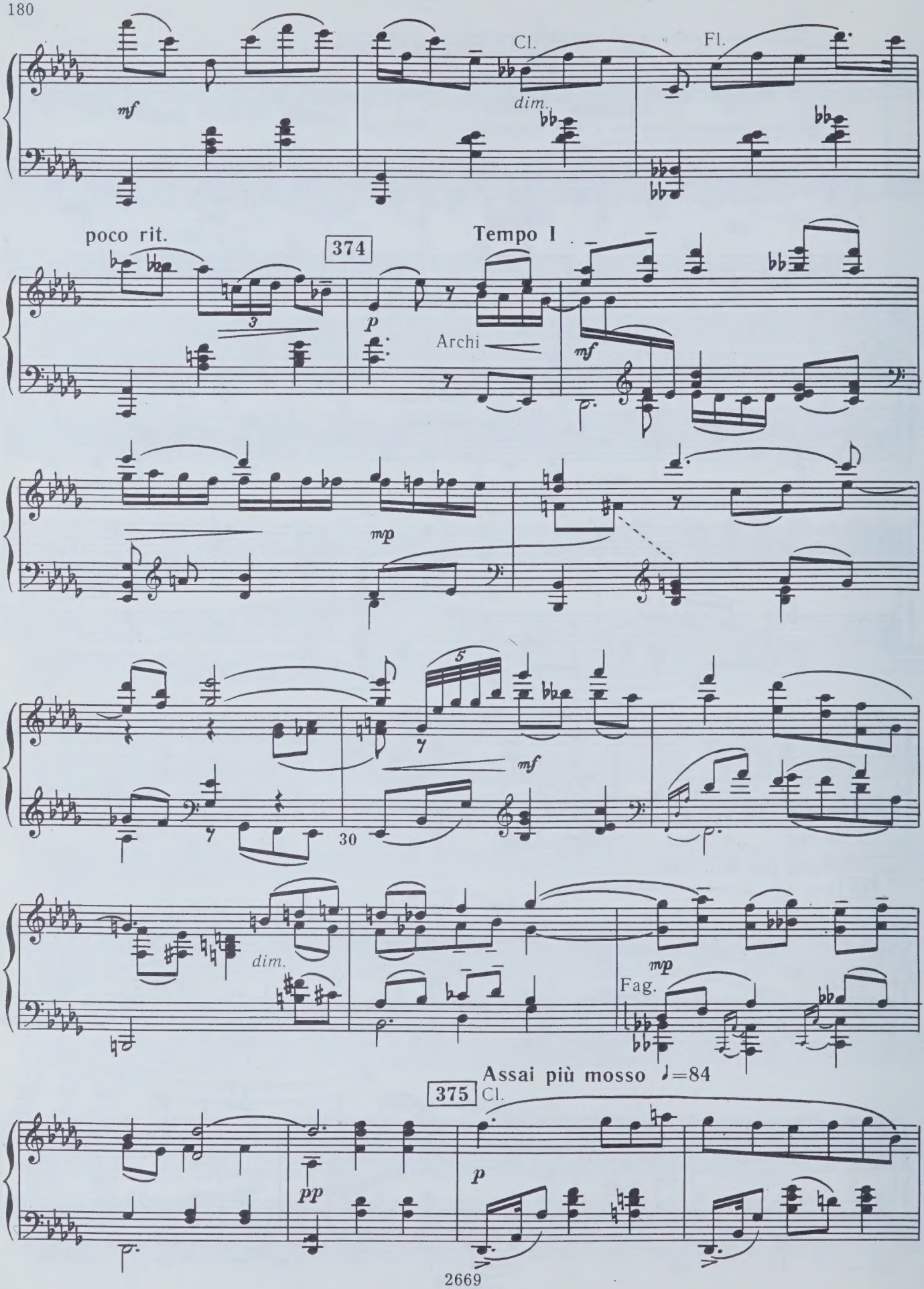
48. ПРИНЦ НАШЕЛ ЗОЛУШКУ

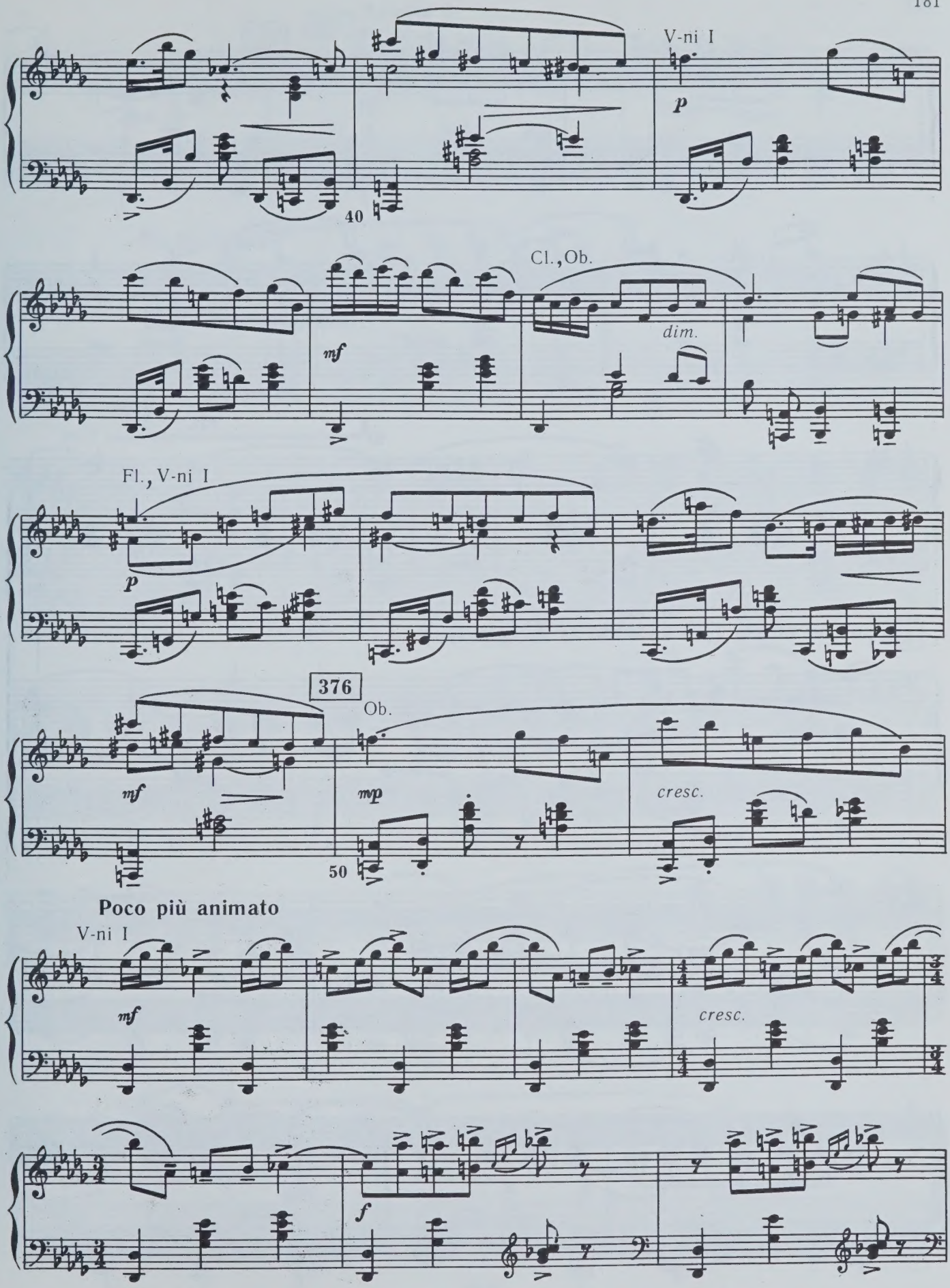


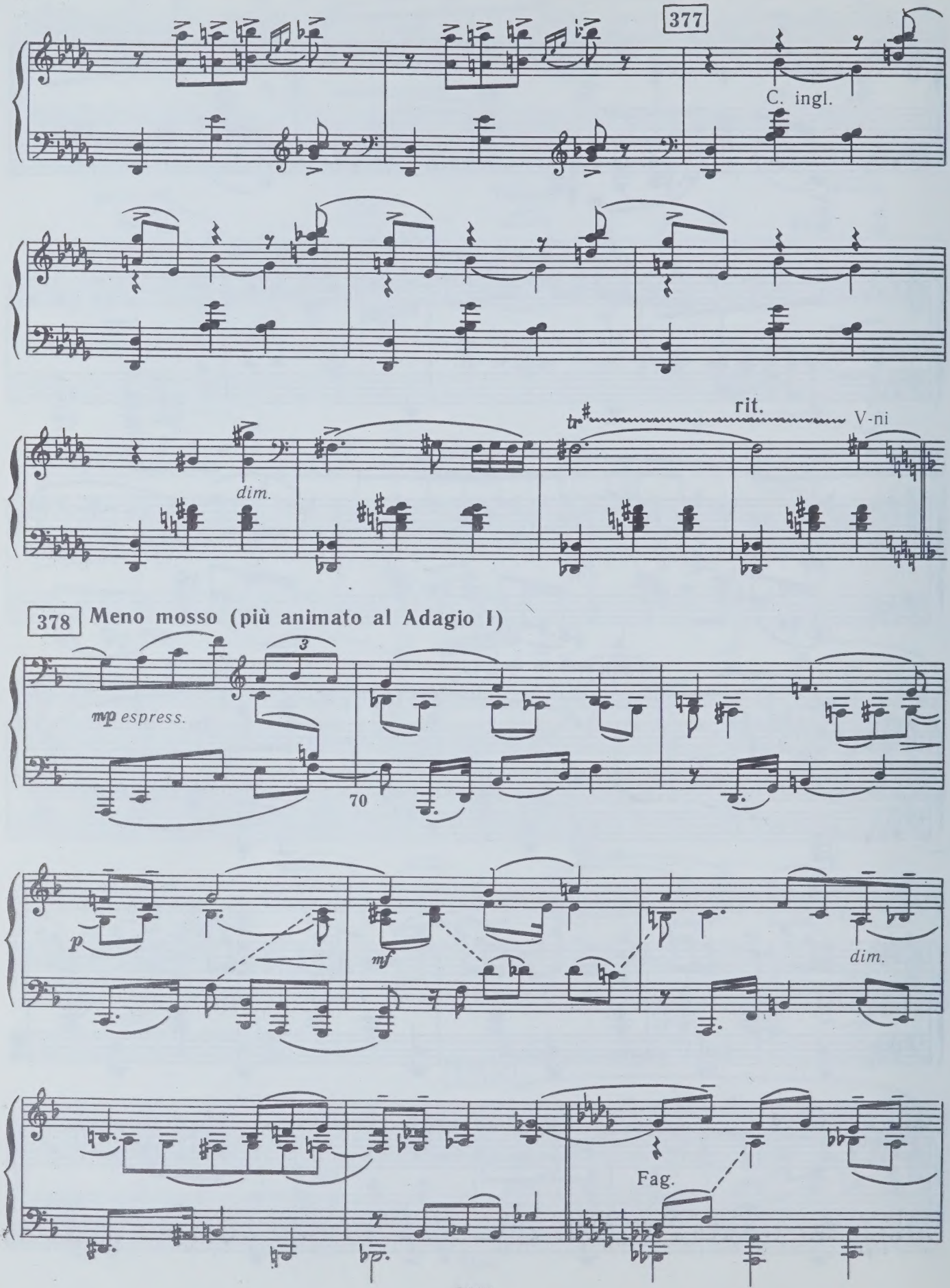

rit.
Andante ♩=64
370
Появляется Фея-бабушка.
Arpa
mp
mf
Fag.
mp
Moderato ♩=88
8
Fl.
C. ingl.
dim.
pp
Ob.
mp
Fag.
espress.
20
371
Fl.
pp
Ob.
poco rit.
mp
Cl.
Andante
Ob.
V-ni
mf
Arpa
p
pp
30

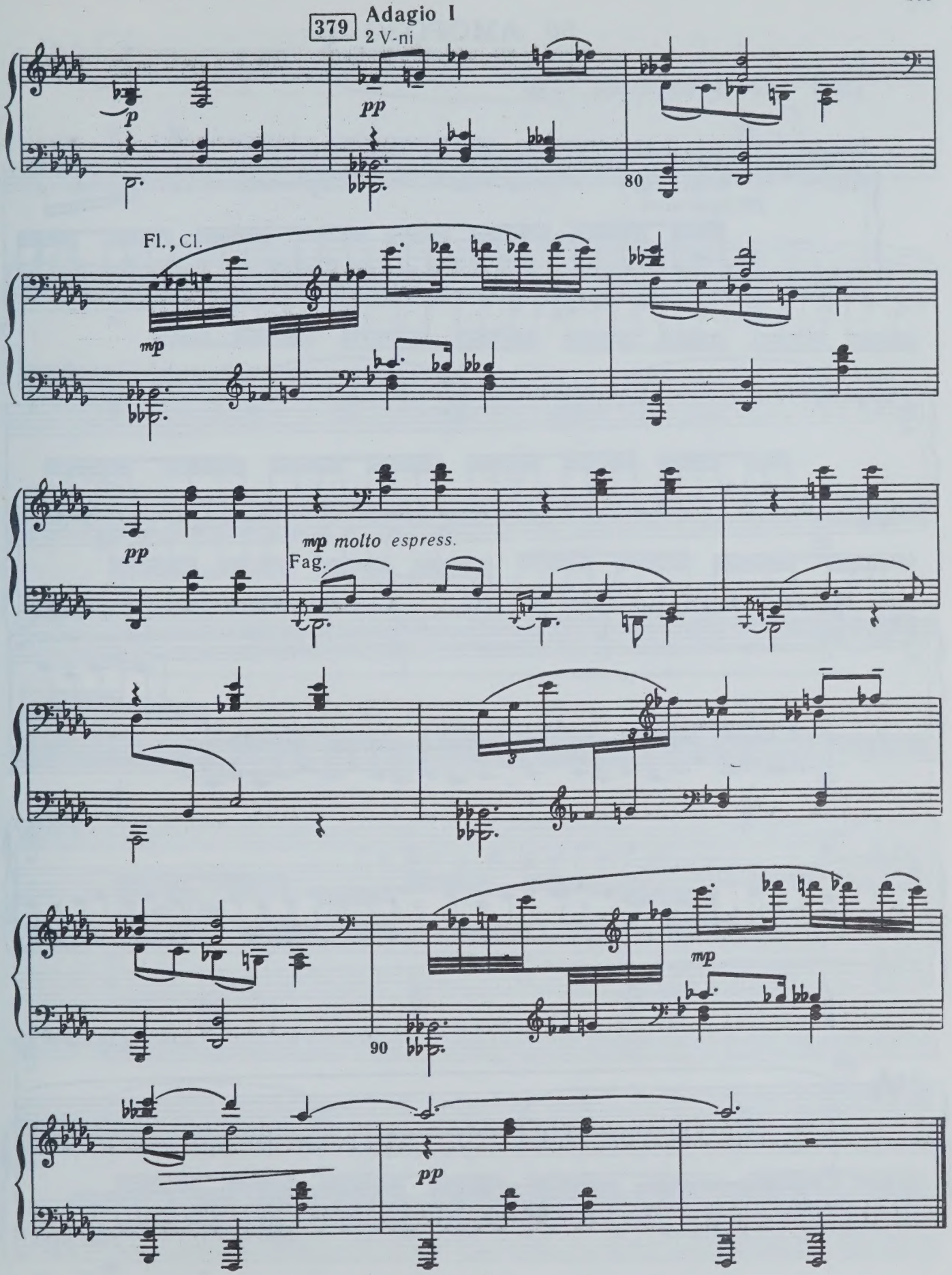
49. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



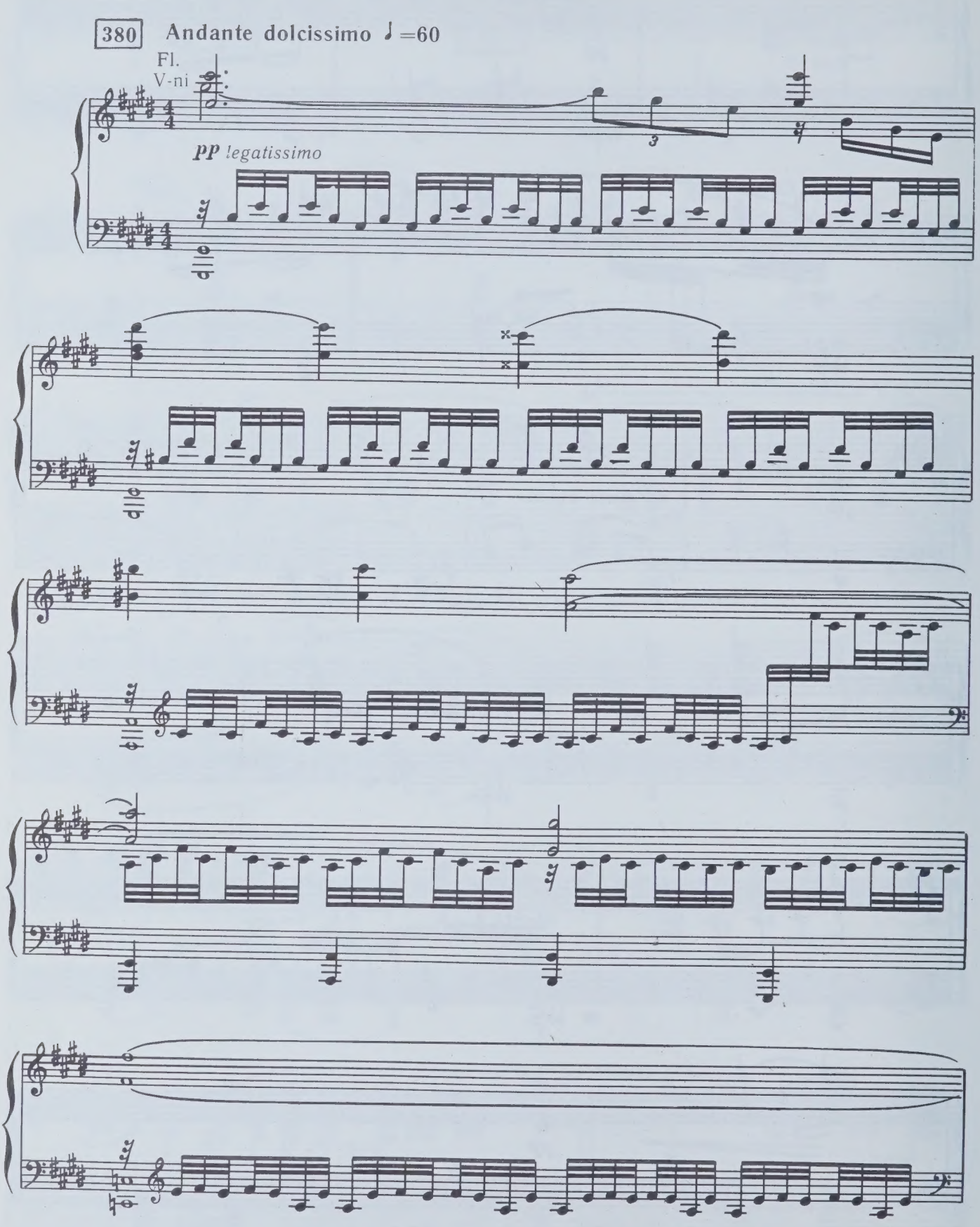

Cl.
Fl.
mf
dim.
poco rit.
374
Tempo I
p
Archi
mf
mp
5
mf
30
dim.
mp
Fag.
Assai più mosso ♩=84
375
Cl.
pp
p

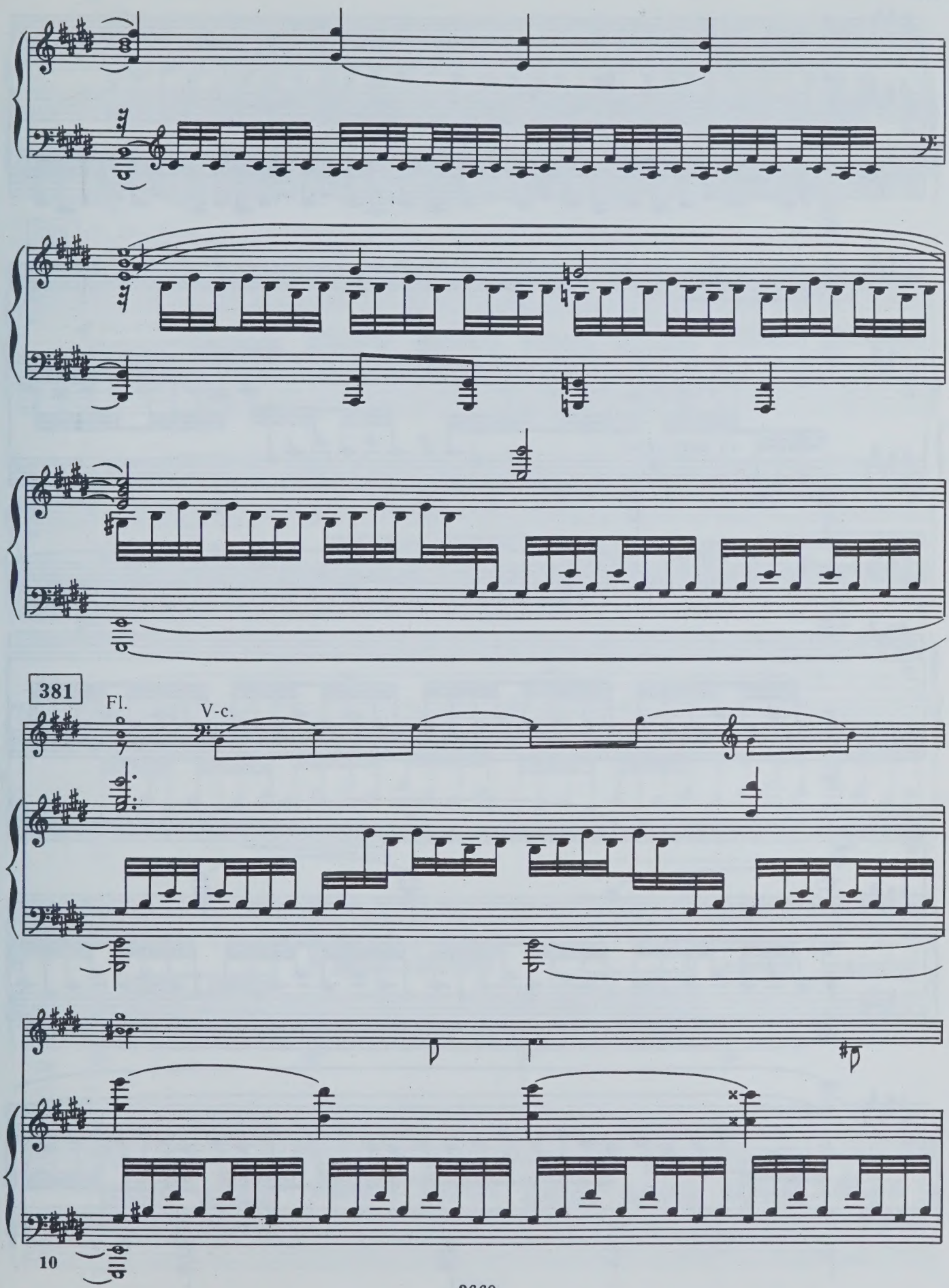

V-ni I
p
40
Cl., Ob.
mf
dim.
Fl., V-ni I
p
376
Ob.
mf
mp
cresc.
50
Poco più animato
V-ni I
mf
cresc.
f

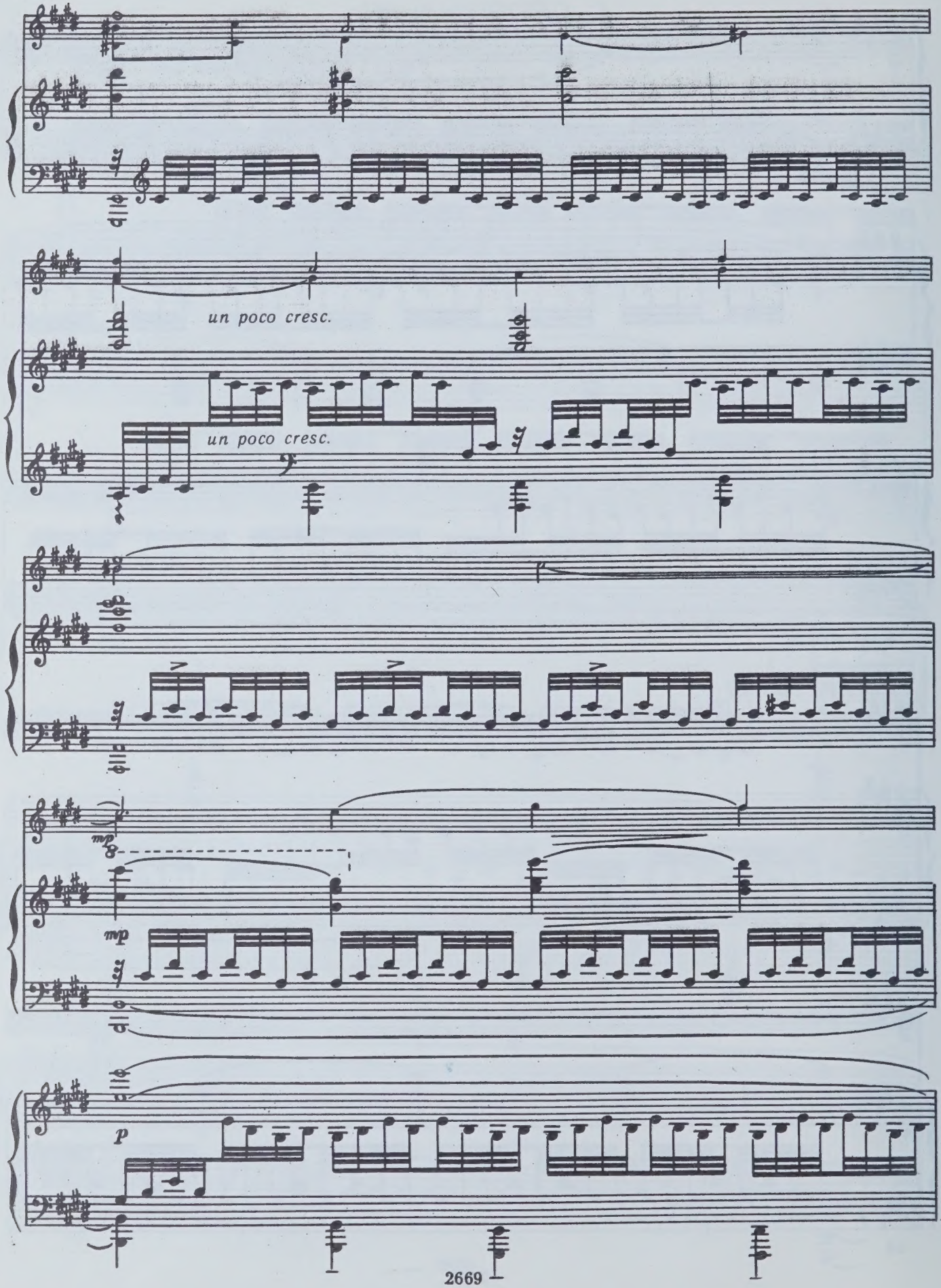

377
C. ingl.
dim.
rit.
V-ni
378
Meno mosso (più animato al Adagio I)
mp espress.
3
70
p
mf
dim.
Fag.

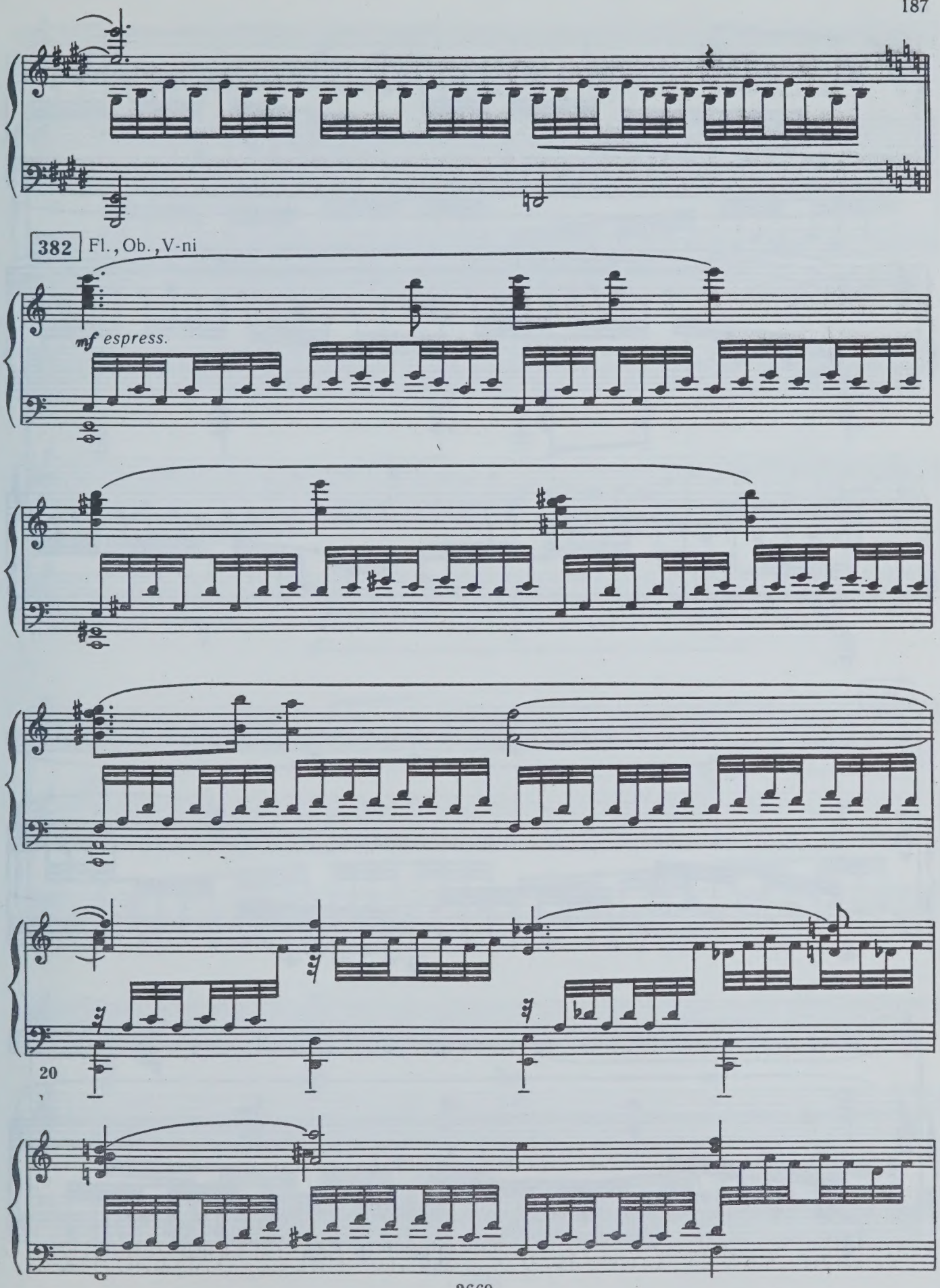

379
Adagio I
2 V-ni
p
pp
80
Fl., Cl.
mp
pp
mp molto espress.
Fag.
3
mp
90
pp

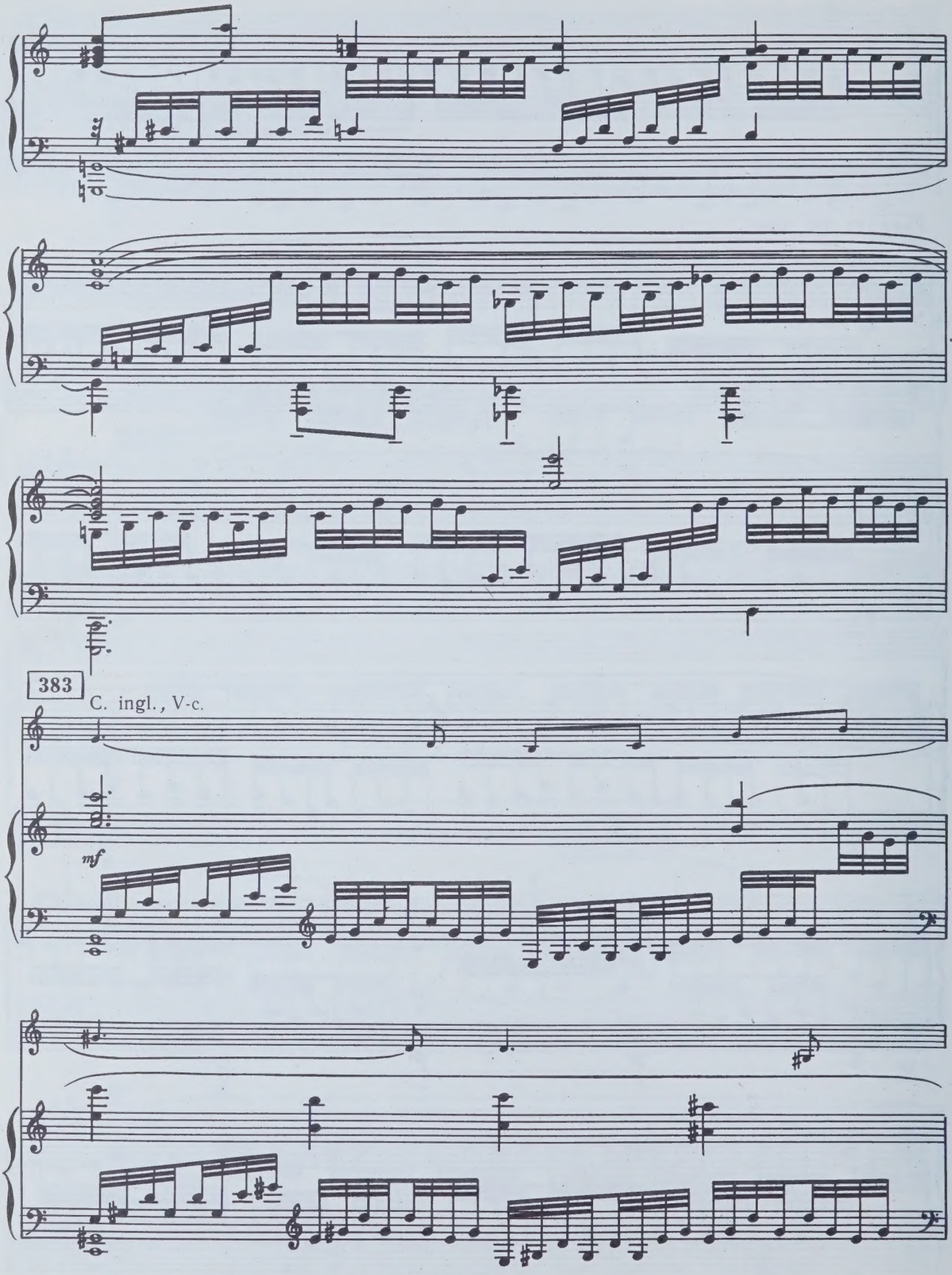
50. АМОРОЗО

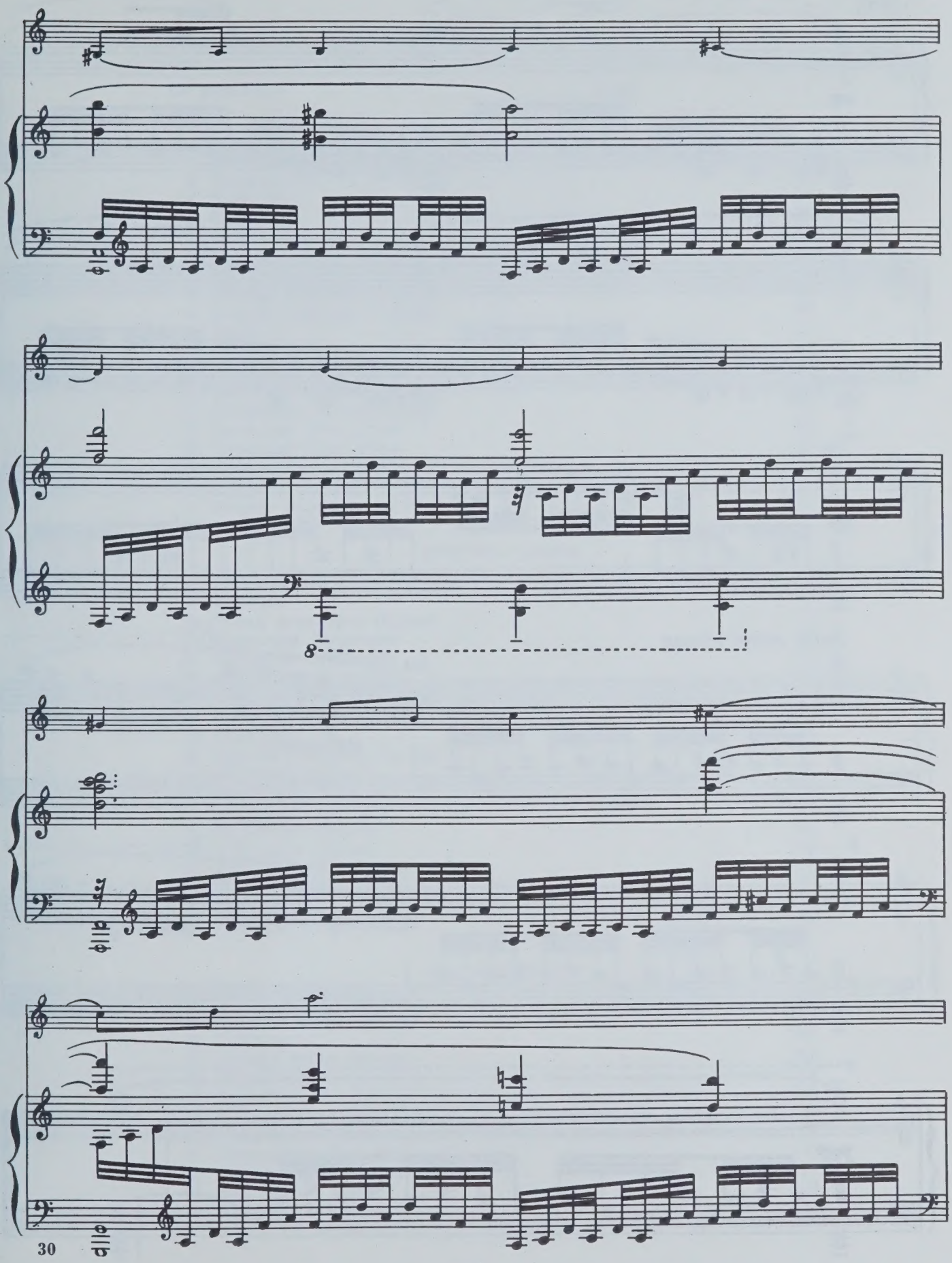


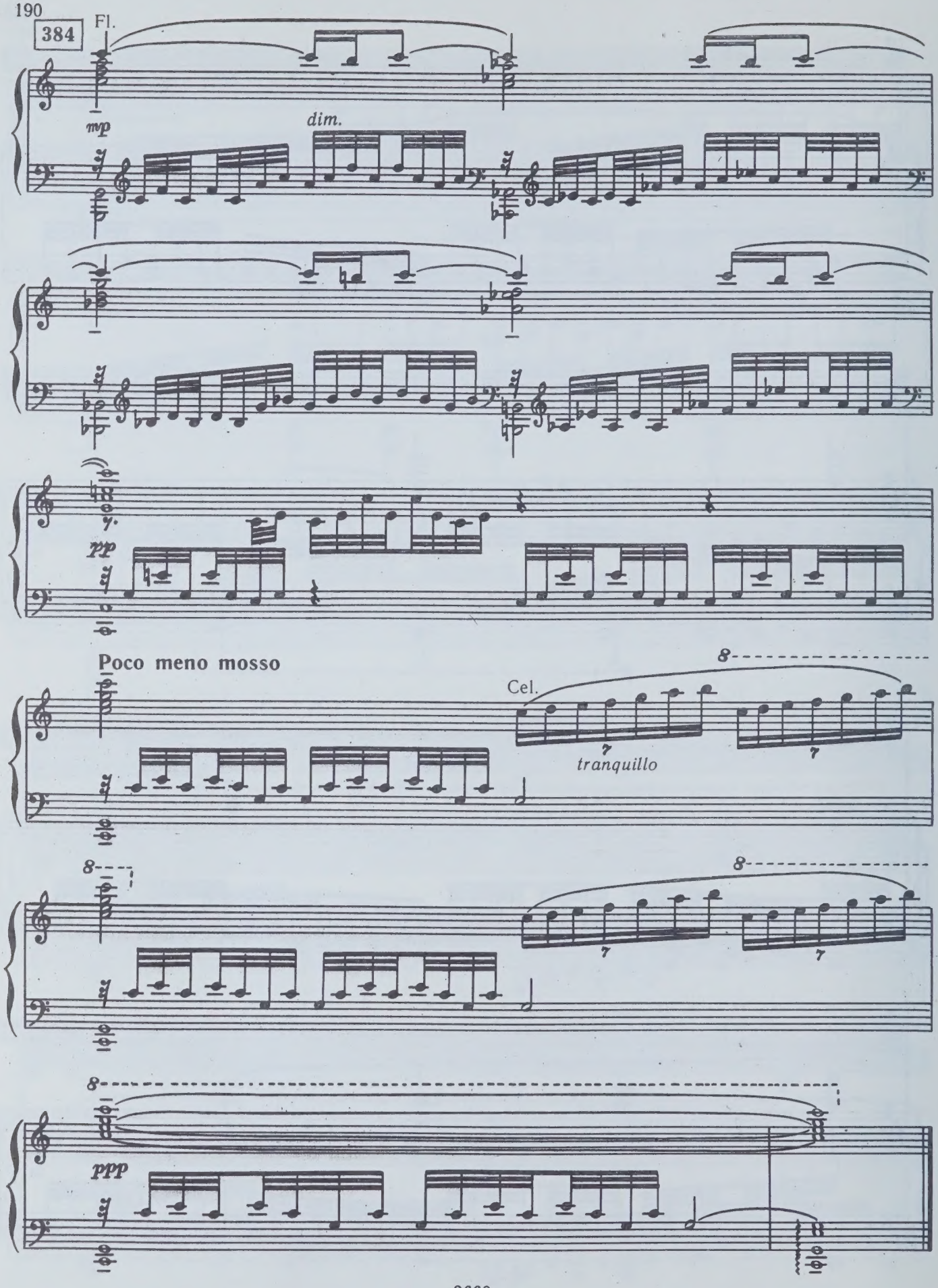

381
Fl.
V-c.
10


un poco cresc.
un poco cresc.
mp
mp
p


382
Fl., Ob., V-ni
mf espress.
20


383
C. ingl., V-c.
mf


8
30


384
Fl.
mp
dim.
pp
Poco meno mosso
Cel.
tranquillo
ppp

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 3

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление 6
2. Па-де-шаль 10
3. Золушка 17
4. Отец 21
5. Фея-нищенка 25
6. Поставщики и переодевание сестер 27
7. Урок танца 32
8. Отъезд Мачехи и сестер на бал 36
9. Мечты Золушки о бале 39
10. Гавот 41
11. Второе появление Феи-нищенки 44
12. Вариация Феи весны 47
13. Монолог. Феи лета 50
14. Кузнечики и стрекозы 53
15. Вариация Феи осени 56
16. Вариация Феи зимы 60
17. Прерванный отъезд 62
18. Сцена с часами 65
19. Отъезд Золушки на бал 68

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

20. Придворный танец 74
21. Пасспье 78
22. Танец кавалеров (бурре) 81
23. Вариация Худышки 84
24. Вариация Кубышки 86
25. Придворный танец 88
26. Мазурка и выход Принца 89
27. Вариация четырех сверстников Принца 96
28. Мазурка 98
29. Приезд Золушки на бал 104
30. Большой вальс 106
31. Прогулка 114
32. Вариация Золушки 117
33. Вариация Принца 120
34. Угощение гостей 122
35. Дуэт сестер с апельсинами 124
36. Дуэт Принца и Золушки (адажио) 128
37. Вальс-кода 132
38. Полночь 136

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

39. Принц и сапожники 140
40. Первый галоп Принца 143
41. Соблазн 147
42. Второй галоп Принца 152
43. Ориенталия 154
44. Третий галоп Принца 156
45. Пробуждение Золушки 160
46. Утро после бала 166
47. Посещение Принца 171
48. Принц нашел Золушку 177
49. Медленный вальс 179
50. Аморозо 184

Сергей Сергеевич Прокофьев

ЗОЛУШКА

Балет в трех действиях

Редактор *А. Г. Петропавлов*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *И. Е. Черникова*
Нотограф *Г. И. Вечерковская*

Н/К

Подписано в печать 18.06.81. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 24. Уч.-изд. л. 27,67. Тираж 5000 экз. Заказ № 1754. Цена 4 р. 60 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1523
P73C5
1981
c.1
MUSI

4 р. 60 к.